

Учебник для общеобразовательных учреждений

Русский язык — национальный язык русского народа Язык Правописание  
Стили речи Типы речи Эссе Путевые заметки Рецензия Письмо  
Язык Правописание Синтаксис и пунктуация Сложное предложение  
Сложносочиненное предложение Сложноподчиненное предложение Р  
Сложное бессоюзное предложение Сложное предложение с различн  
видами связи Сложные предложения с союзной связью Структура п  
Использование различных стилей речи в художественном произведе  
Углубление знаний о стилях и жанрах речи Структура текста Д  
Понятие бессоюзного сложного предложения Синтаксис и пункту  
Русский язык — национальный язык русского народа Язык Правопис  
Стили речи Типы речи Эссе Путевые заметки Рецензия Письмо  
Язык Правописание Синтаксис и пунктуация Сложное предложение  
Сложносочиненное предложение Сложноподчиненное предложение Р  
Сложное бессоюзное предложение Сложное предложение с различн  
видами связи Сложные предложения с союзной связью Структура п  
Использование различных стилей речи в художественном произведе  
Углубление знаний о стилях и жанрах речи Структура текста Д  
Понятие бессоюзного сложного предложения Синтаксис и пункту  
Русский язык — национальный язык русского народа Язык Правопис  
Стили речи Типы речи Эссе Путевые заметки Рецензия Письмо  
Язык Правописание Синтаксис и пунктуация Сложное предложение  
Сложносочиненное предложение Сложноподчиненное предложение Р  
Сложное бессоюзное пред  
видами связи Сложные  
Использование раз  
Углубление зна  
Понятие бессоюз  
Русский язык —  
Стили речи Т  
Язык Правопис

# О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

класс



ДРОФА



# РУССКИЙ 9 ЯЗЫК

*класс*

*Учебник  
для общеобразовательных  
учреждений*

Под редакцией  
доктора педагогических наук, профессора  
**М. М. Разумовской,**  
доктора филологических наук, профессора  
**П. А. Леканта**

*Рекомендовано  
Министерством образования и науки  
Российской Федерации*

*Издание тринадцатое, стереотипное*

Москва



ДРОФД

2011

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
Р89

За создание учебно-методического комплекта «Русский язык»  
для 5—9 классов общеобразовательных учреждений  
коллективу авторов присуждена премия  
Правительства Российской Федерации  
в области образования

А в т о р ы:

**М. М. Разумовская, С. И. Львова,  
В. И. Капинос, В. В. Львов**

*Художник П. Ю. Перевезенцев*

У с л о в н ы е о б о з н а ч е н и я:



— новый теоретический материал



— задания повышенной трудности



— дополнительное задание к упражнению

ЗСП

— упражнения, раскрывающие значение,  
структуру, правописание слов

Русский язык. 9 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений /  
Р89 М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов ;  
под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. — 13-е изд.,  
стереотип. — М. : Дрофа, 2011. — 286, [2] с. : ил., 8 л. цв. вкл.  
ISBN 978-5-358-09041-5

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-358-09041-5

© ООО «Дрофа», 1999

© ООО «Дрофа», 2010, с изменениями



*...Каждое слово языка, каждая его форма есть результат мысли и чувства человека, через которые отразилась в слове природа страны и история народа.*

К. Ушинский

## § 1. Русский язык — национальный язык русского народа

⇒ 1. Выразительно прочитайте небольшой отрывок из лекции о русской литературе и русском языке, прочитанной в 1821 году Вильгельмом Карловичем Кюхельбёкером — современником и другом А. С. Пушкина. Объясните, как вы понимаете это высказывание. Актуально ли звучат эти слова сегодня? Докажите.

Найдите устаревшие слова и формы, объясняя свой выбор. Укажите, какими современными синонимами можно их заменить.

Взирая на блистательные качества, которыми Бог одарил народ русский, народ первый в свете по славе и могуществу своему, по своему звучному, богатому, мощному языку (и это для писателя не последнее), кóему в Европе нет подобного, наконец по радушию, мягкосердию, остроумию и непамязлобию, ему перед всеми свойственному, я душою скорбел, что всё это подавляется, всё это вянет и, может быть, опадёт, не принёсши никакого плода в нравственном мире.



## § 1

⇒ 2. Познакомьтесь ещё с одним отрывком из лекции В. К. Кюхельбекера. Согласны ли вы с мнением писателя?

Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Если вы сомневаетесь в написании слов, обратитесь к орфографическому словарю.

Ра..матривая народ как существо духовного порядка мы можем назвать язык, на котором он говорит, его душой и тогда история этого языка будет значительнее, чем даже история п..литических изм..нений этого народа с которыми однако история его тесно связана.

История русского языка быть может ра..кроет перед вами характер народа говорящего на нём. Свободный сильный богатый он возник раньше, чем уст..новилось крепос(?)ное рабство и д..спотизм...

⇒ 3. Выполните задания по тексту упр. 2.

1. Обозначьте приставку и корень в словах *ра..матривая*, *ра..кроет*. Докажите необходимость употребления *с* или *сс*.

2. Выпишите слова с орфограммой в корне, распределяя их на две группы: с проверяемым написанием и непроверяемым. Подберите однокоренные слова, обозначьте корни.

3. Объясните, нужна ли запятая в 1-м предложении перед союзом *и*.

4. Какими синтаксическими конструкциями осложнены предложения текста? Подчеркните эти конструкции как члены предложения; обозначьте вводные слова.

⇒ 4. С помощью толкового словарика определите значение слов *нация*, *национальный*. Учитывая лексическое значение этих слов, попробуйте объяснить смысл выражений *национальный язык*, *язык русской нации*.

**Возьмите на заметку!**

**Н а ц и о н а л ь н ы й я з ы к** — это язык, который объединяет исторически сложившийся коллектив людей, связанных общей территорией, экономикой, культурой и особенностями быта.

Основное назначение национального языка состоит в том, чтобы обеспечить общение людей, говорящих на этом языке. Именно поэтому все средства языка помо-

гают более точно, ясно и образно выражать самые сложные мысли и чувства людей, всё многообразие окружающего мира. Национальный язык включает в себя не только **нормированный литературный язык**, но и **народные диалекты, просторечные формы языка, профессионализмы** и другие средства ограниченного употребления.

Образование и развитие национального языка — сложный, длительный процесс. История русского национального языка начинается с XVII века, когда окончательно сложилась русская нация. Дальнейшее развитие русского национального языка непосредственно связано с развитием истории и культуры русского народа. Лучшие достижения национальной речевой культуры, основные достоинства русского национального языка воплощает русская художественная литература.

Особенность русского национального языка состоит в том, что он является **государственным языком в России** и служит **средством межнационального общения** в нашем многонациональном государстве.

⇒ 5. Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

Подчеркните однородные члены предложения, объясняя употребление знаков препинания.

В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нём протворяется творческой силой народного духа в мысль в картину и звук небо отчизны её воздух её физические явления её климат её поля горы и долины её леса и реки её бури и грозы весь тот глубокий полный мысли и чувств(а) голос родной природы, который говорит так громко о любви человека к его иногда суровой родине, который высказывается так ясно в родной песне в родных напевах в устах народных поэтов. Но в светлых прозрачных глубинах народного языка отражается не одна природа родной страны но и вся история духовной жизни народа. Поклонения народа про-

## § 1

ходят одно за другим, но результаты жизни каждого поколения остаются в языке — в наследии потомкам. В сокровищницу родного слова складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений плоды исторических событий верования воз(?)рения следы прожитого горя и прожитой радости — словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове.

*(К. Ушинский)*



1. Выразительно прочитайте текст, интонационно грамотно произнося предложения с однородными и обособленными членами.

2. Какова основная мысль этого высказывания? Объясните, как она соотносится с эпитафией и с названием § 1 «Русский язык — национальный язык русского народа».

6. Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Определите, как по смыслу объединены данные высказывания. Как они связаны с эпитафией? Сделайте вывод.

1) Язык есть самая живая самая обильная и прочная связь соединяющая отжившие живущие и будущие поколения в одно великое, историческое, живое целое.

*(К. Ушинский)*

2) В лингвистическом смысле народ составляют все люди говорящие одним языком.

*(Н. Чернышевский)*

3) Гибок богат и при всех своих (н.) совершенствах прекрасен язык каждого народа, умственная жизнь которого достигла высокого развития.

*(Н. Чернышевский)*

4) Язык вмещает в себя всё и характер народный и опыт и историю и философию и верования и чаяния и тяготы в долгом пути.

*(В. Распутин)*

5) Язык это история народа. Язык это путь цивилизации и культуры. (По) этому (то) изучение и соблюдение

ние русского языка является (н..) праз(?)ным занятием от (не) чего делать но насущной (н..) необходимостью.

(А. Куприн)



Какими конструкциями осложнены предложения? Определите, какими членами предложения являются эти конструкции, объясните постановку знаков препинания.

⇒ 7. Проверьте, помните ли вы наизусть стихотворение в прозе Ивана Сергеевича Тургенева «Русский язык».

Расскажите, что вы знаете об истории создания этого произведения. Как вы понимаете высказывание писателя?

### РУССКИЙ ЯЗЫК

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!



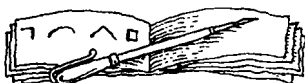
Приготовьтесь к письму по памяти этого стихотворения в прозе.



*Членораздельная звуковая речь, Язык с большой буквы — специфическая способность человека, средство мышления и общения. Можно сказать, что люди на всех меридианах и параллелях Земли говорят на одном языке — на человеческом. Однако существует он в виде множества конкретных языков, различающихся звучанием, грамматической структурой, словарём.*

В. Костомаров

## ЯЗЫК. РЕЧЬ. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ



### ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—8 КЛАССАХ

⇒ 8. Вслух прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию и нормативное произношение слов и вставляя вместо пропусков нужные термины.

- 1) Звуки речи изучаются в разделе « ... ».
- 2) Правила произношения и ударения даются в разделе « ... ».
- 3) Словарный состав языка описан в разделе « ... ».
- 4) Фразеологизмы изучаются в разделе « ... ».
- 5) Морфемы и морфемный состав слов изучаются в разделе « ... ».
- 6) Способы образования слов рассматриваются в разделе « ... ».

- 7) Части речи изучаются в разделе « ... ».
- 8) Словосочетание и предложение изучаются в разделе « ... ».
- 9) Алфавит и соотношение между звуками и буквами представлены в разделе « ... ».
- 10) Правила написания слов излагаются в разделе « ... ».
- 11) Правила расстановки знаков препинания излагаются в разделе « ... ».

⇒ 9. Определите, к каким разделам науки о языке относятся следующие термины.

Гласный звук, слог, правильное произношение, синоним, точка, дефис, морфема, буква, орфограмма, суффиксальный способ, подлежащее, имя числительное, орфоэпический словарь, тире, омоним, словосочетание.



1. Какие ещё термины вы можете назвать? Произнесите их правильно, запишите и раскройте лексическое значение.

2. Проведите устный фонетический и орфоэпический разбор выделенных слов.

⇒ 10. Вспомните и запишите имена, отчества и фамилии выдающихся русских лингвистов, о которых вы читали в учебниках русского языка для 5—8 классов. С какими разделами науки о языке связаны их имена?

⇒ 11. Прочитайте эпиграф (см. с. 8). Объясните, как вы понимаете его смысл.

Подготовьте и запишите рассуждение на одну из данных тем (по выбору).

1. Русский литературный язык существует в двух формах: устной и письменной.

2. Русский язык как национальный язык русского народа.

3. Русский язык как язык межнационального общения народов России.

4. Русский язык — один из важнейших мировых языков.



## § 2



### § 2. Стили речи

⇒ 12. Рассмотрите таблицу и расскажите о системе стилей русского литературного языка по следующему плану:

1. Что лежит в основе стилистического расслоения языка?

2. На основании каких признаков противопоставляются разговорная и книжная речь?

3. Что лежит в основе деления книжной речи на четыре стиля?

4. Какие стилевые черты присущи тому или иному стилю речи?

Стили речи	Речевая ситуация			Стилевые черты
	где?	с кем?	зачем?	
Разговорный	Неофициальная обстановка	1—1	Общение (поговорить)	Непринуждённость, расплывчатость
Книжные: научный	Официальная обстановка	1 — много	Сообщение (объяснить)	Обобщённость, точность, логичность
официально-деловой	Официальная обстановка	1 — много	Сообщение (дать указания, проинструктировать)	Официальность, точность
публицистический	Официальная обстановка	1 — много	Воздействие (убедить)	Призывность, эмоциональность
художественный	—	1 — много	Воздействие на воображение и чувства (изобразить)	Конкретность, образность, эмоциональность

⇒ 13. Прочитайте тексты. Определите стиль каждого из них. Опираясь на таблицу, обоснуйте свой ответ.

1) Байкал создан как **венец** и тайна природы не для производственных потребностей, а для того, чтобы мы могли пить из него вволю воду, главное и бесценное его богатство, любоваться его **державной** красотой и дышать его заповедным воздухом.

Байкал, Байкал... Могучий, богатый, величественный, красивый многими и многими красотами, царственный и неоткрытый, непокорённый — как хорошо, что он есть у нас!

(В. Распутин)



1. Найдите в тексте слова, придающие речи оттенок торжественной приподнятости.

2. Уточните по словарю значение и стилистическую окраску выделенных слов. Подберите к ним синонимы, подходящие для данного контекста.

3. Найдите экспрессивные синтаксические средства: ряды однородных членов, обособления, расчленённые конструкции, восклицательные предложения.

4. Покажите на примере этого текста, как в публицистике органично сочетаются «стандарт и экспрессия» (В. Костомаров).

5. Выразительно прочитайте текст.

2) Уже солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину... Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зелёным плющом и увенчанные кúпами чина́р, жёлтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Ара́гва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из чёрного, полного мглюю ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея свою чешуёю.

(М. Лермонтов)



1. Объясните пунктуацию в данном тексте.



2. Какие изобразительные средства использованы писателем в этом отрывке? Найдите в нём примеры двух типов образности: «образ в слове» и «образ при помощи слов» (В. Виноградов).

## § 2

3. Охарактеризуйте роль обособленных определений и обстоятельств в тексте.

3) До недавнего времени клетку изучали с помощью светового микроскопа, дающего увеличение до двух тысяч раз. Но после того как был сконструирован электронный микроскоп, позволяющий достигать увеличения до миллиона раз, исследователи начали проникать в тончайшие детали чрезвычайно сложного строения клетки.

(А. Цузмер)



1. Найдите в тексте: а) термины науки биологии; б) общенаучную лексику и терминологию.

2. Укажите синтаксические конструкции, частотные в научной речи; определите вид каждого предложения.

3. Объясните знаки препинания в тексте.

⇒ 14. Выразительно прочитайте текст, передайте присущую ему поэтическую тональность. Определите стиль речи, ответ обоснуйте.

Зима на исходе. Сонно жмурится солнце в лесу, сонно ресницами игл щурится лес. Снег на дорогах чернеет, и в полдень на них маслянисто блещут лужи. Пахнет снегом и берёзовыми почками.

(По Б. Пастернаку)



1. Какие изобразительные средства использованы в этом тексте? Назовите их.

2. Найдите сложные предложения и определите их вид.

3. Составьте на основе данного текста текст для прогноза погоды. Какие признаки конца зимы из числа тех, что содержатся в отрывке, вы сохраните? Какие дополнительные сведения введёте? Каким стилем речи воспользуетесь?

Запишите получившийся текст.

⇒ 15. 1. Прочитайте фрагмент из книги К. И. Чуковского.

«Язык что одежда», — говорит некий английский лингвист. И действительно, на лыжах не ходят во фраке, никто не явится на официальный бал, облачившись

в замусóленную куртку, которая вполне хороша для чёрной работы в саду.

2. Объясните отсутствие знака препинания перед *что* в предложении *Язык что одежда*.

3. Продолжите рассуждение писателя: докажите уместность сравнения языка с одеждой, используя знания по стилистике.

Напишите сочинение на тему «Язык что одежда». Каким стилем речи вы воспользуетесь — научным или публицистическим?

⇒ 16. Представьте себе, что вам нужно составить упражнение по стилистике. Какое задание вы могли бы предложить к текстам? Запишите задание, затем поменяйтесь тетрадьями с товарищем и выполните его упражнение.

1) Тюлени — водные млекопитающие отряда ластоногих. Тюлени широко распространены в морях и некоторых озёрах. Детёнышей рождают на суше.

2) — Ой, глянь-ко, что это?

— А! То тюлень, тюлень, сынок, подплыл на нас поглядеть.

— Знаю. А где он живёт?

— В море живёт. Днём рыбу промышляет, а ночью к берегу плывёт, на камнях спит в местах глухих...

(Ю. Казаков)

### § 3. Фонетика. Орфоэпия. Графика

⇒ 17. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Расскажите о звуках русской речи по следующему плану:

а) на какие две основные группы делятся все звуки;

б) сколько гласных звуков, их характеристика;

в) на какие группы, по какому признаку делятся согласные звуки;

### § 3

г) какие звуки не имеют парных по глухости-звонкости, твёрдости-мягкости.

2. Проведите фонетический разбор слов *поезд, вьюга*.

3. Расскажите об особенностях русского словесного ударения. Приведите примеры.

4. Подсчитайте количество слогов в словах *возродиться, жужжать, алый, сестра*, для чего запишите все эти слова в фонетической транскрипции по образцу: [пóж'ь] и доп. [пóжъ].

⇒ 18. Используя данные тезисы, расскажите об особенностях произношения русских гласных и согласных звуков. Приведите примеры, подтверждающие каждый тезис.

1. Гласные звуки под ударением произносятся отчётливо, хорошо различаются.

2. В безударном положении звуки [и], [ы], [у] различаются, а звуки [э], [а], [о] произносятся ослабленно, неотчётливо, заменяются другими гласными.

3. Звонкие согласные на конце слова и перед глухими оглушаются.

4. Глухие согласные перед звонкими озвончаются.

5. Согласные перед *е* в словах иноязычного происхождения в одних случаях произносятся мягко, в других — твёрдо.

⇒ 19. Из предлагаемых вариантов выберите правильный и запишите его, обозначив ударение. В каком примере оба варианта являются правильными?

Не трогай  
Не трожь

щелка

Ложите  
Ложьте  
Кладите

на пол

Сброй  
Сбрей

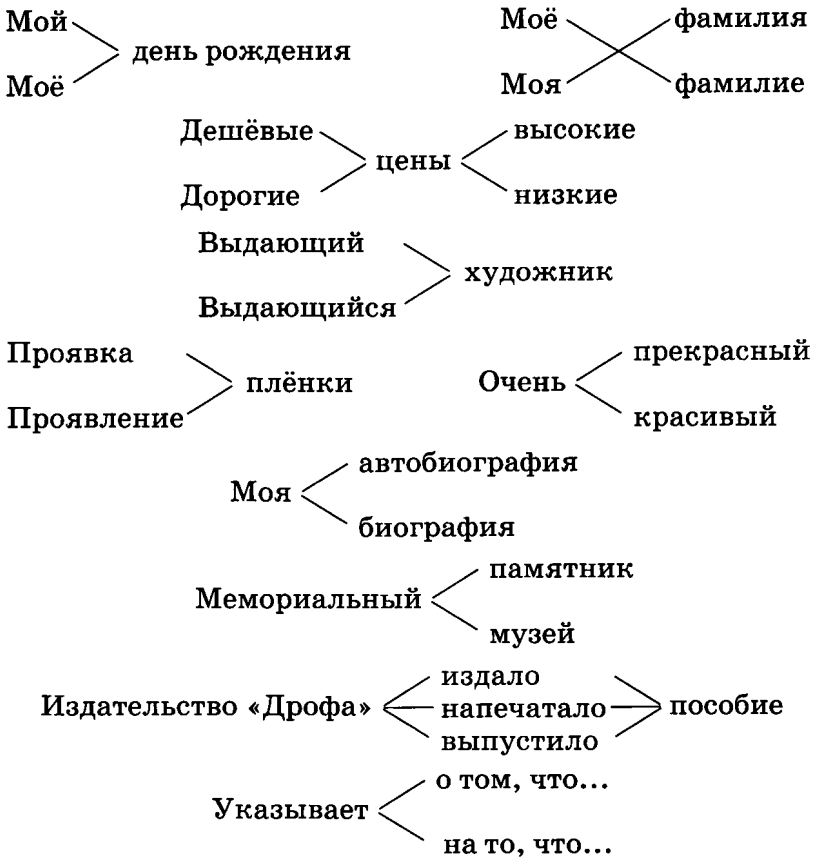
усы

Садит  
Сажай

куст смородины

Поздравить

- с днём рождением
- с днём рождения
- с днём рождением



⇒ 20. Спишите текст, раскрывая скобки и заменяя фонетическую запись орфографической.

Прочитайте выразительно. По учебнику или по тетради вы будете читать? Почему?

О чём этот текст? Какова его основная мысль? Определите тип и стиль речи. Объясните значение выделенных слов и выражений.

Вспом[и]наются р[ъ]зультаты сравнительно (не) давнего соц[ы]ол[а]гического опроса в (Санкт) Петербурге. На вопрос о том, как вы относитесь к о[б'ј'и]влению (Санкт) Петербурга свободной [э]кономической зоной, «положительно» ответили более 50% опроше[н]ных, а на вопрос о том, что означает (слово) соч[и]тание «сво-



### § 3

бодная [э]кономическая зона», правильно сумели ответить лишь около 5%. (Не) трудно вид[ь]ть, что в данном случае ве[с']ма значительная часть говорящих (по) русски людей (не) очень хорошо понимала, что (же) она в действительности одобряет. Примеров подобного употребления слов, за которым стоит либо (не) ясное самому говорящему, либо отличное от (обще) употр[и]бительного значение, **несть числа** и в художественной л[и]тературе, и в р[и]альной жизни.

Через весеннюю Тверскую улицу в Москве протянут тр[ъ]нсп[а]рант: **Масле[н']ица** — широкая **боярыня**. Все слова понятны, понятно и то, что Масле[н']ица похожа на боярыню. Только что значит широкая боярыня? Толстая, т[ъ]р[о]ватая? Наверное, надо (по) другому: Масле[н']ица широкая — боярыня, поскольку все знают, что широкой Масле[н']ицей называются её по[с'л']е[д'н']ие, самые **разгульные**, самые вкусные, больше [фс'иэво] похожие на боярыню, дни.

(И. Милославский)

☞ 21. Выполните задания по тексту упр. 20.

1. Покажите, какие знаки препинания и при каких условиях ставятся внутри простого предложения.

2. Проанализируйте слово *Масленица* по плану:

а) фонетический и орфоэпический разбор;

б) лексический разбор;

в) правописание слова;

г) морфемный разбор;

д) морфологический разбор;

е) роль в предложении.

3. Письменно и устно просклоняйте числительные, которые в данном тексте записаны цифрами.

4. Найдите предложение, соответствующее схеме:

==== ——— — . . . . — ~~~~~ ~~~~~ — — — (или: ~~~~~) — . . . . — .

Укажите, словами какой части речи выражен каждый член этого предложения.

☞ 22. Прочитайте текст про себя, а затем вслух. Укажите слова, которые сейчас пишутся иначе, чем до 1918 года:

- а) в связи с упразднением некоторых букв;
- б) в связи с изменением ряда правил орфографии.

Перепишите, соблюдая современные нормы правописания.

Татьяна вѣрила преданьямъ  
 Простонародной старины,  
 И снамъ, и карточнымъ гаданьямъ,  
 И предсказаньямъ луны.  
 Её тревожили примѣты;  
 Таинственно ей всѣ предметы  
 Провозглашали что нибудь,  
 Предчувствія тѣснили грудь.

(А. Пушкин)



1. Подчеркните основы предложений, укажите однородные члены.

2. Составьте схему 1-го предложения.

3. Загранскрибируйте слово *что-нибудь*.

## § 4. Лексика. Морфемика. Словообразование

☞ 23. Расскажите о русской лексике и фразеологии по следующему плану. Приведите примеры и запишите их.

1. Слово как основная единица языка.
2. Прямое и переносное значения слова.
3. Слова исконно русские и заимствованные.
4. Синонимы, антонимы, омонимы.
5. Устаревшие и новые слова.
6. Общеупотребительная лексика и диалектизмы, профессионализмы, арготизмы.
7. Фразеологизмы.
8. Словари русского языка и их роль в речевом развитии человека.

☞ 24. Выполните задания по тексту упр. 22.

1. Дайте известными вам способами толкование слов *предание, приметы, провозглашать*. При сомнениях обращайтесь к толковому словарю учебника.

## § 4

2. Каким синонимом можно было бы заменить глагол *теснить* (*предчувствия теснили грудь*)? Почему в данном контексте глагол, употреблённый А. С. Пушкиным, наиболее удачный?

3. Найдите слова, которые употреблены в переносном значении. Докажите правильность своего ответа.

4. Какой звук произносится в современном русском языке на месте старой буквы ѣ (ять) под ударением? А в безударной позиции?

⇒ 25. Прочитайте. Назовите слова, которые одинаково звучат, но пишутся по-разному и относятся к разным частям речи. Как называются такие слова?

Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Идти (в) лес — (в) лез на подоконник; услышал плач(?) — (не) плач(?) громко; учёный муж — знаменитый учёный; три дуба — три тщательнее; (в) течени.. нескольких секунд — (в) течени.. реки; прийти (на) встречу с незнакомцем — (на) встречу ветру; нет стекла — жидкость стекла; ране(н, нн)ый стонал — ране(н, нн)ый офицер; ст..рожил спустя рукава — ст..рожил посёлка.



Составьте с любой парой омонимов два предложения. Запишите их. Сделайте морфологический разбор этих слов.

⇒ 26. Вместо точек вставьте пропущенную морфему. В каких словах возможны варианты? Укажите их. Объясните на примерах, как меняется значение слова при использовании той или иной морфемы. Докажите, что морфема — значимая часть слова.

Загороди..и (гл.), ..делать, корабл..□., голуб..а, морфемн□. (разбор), знач..е, негоду..ий, нача.. (деепр.), доходчив..□., рассказ..ю (гл.), к пятнадцат□. (января), ..ех..ть, ..внимательный.



1. Дайте определение корня, суффикса, приставки и окончания.

2. Выделенные слова разберите по составу.

3. К первому и последнему словам подберите однокоренные (кто больше?).

⇒ 27. Перечислите основные способы образования слов в русском языке. Распределите слова в соответствии со способом образования. Приведите по два собственных примера в каждую группу.

Образец:  $\overline{не}$  + значительный → *незначительный* (приставочный способ).

**Бескрайний, наездник, зашевелиться, ловушка, большущий, автодорожный, генерал-майор, скучный, белок, самосовершенствование, носатый, пренеприятный, переходить, сотоварищ, АТС, РФ, вечнозелёный, мороженое (суц.).**



1. Разберите по составу выделенные слова, сформулируйте значение приставок.

2. В чём особенность произношения прилагательного *скучный*? Произнесите это слово вслух правильно несколько раз.

## § 5. Морфология и синтаксис. Орфография и пунктуация

⇒ 28. Заполните таблицу.

Части речи в русском языке	На какой вопрос отвечает (если можно его задать)?	Что обозначает?	Примеры
Самостоятельные			
Служебные			
Междометия и звукоподражательные слова			



Ответьте на вопросы:

1. По каким признакам слова распределяются по частям речи?

2. Чем знаменательная часть речи отличается от служебной?

## § 5

⇒ 29. Выполните задания по тексту упр. 20.

1. Выпишите по два примера каждой части речи.
2. Проведите морфологический разбор одного (на выбор) глагола, одного имени прилагательного, одного союза (схемы разбора см. в приложении).
3. Объясните, в чём отличие постоянных и непостоянных признаков частей речи.

### Вспомните!

Как определить спряжение глагола с безударным личным окончанием?

⇒ 30. Запишите личные окончания глаголов I и II спряжения.

⇒ 31. Сначала, пользуясь образцом, определите спряжение глаголов и правописание безударных личных окончаний. Затем спишите текст, выделяя безударные окончания глаголов и определяя другие написания.

Образец. *Показыва..т* → что делать? — *показыва..ть* → на *а*ть → значит, I спр. → *показыва[ет]*.

По-разному пада..т с неба снег. Вскин..шь голову, и каж..тся, что с облаков сыпл..тся хлопья. А быва..т снег, которому лицо не подстав..шь: твёрдые белые шапки больно секут лоб.

(Н. Надеждина)

⇒ 32. Прочитайте вслух текст А. И. Куприна. Озаглавьте этот текст. Затем спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Раннее весеннее утро — прохладное и росистое. В небе (н..) облачка. Только на востоке, там, откуда сейчас выплыва..т в огненном зареве солнце, ещё толпятся бледнея и тая с каждой минутой сизые предрасветные тучи. Весь безбрежный степной простор каж..тся осыпанным тонкой золотой пылью. В густой буйной траве там и сям дрожат переливаясь и вспыхивая разноцветными огнями бриллианты крупной росы. <...> В утренней прохладе разлит горький здоровый запах полыни смешанный с нежным похожим на миндаль ароматом повилыки. Всё блещ..т и неж..тся и ра-

достно тян..тся к солнцу. Только (кое) где в глубоких и узких балках, между крутыми обрывами поросшими кустарником ещё лежат, напоминая об ушедшей ночи влажные синеватые тени.

Высоко в воздухе не видные глазу трепещ..т и звенят жаворонки. Неугомонные кузнечики давно подняли свою торопливую, сухую трескотню.

Степь проснулась и ожила и кажется будто она дыш..т глубокими ровными и могучими вздохами.



1. Объясните расстановку знаков препинания.
2. Подчеркните причастные и деепричастные обороты. Причастия и деепричастия разберите по составу.
3. Обозначьте грамматические основы последнего предложения, составьте его схему.
4. Проведите синтаксический разбор 2-го предложения.
5. Выделите словосочетания, соответствующие схемам:

### Возьмите на заметку!

По своему назначению знаки препинания делятся на две группы: **знаки отделяющие** и **знаки выделяющие**.

**Отделяющие знаки препинания** (, ; ! ? . : — ...) отделяют одни части текста (или предложения) от других, а именно:

- |                                      |  |              |   |
|--------------------------------------|--|--------------|---|
| предложение<br>от предложения        |  | .            | <i>Светит солнце. Воздух прозрачен.</i>   |
|                                      |  | !            | <i>Как светит солнце! Воздух прозрачен.</i>   |
|                                      |  | ?            | <i>День будет солнечный? Хорошо бы!</i>   |
|                                      |  | ...          | <i>Светит солнце... На душе радостно.</i>   |
| однородные<br>члены друг<br>от друга |  | ,            | <i>Собака, и кот, и петух жили дружно.</i>  |
|                                      |  | ;<br>(редко) | <i>Огонь то ярко вспыхивал, то почти что затухал; то резко взмывал вверх, то как бы стлался по земле.</i> |



## § 5

однородные  
члены от  
обобщающего  
слова

: *Все жили дружно: и собака,  
и кот, и петух.*  
— *Собака, и кот, и петух —  
все жили дружно.*

подлежащее  
от сказуемого

— *Язык — средство общения.*

одну часть  
сложного  
предложения  
от другой

, *Мычали коровы, блеяли  
овцы.*  
*Я знал, что мечты мои сбудутся.*  
; *Отец пришёл поздно, и мы  
были уже в постелях; одна-  
ко я не спал и вышел к нему.*  
— *Тише едешь — дальше бу-  
дешь.*  
: *Раздумывать было некогда:  
опасность надвигалась.*

**Выделяющие знаки препинания** в ы д е л я ю т синтаксические конструкции внутри предложения. Это причастные, деепричастные, сравнительные обороты, разные уточнения, вводные и вставные конструкции, прямая речь и др.

Выделяющие знаки препинания являются **парными** (две запятые, два тире, две скобки, открывающие и закрывающие кавычки). Конечно, если выделяемая конструкция начинает предложение или завершает его, то употребляется лишь один знак: *Утомлённые переходом, мы быстро уснули.* (Ср.: *Мы, утомлённые переходом, быстро уснули.*)

⇒ 33. В тексте упр. 32 найдите предложения с отделяющими и выделяющими знаками препинания.

⇒ 34. Выполните следующие задания по тексту упр. 32.

1. Покажите, как вы определяли правописание безударных личных окончаний глагола в соответствии с образцом, данным в упр. 31.

2. Все слова с удвоенными буквами *н* (*nn*) разберите по составу; укажите, какой частью речи является каждое из них.

3. Объясните слитное и раздельное написание *не* со словами в предпоследнем абзаце.

4. Объясните, частицу *не* или *ни* следует употребить во 2-м предложении.

5. Запишите примеры употребления морфем *-то*, *-нибудь*, *-либо*, *кое-* в составе наречий и местоимений. К какому разряду относятся записанные вами местоимения?

☞ 35. Заполните таблицу несколькими примерами слов из текста упр. 32. Слова с чередованием гласных в корне и с буквами *о—ё* после шипящих подберите самостоятельно.

### Правописание гласных в корнях слов

Виды орфограмм	Примеры
проверяемые безударные гласные	
непроверяемые безударные гласные	
<i>о—ё</i> после шипящих	
с чередованием в корнях: -лаг-//-лож- -раст-//-ращ-//-рос- -стел-//-стил-â -бер-//-бир-â и др.	

### Возьмите на заметку!

Вы знаете корни с чередованием гласных *е//и*:

-бер-//-бир-â,      -тер-//-тир-â,      -стел-//-стил-â,

-мер-//-мир-â,      -пер-//-пир-â,      -блест-//-блист-â,

-жег-//-жиг-â,      -чет-//-чит-â. Кроме изученных вами

корней с чередованием гласных *а//о*, существуют и другие морфемы. Запомните их:

§ 5

Корни с чередованием а//о	Как пишется	Примеры
<p>-гар-// -гор-</p> <p>-клан-//</p> <p>-клон-</p>	<p>без ударения всегда <b>о</b></p>	<p>горѣть, загорáть (но загáр), горю́чее, обгорѣ́лый, склоня́ться, поклоня́ться (но клáняться)</p>
<p>-зар-// -зор-</p>	<p>без ударения всегда <b>а</b></p>	<p>за́ря, за́рница (но зóрь- ка, за́рево)</p>
<p>-кас-//</p> <p>-кос- ну (н)</p>	<p>пишется <b>о</b>, если далее идёт <b>н</b></p>	<p>ка́саться, но ко́снуть- ся, при́коснове́ние</p>
<p>-скак-//</p> <p>-скоч-</p>	<p><b>ак//оч</b></p>	<p>ска́кать, но вско́чить И с к л ю ч е н и е: скачо́к</p>
<p>-мак-//</p> <p>-мок-</p>	<p>зависит от значе- ния: -мак- — «погру- жать в жидкость» -мок- — «впиты- вать жидкость»</p>	<p>обма́кнуть непро́мокае́мый (плащ), размо́кать</p>
<p>-равн-//</p> <p>-ровн-</p>	<p>зависит от значе- ния: -равн- — «одинако- вый, ра́вный»  -ровн- — «ро́вный, гладкий, прямой»</p>	<p>сравни́ть (с чем-то), уравни́ять (в правах), поравня́ться, сравне́ние (что-то) выровня́ть, подро́внять И с к л ю ч е н и я: равни- на, ровесник, уровень, по- ровну, «Равняйсь!»</p>
<p>-плав-//</p> <p>-плов-</p>	<p>везде пишется <b>а</b>, кроме слов <i>пловец, пловчиха</i>. З а м е т ь т е: <i>пльвун</i> (грунт), <i>пльвучий</i> (жид- кий, текучий) — от <i>пльть</i></p>	

⇒ 36. Спишите, аргументируя написание корней. Проверяемые написания определяйте через однокоренные слова.

Образец: *правдивый* — значит «стремящийся к правде».

Печорин. Этот человек не р..внодушно, не ап..тически несёт своё стр..дание: бешено г..няется он за ж..знью, ища её повсюду; горько обв..няет он себя в св..их заблуждениях. В нём **неумолчно** разд..ются внутренние вопросы, тр..вожат его, мучат, и он в рефлэксии ищет их разр..шения: подсматривает каждое дв..жение св..его сердца, ра..матривает каждую мысль св..ю.

(В. Белинский)



Найдите в орфоэпическом словарики учебника однокоренное прилагательное, от которого образовано выделенное слово. Правильно произнесите оба слова.

Выпишите по три словосочетания, объединённых связью примыкания и управления.

⇒ 37. Распределите слова с удвоенными согласными на три группы. По какому признаку вы будете их делить? Обозначьте морфемы, определяющие употребление двух согласных.

Образец: *б<sup>е</sup>з<sup>з</sup>уб<sup>ь</sup>ый*.

Беззаботный, грамматика, Россия, рассмотреть, искусство, искусственный, воззвание, территория, рассказ, оттолкнуть, жужжать, электронный, экранный, баллада.

⇒ 38. 1. Определите, когда и при каких обстоятельствах употребляется буква *ь*. Что она обозначает? Запишите примеры.

2. Прочитайте слова и запишите их в три колонки: а) *ь* является разделительным; б) *ь* указывает на определённое грамматическое значение; в) *ь* обозначает мягкость согласного.

Льётся, молодёжь, конь, топь, вьюга, бежишь, возьми, серьги, деревья, вскачь, лишь.



Дополните запись своими примерами.

⇒ 39. Какие три группы правил определяют правописание приставок? Приведите примеры соответствующих слов на каждую группу правил и объясните их написание.

## § 5

⇒ 40. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. При каких условиях в местоимениях и наречиях пишется приставка *ни-*, а при каких — *не*? Запишите примеры сначала местоимений, а затем наречий. Поставьте в словах ударения.

2. При каких условиях *не* и *ни* пишутся отдельно с этими частями речи? Приведите примеры.

⇒ 41. Запишите, распределяя сочетания слов на две группы в зависимости от написания *н* или *ни* в словах. Вставьте пропущенные буквы. Укажите, к какой части речи относится каждое слово с *-н-* или *-ни-*, обозначьте суффиксы в этих словах.

Вязаная шапч..нка, хорошо сделанная вещь(?), осенний сумр..к, деревянная кр..вать, ..кскурсия прошла организованно, истинный п..триот, юный гр..жданин, неосвоенная те..итория, река скована льдом, бешеное с..противление, искусная ка..икатура, пр..обретённая пр..в..легия, взр..щённое пок..ление, иску..твенное ор..шение, ра..простр..нённая ид..ология, орг..низована к..мпания по сбору книг, уверенный в завтр..шнем дне, аг..тационный пр..зыв, чу(?)ствовать себя скованно, удостоены наград, полотняный к..стюм, звёзды таинственно м..рцали, бешено мчались машины.

⇒ 42. Употребите в составе словосочетаний данные слова: а) как предлоги или наречия; б) как формы имён существительных; в) как наречия.

(В) следстви(е, и), (в) роде, (на) счёт, (в) слепую, (на) встречу, (в) виду, (на) удачу, (в) конец, (в) миг, (в) даль.

⇒ 43. Расскажите, когда пишется *не*, а когда — *ни*. Спишите, аргументируя свой выбор.

Н.. день, н.. месяц, а целый год пробыли мы (в) дали от родины. (Н..) что нас (н..) утешало: н.. красóты природы, н.. встречи с интересными людьми, н.. мягкий климат.

Хотелось домой, где холодно и снег, где (н..) р..стут тропические фрукты, но где всё своё и тебя (н..) когда н.. покидает уверенность: что (бы) н.. случилось, вокруг надёжные, исти..ые друзья, готовые всегда прийти тебе на помощь.

### Вспомните!

1. Самое распространённое значение частицы *не* — отрицание: *не хочу; не мог; это не правда; путь был не лёгкий...*

Но употребляется частица *не* и тогда, когда отрицания нет: *не могу не сказать* (= хочу сказать); *нельзя не прийти* (= надо прийти); *кого только там не было! Разве не мы едем?!* (вопросительно-восклицательное предложение).

Частица *не* может входить в состав сочетаний *едва не, чуть не*, а также в состав сложных союзов *не то — не то, если не — то, не только не — но и* и др.

### 2. Частица *ни* употребляется:

а) для усиления отрицания, выраженного словами *нет, нельзя*, а также в случаях, когда отрицание лишь подразумевается. Например: *В этой местности не было ни дорог, ни тропинок. Нельзя ни проехать, ни беспрепятственно пройти. На многие километры ни жилья, ни людей;*

б) в придаточной части сложноподчинённых предложений со значением усиления: *Как ни тяжело было, люди продолжали работать* (= хотя было тяжело, люди продолжали работать);

в) в некоторых устойчивых выражениях: *ни свет ни заря; ни слуху ни духу; ни ответа ни привета* и т. п.

### ⇒ 44. Выполните задания по тексту упр. 43.

1. Проведите синтаксический разбор 2-го предложения.
2. Объясните постановку знаков препинания в тексте.
3. Объясните правописание слов со скобками и с пропущенными буквами.
4. Выпишите по два словосочетания со связью согласование, примыкание и управление.

## § 5

☞ 45. Используя данные сочетания слов, попробуйте записать отрывок из стихотворения, которое вы учили наизусть. Как оно называется? Кто его автор?

Прочитайте отрывок вслух выразительно.

Ныне собирается отмстить; вещей Олег; собирается отмстить хозарам; неразумным хозарам; обрѣк их сѣла и нивы; обрѣк за набег; за буйный набег; обрѣк мечам и пожарам; с дружиной своей; в цареградской броне; по полю едет; едет на коне; на верном коне; едет с дружиной; едет в броне.



1. Являются ли словосочетаниями данные ниже группы слов? Докажите.

Собирается Олег отмстить, обрѣк он, князь едет.

2. В последнем предложении строфы (отрывка) выделите все члены предложения, указав части речи, которыми они выражены.

3. Объясните постановку знаков препинания во всех предложениях отрывка.

4. Укажите слова, которые считаются в современном русском языке устаревшими. Какой фонетический и орфографический облик они сейчас имеют?

☞ 46. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения, отметив: а) паузы; б) слова с логическим ударением; в) восходящую и нисходящую интонацию; г) слова, при произношении которых вы испытываете затруднение.

Прочитайте выразительно. Какая мысль выражена автором в последних двух строках стихотворения?

Моим стихам, написанным так рано,  
Что и не знала я, что я — поэт,  
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,  
Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,  
В святилище, где сон и фимиам,  
Моим стихам о юности и смерти,  
— Нечитанным стихам! —  
Разбросанным в пыли по магазинам

(Где их никто не брал и не берёт!),  
 Моим стихам, как драгоценным винам,  
 Настанет свой черёд.

(М. Цветаева)

**А** 1. Найдите обособленные определения, выраженные причастными оборотами, и обособленные обстоятельства (сравнительные обороты). Объясните знаки препинания.

2. Выпишите причастия в составе словосочетаний. Сделайте морфологический разбор одного из причастий.

3. Объясните значение выделенных слов.

**Р**

## § 6. Типы речи

⇒ 47. Рассмотрите таблицу и расскажите об известных вам типах речи и их разновидностях.

Тип речи	Разновидности типа речи
Повествование	изобразительное информативное
Описание	предмета места состояния среды состояния человека
Рассуждение	доказательство объяснение размышление

**Т** ⇒ 48. 1. Прочитайте отрывок из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

1. Найдите в тексте известные вам типы речи. Какой из них составляет сюжетную основу эпизода, какие передают основной смысл высказывания? (Границы типовых фрагментов обозначены на полях и в тексте вертикальными линиями.)

2. Сформулируйте основную мысль текста. Объясните с этих позиций выбор автором типов речи.

Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса, которого водили по двору, и пустился во весь дух по дороге в Пятигорск.



## § 6

Я беспощадно подгонял измученного коня, который, храпя и весь в пене, мчал меня по каменистой дороге. |

Солнце уже спряталось в чёрной туче, отдохавшей на хребте западных гор; в ущелье стало темно и сыро. Подкумок, пробираясь по камням, ревел глухо и однообразно. | Я скакал, задыхаясь от нетерпенья. | Мысль не застать её в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце. Одну минуту, ещё одну минуту видеть её, проститься, пожать её руку... Я молился, проклинал, плакал, смеялся... Нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния! При возможности потерять её навеки Вера стала для меня дороже всего на свете — дороже жизни, чести, счастья! Бог знает, какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей... | И между тем я всё скакал, погоняя беспощадно. И вот я стал замечать, что конь мой тяжелее дышит; он раза два уж спотыкнулся на ровном месте... Оставалось пять вёрст до Эссентуков — казачьей станицы, где я мог пересесть на другую лошадь.

Всё было бы спасено, если бы у моего коня достало сил ещё на десять минут. Но вдруг, поднимаясь из небольшого оврага, при выезде из гор, на крутом повороте, он грянулся о землю. Я проворно соскочил, хочу поднять его, дёргаю за повод — напрасно: едва слышный стон вырвался сквозь стиснутые его зубы; чрез несколько минут он издох; я остался в степи один, потеряв последнюю надежду; попробовал идти пешком — ноги мои подкосились; изнурённый тревогами дня и бессонницей, я упал на мокрую землю и, как ребёнок, заплакал.

И долго я лежал неподвижно и плакал горько, не стараясь удерживать слёз и рыданий; я думал, грудь моя разорвётся; вся моя твёрдость, всё моё хладнокровие исчезли как дым; душа обессилела, рассудок замолк, и, если бы в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся. |

Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горящую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял, что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно. Чего мне ещё надобно? — её видеть? — зачем? не всё ли кончено между нами? Один горький прощальный поцелуй не обогатит моих воспоминаний, а после него нам только труднее будет расставаться. <...> |

Я возвратился в Кисловодск в пять часов утра, бросился на постель и заснул сном Наполеона после Ватерлоо. |

3. «Прочитайте» схему, в которой отражено типологическое строение текста. Опираясь на разметку текста, проверьте, правильно ли вы определили типовые фрагменты.

Повествование

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| [ | [Описание состояния окружающей среды |
|   | [Описание состояния человека         |
|   | [Описание состояния человека         |
|   | [Рассуждение-размышление             |

**T** ➔ 49. Выполните языковой анализ типовых фрагментов текста из упр. 48.

### I.

#### Повествование.

1. Сначала прочитайте целиком повествовательную часть, исключив из текста описательные фрагменты и рассуждение.

2. Найдите в каждом предложении «данное» (к т о?) и «новое» (ч т о д е л а е т?) и рассмотрите способы выражения того и другого:

— Какая часть речи используется для выражения «данного»?

— Каким образом автор уходит от слишком частого и потому нежелательного повторения одного и того же слова в «данном»?

— Какие глагольные формы используются в «новом»? Укажите вид и время глагола и объясните, чем вызвано употребление каждой формы.

— Найдите в составе «нового» наречия, деепричастия и другие языковые средства, которые показывают, как протекало действие. Объясните их стилистическую роль.

— Оцените выразительность глагольной лексики, найдите глаголы-синонимы.

## § 6

— Найдите предложения с однородными сказуемыми, бессоюзные сложные предложения и объясните их стилистическую функцию.

### Описание состояния человека.

1. Выделите из текста фрагменты с описанием состояния человека.

2. Найдите слова, выражения, синтаксические конструкции, в которых раскрывается состояние героя произведения. (Напоминаем, что «новое» в этом типовом фрагменте отвечает на вопрос *каково ему?*)

3. Воспользуйтесь порядком разбора повествовательной части.

### Рассуждение-размышление.

1. Прочитайте фрагмент со значением рассуждения-размышления.

2. Найдите в нём две части: информативную, где прямо сообщается, что понял герой, и изобразительную, где показывается ход его мыслей.

Какие синтаксические конструкции используются в первой части и какие — во второй?

Оцените стилистическую роль сложноподчинённого предложения, с одной стороны, и цепи простых вопросительных предложений — с другой.

## II.

1. Покажите, как развивается **основная мысль текста**, проходя через все три разобранных выше фрагмента и связывая их в цельный текст.

2. Прочитайте оставшийся фрагмент со значением **описания состояния окружающей среды**:

— Каково его стилистическое назначение в этом отрывке? Связан ли он с основной мыслью текста? Если связан, то как?

— Оцените изобразительную силу использованных в нём языковых средств: слов, употреблённых в переносном значении, причастного и деепричастного оборотов.

**Возьмите на заметку!**

### Как проводить типологический анализ текста

1. Прочитайте текст, определите его тему, основную мысль, стиль речи.

2. Найдите в нём типовые фрагменты, составьте схему типологического строения текста, отметив в ней число типовых фрагментов, их значение и характер соединения друг с другом (один фрагмент включается в другой или «приставлен» к другому).

3. Установите роль каждого фрагмента в развитии основной мысли целого текста, в передаче особенностей его стиля.

4. С этих позиций проанализируйте языковые средства отдельно в каждом типовом фрагменте. Для этого найдите «данное» и «новое» и укажите, чем они выражены.

5. Отметьте выразительные средства языка, изобразительные приёмы.



⇒ 50. На основе текста упр. 48 напишите сжатое изложение с элементами сочинения: кратко перескажите текст от 3-го лица; охарактеризуйте роль этого эпизода в романе «Герой нашего времени».

**Возьмите на заметку!**

### Сжатие текста

1. При кратком пересказе следует сохранить всю основную информацию, опустив детали, обеспечивающие изобразительность художественного текста.

2. В данном случае основу сжатого изложения составит повествование с элементами описания состояния человека и рассуждения.

3. Вероятно, полностью можно исключить типовой фрагмент со значением описания природы, а также вторую, изобразительную часть рассуждения (цепь вопросов).

4. Из повествовательной части можно убрать ряды однородных сказуемых, некоторые причастные и деепричастные обороты.

5. Для сжатого пересказа надо найти «ёмкие» слова.

## § 6

**T** 51. 1. Прочитайте краткие сведения о писателе В. П. Некрасове.

Виктор Платонович Некрасов (1911—1987), автор одной из лучших повестей об Отечественной войне — «В окопах Сталинграда», за которую ему было присвоено звание лауреата Государственной премии, был непосредственным участником событий тех лет; был дважды ранен. Почти всю жизнь провёл в Киеве, очень любил этот город и не без основания считал его одним из самых красивых городов мира.

2. Прочитайте отрывок из воспоминаний этого писателя.

Встречи с прошлым...

...Школа, где ты учился. Дом, в котором ты жил. Двор — асфальтовый пятак среди высоких стен. Здесь играли в «сыщиков и разбойников», менялись марками, разбивали носы. Хорошо было. И, главное, просто. Носы быстро заживали...

Но есть и другие встречи. Куда менее идиллические. Встречи с годами войны; с дорогами, по которым ты отступал, с окопами, в которых сидел, с землёй, где лежат твои друзья... Но и в этих встречах, скорее печальных, чем радостных, бывают такие, что вызывают улыбку.

Я долго бродил по Мамаеву кургану. Прошло много лет с тех пор, как мы расстались со Сталинградом. Окопы заросли травой. В воронках квакали лягушки, на местах, где были минные поля, мирно бродили, пощипывая траву, козы. В траншеях валялись чёрные от ржавчины гильзы, патроны...

Обойдя весь курган, я спускался вниз по оврагу к Волге. И вдруг остановился, не веря своим глазам. Перед мной лежала бочка. Обыкновенная железная изрешечённая пулями бочка из-под бензина.

В октябре—ноябре сорок второго года передовая проходила по этому самому оврагу. С одной стороны были немцы, с другой — мы. Как-то мне поручили поставить минное поле на противоположном скате оврага.

Поле было поставлено, а так как вокруг не было никаких ориентиров — ни столбов, ни разрушенных зданий — ничего, я на отчётной карточке «привязал» его к этой самой бочке, иными словами, написал: «Левый край поля находится на расстоянии столько-то метров по азимуту такому-то от железной бочки на дне оврага». Дивизионный инженер долго потом отчитывал меня: «Кто же так привязывает минные поля? Сегодня бочка есть, а завтра нет... Безобразие!..» Мне нечего было ответить.

И вот давно уже прошла война, и нет в помине ни Гитлера, ни минного поля, и мирно пасутся на бывшей передовой козы, а бочка всё лежит и лежит...



1. Объясните значение слова *идиллические* (встречи). Какой словарь вам поможет уточнить его значение?



2. Перечитайте то место воспоминаний, где говорится об идиллических встречах с прошлым. Какой это тип речи (описание места, состояния окружающей среды, состояния лица или сочетание указанных типовых фрагментов)?

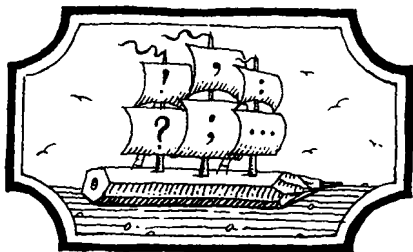
3. Какие средства языка помогли автору передать особую тональность этого описания? Оцените с этих позиций отбор синтаксических конструкций (типы простых предложений) и знаков препинания, в частности многоточия.

4. Сопоставьте с этим описанием 2-й фрагмент воспоминаний (отнюдь не идиллических) об окопах Сталинграда. Какой это тип речи? Какие типы простых предложений использованы здесь? Объясните порядок слов в этих предложениях (сказуемое + подлежащее). Что это — инверсия или прямой порядок слов? Какое эмоциональное наполнение у многоточия в этом фрагменте?

5. Перечитайте оставшуюся часть текста — о встрече с бочкой. Какой тип речи является ведущим в этой части текста? Какие типовые фрагменты включены в него? С какой целью?



52. 1. Напишите изложение. Сохраните стиль, типологическое строение текста, авторскую интонацию воспоминаний («о прошлом с улыбкой»). Передайте чувство удивления, которое испытал автор при встрече с бочкой через много лет. Начните изложение с краткого представления автора воспоминаний — Виктора Платоновича Некрасова.



*Морфология представляет инвентарь отдельных категорий слов и их форм, а синтаксис показывает все эти слова и формы в их движении и жизни — в составе речи.*

В. Богорóдицкий

## СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ



### СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

#### § 7. Понятие

#### о сложном предложении

⇒ 53. Выразительно прочитайте и озаглавьте данный текст. Из какого он произведения? Кто автор?

Определите тип и стиль речи.

Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землёю. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то

въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались; Владимир старался только не потерять настоящего направления. Но ему казалось, что прошло более получаса, а он не доезжал ещё до Жадринской рощи. Прошло ещё около десяти минут; рощи всё было не видать. Владимир ехал полем, пересечённым глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось. Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то что он поминутно был по пояс в снегу.



1. Найдите и выпишите простое предложение; подчеркните его грамматическую основу и второстепенные члены. Укажите, какой конструкцией осложнено предложение. Обозначьте морфемный состав причастия.

2. Выпишите сложные предложения, части которого связаны только по смыслу и с помощью интонации (без союзов). Таких предложений три. Подчеркните грамматические основы этих предложений.

3. Запишите последнее предложение, подчеркните его грамматические основы. Какие части предложения соединены сочинительным союзом, а какие — подчинительным?

⇒ 54. Выполните задания по тексту упр. 53.

1. Сколько грамматических основ в простом предложении и сколько их может быть в сложном? Докажите на примерах.

2. В каких предложениях (простых или сложных) информация о событиях более богатая? Покажите на примерах.

3. Какая связь (союзная? бессоюзная?) наблюдается между частями сложного предложения? Проиллюстрируйте ответ примерами из текста.

4. Найдите части сложных предложений, которые связаны сочинительной связью. Подчиняются ли эти части одна другой или они являются равноправными?

Затем найдите части сложных предложений, которые связаны подчинительной связью, как в словосочетании. Эти части равноправны или одна из них является главной, а другая зависимой?

Аргументируйте свои ответы.



## § 7

5. Прочитайте сложные предложения и решите: интонация завершенности свойственна этим предложениям в целом или она есть в конце каждой отдельной части, входящей в состав сложного предложения?

6. Какие знаки препинания употреблены между частями сложного предложения?

**1. Сложное предложение** — это такое предложение, которое имеет в своём составе не менее двух грамматических основ и представляет собой смысловое и грамматическое единство, оформленное по законам интонации или пунктуации.

Например: *И битвы поле роковое*

*Гремит, пылает здесь и там,*

*Но явно счастье боевое*

*Служить уж начинает нам.*

(А. Пушкин)

— — — — — , — — — — — , но — — — — — .

Употребив сложное предложение, А. С. Пушкин подчеркнул единую мысль: *хотя бой ещё идёт, но исход его ясен: мы побеждаем.*

Интонационное оформление строфы показывает, что перед нами одно предложение. Хотя при произнесении тон голоса то повышается, то понижается, однако интонация завершенности свойственна сложному предложению в целом, а не отдельным его частям.

Поэтому говорить, что в сложном предложении несколько простых, не совсем точно, так как такое предложение представляет собой единое целое, хотя и состоит из нескольких частей. Части эти, однако, особенные: каждая имеет свою грамматическую основу и в этом отношении напоминает простое предложение. Лингвисты называют их **предикативными частями** сложного предложения.

Говоря о частях сложного предложения, мы и будем иметь в виду его **предикативные части**, каждая из которых имеет собственную грамматическую основу.

2. Части сложного предложения отделяются одна от другой запятой, точкой с запятой, двоеточием или тире. Например:

- 1) Змея лежала под колодой  
И злилася на целый свет;  
У ней другого чувства нет,  
Как злиться: сбздана уж так она природой.

(И. Крылов)

— — — и — — — ; — — — : — — — — — .

- 2) Ещё напор — и враг бежит.

(А. Пушкин)

— — — — — и — — — — — .

### Возьмите на заметку!

**Точка с запятой (;)** ставится между частями сложного предложения с бессоюзной связью, а также перед некоторыми союзами в том случае, когда в одной из частей сложного предложения уже есть свои знаки (обычно запятая) или когда части сложного предложения настолько самостоятельны, что их можно было бы разделить точкой: 1) *Мороз и солнце; день чудесный!* (А. Пушкин) (Ср.: *Мороз и солнце. День чудесный!*) 2) *Татьяна, Варя и он были почти одних лет; но тогда он был студентом, а они почти взрослыми девушками...* (А. Чехов) Данное предложение, как и первое, можно преобразовать в два самостоятельных предложения, разделив их точкой.

## § 7

⇒ 55. Прочитайте ещё один отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Полтава», который предшествует уже приведённому примеру (с. 38) и описывает начало сражения.

Как вы думаете, почему поэт употребляет в основном простые предложения? Почему в конце описания употреблено сложное предложение?

Горит восток зарёю новой.  
Уж на равнине, по холмам  
Грохочут пушки. Дым багровый  
Кругами всходит к небесам  
Навстречу утренним лучам.  
Полки ряды свои сомкнули.  
В кустах рассыпались стрелки.  
Катятся ядра, свищут пули;  
Нависли хладные штыки.



1. Попробуйте объяснить, почему части сложного предложения разделены в одном случае запятой, а в другом — точкой с запятой.

2. Спишите отрывок. Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях.

⇒ 56. 1. Объясните употребление точки с запятой в предложениях упр. 53. Спишите 2-е предложение, подчеркивая его грамматические основы.

2. Выполните задания по орфографии:

— из упр. 53 выпишите три слова с проверяемым гласным в корне; подберите проверочные слова, корни обозначьте;

— из упр. 55 выпишите слова с чередующимися гласными в корне, корень обозначьте;

— найдите в упр. 53 и 55 и выпишите слова, которые имеют омонимы с раздельным написанием. Составьте предложения с омонимичными словоформами. Обозначьте, какой частью речи являются сопоставляемые слова.

⇒ 57. Прочитайте и перескажите текст.

### ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ОВСЯНИКО-КУЛИКОВСКИЙ

Выдающийся русский лингвист и литературовед Дмитрий Николаевич Овсяннико-Куликовский (1853—1920) был учеником А. А. Потебни и продолжателем его

лингвистических идей. Область научных интересов учёного весьма обширна: он занимался исследованием русской грамматики, изучал древние языки, анализировал творчество великих русских писателей. Его подход к языковому и литературоведческому анализу отличался глубиной и психологизмом.



В 1902 году Д. Н. Овсяннико-Куликовский написал свою знаменитую книгу «Синтаксис русского языка», в которой в общедоступной форме были изложены основы научного синтаксиса русского языка и дан анализ синтаксической системы русского языка. Академик А. А. Шахматов высоко оценил этот труд. Он сказал, что Д. Н. Овсяннико-Куликовский «проложил надёжный путь к научной и школьной обработке нашего синтаксиса».

Дмитрий Николаевич был не только талантливым учёным, он был человеком высокой культуры, добрым, мягким, гуманным, с которым, по словам его коллег и студентов, было легко и радостно работать.

**А** Выпишите из текста все сложные предложения, составьте их схемы и проведите синтаксический анализ.

**Т** ➤ 58. Прочитайте. Подумайте, как можно было бы озаглавить текст. Запишите возможное заглавие.

Спишите, раскрывая скобки, восстанавливая пропущенные знаки препинания и верное написание слов, в которых пропущены буквы или употреблены скобки.

Подчеркните основы предложений. Начертите схемы сложных предложений.

Стремительно развитие современной науки. Сейчас (н..) редкость когда недавняя ещё мечта пр..творяется в реальность и это происходит на наших глазах (в) течени.. всего лишь десятилетий. <...>

## § 8

В 1947 году известный американский п...лярный и...ледователь Р. Бэрд писал На краю нашей пл...неты лежит как спящая принцесса земля закова(н, нн)ая в голубое.

Зловещая и прекрасная она лежит в своей морозной дрёме в складках мантии снега светящегося аметистами и изумрудами льдов... Такова Антарктида... — материк который по площади равен Южной Америке и внутренние области которого нам известны фактически меньше чем освещ...нная сторона Луны». <...>

Но вот всего через два десятилетия люди не только увид...ли Землю из космоса они увид...ли не только обратную сторону Луны, но и побывали на ней, составили карту Луны послали автоматические станции на Венеру и Марс.

В последни.. годы (н..) измеримо увеличились наши знания об Антарктиде. Мы получили её снимки увид...ли её всю сразу во всей красе и величии построили карту (н..) только береговой её черты но и пр..ближ..нную для внутренних районов. Более того уже удалось оц..нить толщину ол..денения и получить первое представление о её подлёдном рельефе.

(А. Гусев)



1. Прочитайте текст ещё раз и сделайте вывод, насколько легче он читается со знаками препинания.

2. Объясните правописание слов с пропущенными буквами и со скобками, приводя свои примеры.

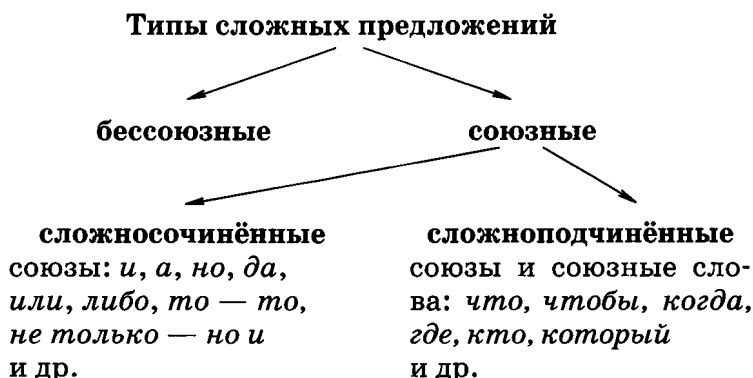
3. Укажите обособленные определения, выраженные причастными оборотами. Разберите по членам последнее предложение.

## § 8. Типы сложных предложений. Средства связи между частями сложного предложения

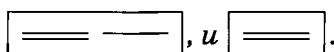
Части сложного предложения связываются между собой или по смыслу и с помощью интонации (без союзов), или по смыслу, с помощью интонации и союзов.

1. В зависимости от наличия или отсутствия союзов **сложные предложения** делятся на две группы: **с о ю з н ы е** и **б е с с о ю з н ы е**.

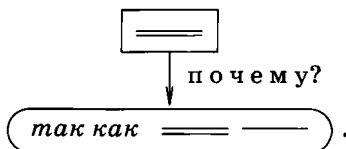
2. Предложения с союзами тоже делятся на две группы: **с л о ж н о с о ч и н ё н н ы е** (с сочинительными союзами) и **с л о ж н о п о д ч и н ё н н ы е** (с подчинительными союзами и союзными словами).



3. Части **сложносочинённого предложения** **равноправны** (ни одна часть не зависит от другой): *Наступил октябрь, и заметно похолодало.*



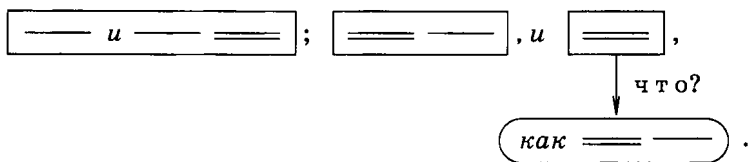
Части **сложноподчинённого предложения** **неравноправны** — одна часть (придаточная) зависит от другой (главной): *Заметно похолодало, так как наступил октябрь.*



4. В одном сложном предложении могут быть **разные виды связи**: *Грохот и треск нёсся с окрúжных гор;*

## § 8

*задымилась лесные опушки, и нельзя было понять, как это ещё жив здесь хоть один человек. (А. Толстой)*



В данном предложении бессоюзная, сочинительная и подчинительная связь.

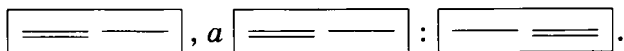
5. А теперь на конкретном примере проанализируем сложные предложения и посмотрим, как связаны между собой их части. Возьмём, например, небольшой текст.

*В болоте на все голоса урчали лягушки, а у берега в озёрке плескались щуки: они метали икру. Домовитый ёжик спешил в свою норку, таща на колючках сочные спелые яблоки, которые он нашёл в чьём-то саду.*

(Н. Сладков)

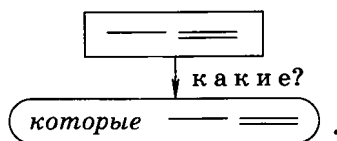
В первом сложном предложении три части: говорится о том, что: 1) урчали лягушки, 2) плескались щуки, 3) щуки метали икру. Первая и вторая части предложения противопоставлены одна другой с помощью союза *а* (лягушки урчали **в болоте**, **а** щуки плескались **в озёрке**). Третья часть предложения тесно связана со второй: она поясняет причину, по которой плескались щуки, и эта причинная зависимость оформлена бессоюзной связью, а на письме обозначена двоеточием.

В целом сложное предложение имеет такую структуру:



Во втором сложном предложении две части: 1) ёжик тащит в норку яблоки, 2) эти яблоки ёжик нашёл в чьём-то саду. Связь между частями предложения подчинительная: вторая часть зависит от первой, и эта за-

висимость передаётся с помощью союзного слова *которые*, являющегося относительным местоимением. Схема этого предложения:



⇒ 59. Ответьте на вопросы и выполните задания по материалу теоретической части § 8.

1. Чем отличается сложное предложение от простого? Запишите примеры простого и сложного предложений. Подчеркните их грамматические основы.

2. На какие группы делятся сложные предложения в зависимости от наличия или отсутствия союза (или союзного слова) между его частями? Запишите по одному примеру предложений каждой группы. Составьте их схемы.

3. На какие группы и по каким признакам делятся сложные союзные предложения? Запишите по одному примеру этих предложений.

4. Спишите текст Н. Сладкова из п. 5 теоретической части § 8. Определите типы сложных предложений, подчеркните в них грамматические основы.

**ЗСП-1.** (Н..) кѐм (н..) обрабoтa..ая зeмля.

Зeмля (н..) кѐм (н..) обрабoтa..а.

(Н..) обрабoтa..ая зeмля.

Упражнения под рубрикой ЗСП выполняются по следующему плану: 1 — определяется, на какие правила орфографии даются примеры; 2 — правила воспроизводятся устно; 3 — примеры записываются, даётся обоснование написаниям.

⇒ 60. Прочитайте и запишите сложные предложения, распределяя их на группы: 1) бессоюзные; 2) сложносочинённые; 3) сложноподчинённые. Составьте схемы сложных предложений.



## § 8

1) Метель становилась сильнее и сильнее, и сверху снег шёл сухой и мелкий... 2) Изредка сани постукивали по голому обледенелому черепку, с которого снег сметало. Так как я, не ночуя, ехал уже шестую сотню вёрст, несмотря на то что меня очень интересовал исход нашего плутанья, я невольно закрывал глаза и задрёмывал. 3) В то время как я вздремнул, взошла луна и бросала сквозь неплотные тучи и падающий снег свой холодный и яркий свет. 4) Напрасно глаз ищет нового предмета: ни столба, ни стога, ни забора — ничего не видно. 5) Кажется, сквозь туман видишь звёздочки; но звёздочки убегают от взора выше и выше, и только видишь снег... 6) Метель и мороз всё усиливаются, лошади слабеют, дорога становится хуже... 7) Лошади становятся, снегу маносится всё больше и больше... 8) Ветер завыл неистово; снег, как из совка, так и посыпался на по́лы шубы. 9) Небо справа на востоке было тяжёлое, тёмно-синеватого цвета; но яркие красно-оранжевые косые полосы яснее и яснее обозначались на нём.

*(Л. Толстой)*



1. Выделите грамматическую основу в каждом из одноставных частей сложных предложений. Укажите составные сказуемые.

2. Подчеркните однородные члены.

3. Объясните постановку знаков препинания.

⇒ 61. Запишите первую строфу уже известного вам стихотворения А. Пушкина «Осень» («Октябрь уж наступил...»).

Пользуясь образцом на с. 44, п. 5, проанализируйте смысловые, грамматические и интонационные особенности этой строфы; объясните её пунктуацию.

⇒ 62. Самостоятельно подберите сложное предложение из художественного или публицистического текста и проведите его анализ по пунктам, данным в приложении на с. 280.

⇒ 63. Запишите сложные предложения и составьте их схемы. В каких сложных предложениях сочетаются разные виды связи между частями?

1) Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года. (*И. Тургенев*) 2) На сверкающем глiссере белом мы заехали в каменный грот, и скала опрокинутым телом заслонила от нас небосвод. (*Н. Заболоцкий*) 3) Полюбуйся: весна наступает... (*И. Никитин*) 4) Люблю грозу в начале мая, когда весенний первый гром, как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом. (*Ф. Тютчев*)



1. Объясните значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю.

2. Охарактеризуйте данные предложения по схеме, приведённой в приложении на с. 280.

3. По возможности объясните постановку каждого знака препинания.

4. Подберите сложные предложения, соответствующие составленным схемам.

⇒ 64. Из текста упр. 60 выпишите слова с *не* и *ни*, объясняя их слитное и раздельное написание.

Приведите примеры слитного и раздельного употребления *не*: а) с глаголами и деепричастиями; б) с причастиями; в) с существительными, прилагательными и наречиями. Чем объясняется такая группировка слов?

⇒ 65. 1. «Прочитайте» схемы предложения, охарактеризуйте их по плану, данному в приложении на с. 280.

1) 

==	—
----	---

, 

==	—
----	---

, 

==	—
----	---

.

2) 

—	==
---	----

, и 

==	—
----	---

!

3) 

—	==
---	----

,

↓

что	==	—
-----	----	---

.


2. Составьте и запишите предложения, которые соответствовали бы данным схемам.

## § 8

⇒ 66. Запишите по три примера сложносочинённых и сложноподчинённых предложений. Составьте их схемы.

⇒ 67. Прочитайте фрагменты текстов.

Найдите сложносочинённые предложения и составьте их схемы. Поясните, какие союзы связывают части этих предложений.

Устно проведите синтаксический разбор выделенного предложения.

1) На посёлок опускалась ночь. Из низины <...> тянуло изморозью, и скоро на траве выступил иней. <...> Стояли недвижные леса, и цепенел на них последний лист.

Шорохом и звоном наполнится утром лес, а пока над посёлком плыло тёмное небо с игластыми звёздами. Такие вызревш..., ещё не остывш.. от лета звёзды бывают лишь осенью.

(В. Астафьев)

2) В городе, несмотря на шум, суету, многолюдство, сквозила печаль, хотя было ясно по-осеннему и пригревало.

Сергей Митрофанович шёл по тротуару и слышал, как громко стучала его деревяшка в шумном, но в то же время будто и притихш.. городе. Шёл он медленно, старался деревяшку ставить на листья, но она всё равно стучала.

(В. Астафьев)

3) Луна то появлялась среди облаков и ярко светила, то она исчезала...

(В. Арсеньев)



1. Объясните расстановку знаков препинания во всех предложениях.

2. Запишите предложения, в которых есть слова с пропущенными окончаниями. Объясните правописание этих окончаний.

3. Объясните правописание слова *по-осеннему*. Составьте такое предложение, чтобы *по* писалось со словом раздельно.



## СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### § 9. Понятие о сложносочинённом предложении

1. Сложносочинёнными и называются такие сложные предложения, предикативные части которых связаны между собой интонацией и сочинительными союзами: *Сердито бился дождь в окно, и ветер дул, печально воя.* (А. Пушкин)

Как видно из примера, данное сложносочинённое предложение, во-первых, состоит из двух предикативных частей: 1) *Сердито бился дождь в окно*; 2) *ветер дул, печально воя.*

Во-вторых, предикативные части, входящие в состав сложного предложения, не зависят друг от друга: от одной части нельзя поставить вопрос к другой. Части сложносочинённого предложения связаны между собой сочинительной связью.

В-третьих, хотя предикативные части, входящие в состав сложносочинённого предложения, и имеют относительную независимость, вместе они составляют единое смысловое целое, одно сложное предложение. В приведённом примере изображена картина бури: одновременно и дождь хлещет, и ветер завывает...

2. Связь предикативных частей в составе сложного предложения передаётся с помощью: а) сочинительных союзов (соединительных, разделительных, противительных; в нашем примере это соединительный союз *и*); б) интонации: голос повышается в конце первой части предложения и понижается к концу всего пред-

## § 9

ложения: *Сердито бился дождь в окно, и ветер дул, печально воя.* Предложение в целом (а не одна его часть) имеет интонацию завершенности.

Сочинительный союз не входит ни в одну из частей предложения и не является членом предложения.

3. Используются и дополнительные средства связи: наличие общего второстепенного члена для частей предложения: *Вечером похолодало и пошёл снег; употребление слов, требующих пояснения: Наш спутник заболел, и это всех волновало.* (что это?)

4. Грамматические и интонационно-смысловые особенности сложносочинённого предложения передаются на письме с помощью знаков препинания.

Между частями сложносочинённого предложения обычно ставится запятая, реже — точка с запятой, иногда — тире: 1) *Цвела черёмуха, и было холодно.* (К. Паустовский) 2) *Он никогда не плакал; зато по временам находило на него дикое упрямство...* (И. Тургенев) 3) *Она глядит — и сердце в ней забилось чаще и сильнее.* (А. Пушкин)

Точка с запятой ставится, если части предложения значительно распространены или осложнены (см. выше второй пример).

Тире ставится, если передаётся резкое противопоставление по отношению к первой части (см. выше третий пример).

Запятая перед союзом *и* не ставится, если в сложносочинённом предложении, как уже говорилось, имеется общий второстепенный член, который относится к обеим частям этого предложения: *Рано утром пришла машина и мы сразу отправились на вокзал* (обстоятельство *рано утром* относится к обеим частям сложного предложения).

⇒ 68. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Какие предложения называются сложносочинёнными? Письменно приведите 2—3 примера таких предложений, подчеркните в них грамматические основы, а также союзы, связывающие части предложения.

2. Прочитайте предложение:

*На небе горели звёзды и светила луна.*

Надо ли ставить запятую между частями данного предложения? Почему? Докажите правильность своего ответа.

3. Подберите пример с общим для частей сложносочинённого предложения второстепенным членом (части предложения соединяются союзом *и*).

⇒ 69. Прочитайте. Спишите сначала сложносочинённые предложения, а потом простые с однородными сказуемыми. Подчеркните грамматические основы предложений; восстановите знаки препинания и пропущенные буквы, раскройте скобки.

**Не забывайте:** перед одиночным союзом *и* в сложносочинённом предложении запятая ставится, а перед этим союзом, соединяющим однородные члены (в частности, сказуемые), запятая не ставится.

Образец: 

—
---

, и 

—
---

.

== и ==
---------

.

1) Июнь был в самом начале и от липового цвета кружилась голова... 2) Ель головокружительно пронзала небо и вокруг её (н..) дос..гаемо острой в..ршины кружилось бездо(н, нн)ое голубое небо... 3) Став лицом к солнцу Вася пошёл в прот..воположную сторону и почти сразу же набрёл на крохотный очень светлый холодный р..днич..к. Он выб..вался из поросшей нежной зеленью ра(?)щелины и с тихим журчанием почти сразу же и(?)чезал под землёю... 4) Откуда (то) прил..тела сорока и отча..(н, нн)о застр..котала. 5) Вася шёл берегом ручья а сорока перел..тала за ним с дерева на дере-

## § 10

во. 6) Теперь Васе часто поп..дались б..ющие из (под) земли холодные ключи и скоро он вышел к заб..лоче(н, нн)ому берегу (н..) большого лесного ручья с (еле) еле заметным т..чением. 7) Пр..сев передохнуть Вася перекусил первый попавшийся ст..белёк и пож..вал его. Терпкая гореч(?) обожгла язык и Вася торопливо выпл..нул зелень... (Все предложения из текстов П. Прускирина) 8) На горе то ра..тилался лес малахитового оттенка то т..нулись курчавые зар..сли то бл..стели на солнце трав..нистые поляны... (Б. Полевой) 9) До дома было ещё далеко зато лес уже кончился. (Л. Леонов)



1. Назовите союзы, соединяющие части сложных предложений. Какие союзы чаще всего встречаются в этих примерах?

2. Устно проведите синтаксический анализ любого сложносочинённого предложения по известному вам плану (см. образец на с. 281).

3. Морфемы, в которых пропущены буквы, обозначьте (на пример: далёкий).

☞ 70. Объясните знаки препинания во всех предложениях и написание слов с пропущенными буквами или скобками, группируя слова по морфемам и слитно-дефисно-раздельным написаниям в примерах упр. 69.

## § 10. Виды сложносочинённых предложений

1. Предикативные части, входящие в состав сложносочинённого предложения, связаны между собой **интонацией** и **сочинительными союзами**.

2. Вспомним, что **сочинительные союзы** подразделяются на следующие **р а з р я д ы**:

**соединительные:** *и, да (= и), да и, ни — ни, также (= и), тоже (= и), не только — но и, как — так и;*

**противительные:** *а, но, да (= но), однако, зато, же, только (= но);*

**разделительные:** *или (иль), либо, то — то, то ли — то ли, не то — не то.*

3. В зависимости от того, союз какого разряда связывает части предложения и что он обозначает, **сложносочинённые предложения** делятся также на три вида:

— **сложносочинённые предложения с соединительными союзами:** *Сидел рыбак весёлый на берегу реки; и перед ним по ветру качались тростники.* (М. Лермонтов);

— **сложносочинённые предложения с противительными союзами:** *Меж крутых берегов Волга-речка текла, а на ней, по волнам, лёгка лодка плыла.* (М. Ожегов);

— **сложносочинённые предложения с разделительными союзами:** *То ли шелест колоса, трепет ветерка, то ли гладит волосы тёплая рука.* (А. Сурков)

4. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами передают разнообразные значения: **последовательность событий (действий, явлений):** *Выпал снег, и наступили морозы;* **одновременность протекания событий, действий:** *Чирикали воробьи, и каркали вороны;* **причинно-следственные отношения:** *У меня заболела голова, и я остался дома.* (Ср.: Остался дома по той причине, что у меня заболела голова.); **присоединительные значения:** *Все пошли в театр, и я тоже пошёл.*

Предложения с противительными союзами чаще всего имеют значения **противопоставления или сопоставления:** *Солнце светило, но оно не грело.*

Предложения с разделительными союзами обычно передают значения **чередования событий или взаимоисключения:** *То лил дождь, то шёл снег. Или я поступаю в институт, или надо будет уехать домой.*



## § 10

☞ 71. Прочитайте. Определите виды сложносочинённых предложений. Запишите, восстанавливая пропущенные знаки препинания, сначала предложения с соединительными союзами, затем с противительными, потом с разделительными и, наконец, предложения, которые совмещают разные значения.

1) Хотя и ярче светит солнышко да мороз не боится этого мизёрного нагрева. 2) Ещё и хóлоден и сыр февральский воздух но над садом уж смотрит небо ясным взглядом и молодеет божий мир. (*И. Бунин*) 3) Прозрачно-бледный как весной слезится снег недавней стужи а с неба на кусты и лужи ложится отблеск голубой. (*И. Бунин*) 4) Воздух лёгок и чист и замёрзла река. (*И. Никитин*) 5) Небо голубое весело глядит и село большое беззаботно спит. (*И. Никитин*) 6) Прозрачный лес один чернеет и ель сквозь иней зеленеет и речка подо льдом блестит. (*А. Пушкин*) 7) В небе тают облака и лучистая на зное в искрах катится река словно зеркало стальное... (*Ф. Тютчев*) 8) Солнце ещё садилось за Иртышом а чистый серп месяца уже выплыл из-за облачка и удивлённо глядел на своего двойника упавшего в лужу. (*М. Тихомиров*) 9) Через два дня Васютка как заправский провожатый шагал по берегу речки вверх а бригада рыбаков на лодках поднималась следом за ним. (*В. Астафьев*) 10) Мне следовало набрать лапника но я был не в силах пошевелить хотя бы пальцем. (*О. Волков*) 11) Молоко кипятилось в глиняном горшочке и сверху всегда покрывалось румяной пенкой а под этой пенкой оно было необыкновенно вкусное и чай от него делался прекрасным. (*М. Пришвин*) 12) Ширина Стеклопанной пади [падь — горная долина] то суживается метров до ста то расширяется более чем на километр. (*В. Арсеньев*) 13) Мы подолгу беседовали и подолгу молчали или же она играла мне на рояле. (*А. Чехов*) 14) То слишком морозит то моросит дождь. (*М. Пришвин*)



Объясните, как вы определяете предложение: а) сложное оно или простое; б) сложносочинённое или сложноподчинённое.

⇒ 72. Выполните задания по тексту упр. 71.

1. Составьте схемы 2, 5, 10 и 12-го предложений.



2. Объясните: может ли обстоятельство *над садом* (2-е предложение) являться общим членом для второй и третьей частей данного сложносочинённого предложения, то есть можно ли сказать, что *божий мир молодеет над садом*.

3. Путём подчёркивания разберите по членам 3, 6 и 8-е предложения. Что общего в этих предложениях? Объясните их пунктуацию.

⇒ 73. Спишите, расставляя знаки препинания и восстанавливая правописание слов.

Укажите вид сложносочинённых предложений. Подчеркните союзы и грамматические основы. Назовите, какие виды односоставных предложений здесь представлены.

- 1) Однозвучно гр..мит колокольчик  
И дорога пыли(т, ть)ся слегка  
И уныло по ровному полю  
Разл..вае(т, ть)ся песнь ямщика.

(И. Макаров)

- 2) Ни солнца мне (н..) виден свет  
Ни для корней моих простору нет.

(И. Крылов)

3) Утром горы (н..) обыкновенно хороши и (н..) вольно пережива..шь такое бодрое и хорошее чу(?)ство... Голубое небо точно выше и дыш..(т, ть)ся так легко. (Д. Мамин-Сибиряк) 4) Сквозь тучи на́ небе (н..) ясно просвечивало солнце и это к..залось мне хорошим предзн..менованием. Часов в восемь на западе началá сверкать молния и слышался отд..лённный гром. Иногда молнии вспыхивали в одном месте и мгновенно получались эл..ктрические р..зряды где (нибудь) в другой стороне. (В. Арсеньев) 5) Все устали и надо было сделать привал да и погода заметно ухудшилась. 6) Проводник поставил п..латку разл..жил костёр остальные то (же) готовились к ночлегу. (В. Арсеньев)



1. Определите, какими смысловыми отношениями связаны части данных сложносочинённых предложений (одновремен-

## § 10

ность событий и действий, их последовательность, значения причинно-следственного характера, присоединения).

2. Как влияет на тональность речи употребление повторяющегося союза *и* между частями сложносочинённого предложения (см. пример 1)?

3. Составьте схему 1-го предложения.

⇒ 74. Выполните задания по орфографии на материале текста упр. 73.

1. Составьте таблицу «Правописание гласных корней», вписывая только те орфограммы, которые обозначены пропуском букв. Каждую графу дополните своим примером.

2. Объясните на примерах из текста, как определять написание *-тся* или *-ться* в глаголах.

3. Поясните условия слитного и раздельного написания слов *тоже* — *то же*. Приведите собственные примеры.

4. Покажите, как следует определять правописание личных окончаний глагола.

⇒ 75. Спишите, подчёркивая основы предложений, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

Расскажите, какие значения (одновременности, последовательности событий, их причинно-следственной связи, противопоставления, чередования и т. д.) выражаются между частями данных сложносочинённых предложений.

1) Прошёл короткий ливень и на улицах запахло горькой сладостью каких (то) (н..) наших цветов. (*К. Паустовский*) 2) Только к концу сентября перелески обн..жились и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль (с, з) жатых полей. (*К. Паустовский*) 3) Раскинулось поле в..лнистою тканью и с небом слилось тёмно (синее) гранью и в небе прозрачном щитом золотым бл..стящее солнце сияет над ним... (*И. Никитин*) 4) Ст..новилось жарко и я посп..шил домой. (*М. Лермонтов*) 5) Ветра не было не было туч и небо стояло кругом всё чистое прозрачно (тёмное) тихо мерцая бе..числе(н, нн)ыми звёздами. (*И. Тургенев*) 6) Солнце грело (по) летнему голубое небо ласково м..нило (в) даль но в воздухе уже висело предчу(?)ствие осени. В зелёной листве задумчивых лесов уже золотились отжившие листки, а пот..мневшие

поля глядели тоскливо и печально. (А. Чехов) 7) Небо из чёрного (с, з)делалось синим а потом серым мутным. С каждой минутой ст..новилося всё светлее и вдруг яркие солнечные лучи снопом вырв..лись из-за гор и оз..рили весь лес. (В. Арсеньев) 8) Из туч то летит холодный дождь то вдруг туманом зал..пляя глаза повалит вод..нистый снег. (К. Паустовский)



1. Начертите схему 3-го предложения, проведите его синтаксический разбор.

2. Выполните орфографические задания:

а) к словам с пропуском букв в корне подберите проверочные;

б) поясните правописание сложных прилагательных, приводя 2—3 своих примера;

в) укажите, к какой части речи относятся слова (*по*) *летне-му*, (*в*) *даль* в данном упражнении. Приведите примеры иного написания этих словоформ, указав часть речи;

г) разберите по составу слово *бе..численными*.

⇒ 76. Рассмотрите на вклейке репродукцию картины Аркадия Александровича Пластова «Первый снег».

Напишите, какие чувства вызывает у вас эта лирическая картина, передающая радость детей. Употребите, где возможно, сложносочинённые предложения с повторяющимся союзом *и* для описания детей, падающего снега, вороны...

⇒ 77. Выполните задания по тексту упр. 75.

1. Выберите из упражнения и запишите по одному предложению с соединительным, противительным и разделительным союзом.

2. Разберите эти предложения по схеме, данной на с. 281.

⇒ 78. Запишите предложения, восстанавливая пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматические основы. После каждого предложения дайте его схему, обозначив главные члены.

Об р а з е ц: 

==	—
----	---

, а 

—	==
---	----

.

1) Олег усмехнулся однако чело и взор омрачилися думой.

(А. Пушкин)

## § 10

2) Вот затрещали барабаны и отступили басурманы.

*(М. Лермонтов)*

3) Чёрная туча совсем надвинулась и стали видны уже не зарницы а молнии освещавшие весь двор и разрушающийся дом с отломанными крыльцами и гром послышался уже над головой. Все птицы притихли но зато зашелестели листья и ветер добежал до крыльца...

*(Л. Толстой)*

4) Я взглянул на Савушку но на лице его не прочесть ни беспокойства ни тревоги. Ещё двести шагов и мы в безопасности.

*(В. Арсеньев)*



1. Подчеркните однородные члены, составьте схемы предложений с однородными членами.

2. Найдите и выделите обособленное определение, выраженное причастным оборотом.

3. Обозначьте суффиксы в причастиях.

4. Выпишите глаголы с проверяемыми безударными гласными в корне; подберите и запишите проверочные слова.

⇒ 79. Составьте схему сложносочинённого предложения из упр. 5. Определите, какое значение выражается между частями этого предложения.



## СТИЛИ РЕЧИ



### § 11. Художественный стиль речи и язык художественной литературы

В современной науке принято различать понятия «художественный стиль речи» и «язык художественной литературы».

**1. Художественный стиль речи** — это один из функциональных стилей речи. Так же как и у других стилей речи, у него есть своя особая сфера применения — искусство слова, художественная литература, и своя особая функция речи — эстетическая. Художественная речь воздействует на чувства, она будит воображение, пробуждает в нас чувство прекрасного. Учёный мыслит понятиями, художник — образами. Первый рассуждает, анализирует, доказывает, второй — рисует, показывает, изображает.

Художественная речь — это речь изобразительная, образная. В ней используются конкретная лексика, слова с переносным значением, различные изобразительно-выразительные средства, основанные на переносе значения: эпитеты, метафоры, сравнения.

**2. Язык художественной литературы** — понятие более широкое, чем художественный стиль. В художественном произведении в авторской речи обычно используется художественный стиль, в речи же персонажей могут присутствовать все прочие стили: чаще всего разговорный, но, если того требуют описываемые ситуации, в речи героев мы встречаемся и с публицистическими, и с научными, и с деловыми высказываниями.

Стиль речи персонажа автор использует как средство создания образа, как средство характеристики героя произведения.

## § 11

Различные иностилевые вкрапления — отдельные слова и выражения, характерные для других стилей, — могут употребляться в художественной речи с определённой стилистической целью, чаще всего для достижения иронического или юмористического эффекта.

⇒ 80. Прочитайте текст. Охарактеризуйте ситуацию (кто, с кем, где говорит?) и задачи речи (зачем говорит?). (См. таблицу на с. 10.)

Назовите основные стилевые черты, отразившиеся в этом отрывке (непринуждённость или официальность, эмоциональность или бесстрастность). Какой стиль использует автор художественного произведения в речи персонажа? С какой целью?

(Отчима переводят на Север. Мама и младший брат едут с ним.)

— А я? — спрашивает пятилетний Серёжа, уже гадаясь, что его не берут...

— А я!! — в страхе повторяет Серёжа, топая ногой.

— Во-первых, не топай, — говорит мама и перестаёт его ласкать. — Это что ещё такое — топать?! Чтоб я больше этого не видела! А во-вторых, давай обсудим: как же ты сейчас поедешь? Ты только что после болезни. Ты ещё не поправился. Чуть что, у тебя температура. Мы ещё неизвестно как устроимся. И климат тебе не подходит. Ты там будешь болеть и болеть, и никогда не поправишься. И с кем я тебя буду больного оставлять? Доктор сказал, что тебя пока нельзя везти.

(В. Панова)



Выпишите из текста разговорные конструкции и подберите к ним синтаксические синонимы, стилистически нейтральные или книжные.

Образец. *Это что ещё такое — топать?! — Топать нельзя* (не следует).



⇒ 81. Прочитайте отрывок из художественного произведения. Какой функциональный стиль используется в речи персонажей? С какой целью?

— У нас недавно случай был, — заговорил Костя. — Пошли бабы в лес за малиной на остров... Берут.

А с той стороны острова — протока, она летом мелеет здорово. Ну, медведь и перешёл её...

— Медведь?

— Медведь. Перебрёл, значит, и тоже к малинке, они любят её. А одна баба у нас есть, смешная такая!.. Наткнулась на рясный куст и успевает в две руки, и успевает. Вдруг слышит: с той стороны кто-то подошёл к кусту... А куст-то большой — не видно. А она и говорит: «Это ты, Нюра?» Думала, товарка с той стороны подошла. А медведь-то как рявкнет!.. — Костя засмеялся. Нина слушала. — Как он рявкнул, баба бросила ведро и бежать. Бежит и орёт дурным голосом: «Мишенька, у меня дети маленькие!» — Костя опять засмеялся, долго смеялся, представив, как летела по кустам перепуганная баба.

— А он что, он за ней, что ли?

— Медведь? Да нет, он в другую сторону побежал — к протоке. Он сам напугался.

(В. Шукшин)



1. Найдите в тексте примеры стилистически окрашенных языковых средств:

- а) сниженную разговорную лексику;
- б) разговорную фразеологию, частицы, союзы;
- в) разговорный синтаксис:
  - неполные предложения;
  - односоставные предложения;
  - обращения;
  - удвоение сказуемых;
  - вопросительные, восклицательные предложения;
  - вводные слова.

2. Как характеризует рассказчика его речь?

82. Прочитайте отрывок из романа М. А. Булгакова «Белая гвардия». Отметьте вертикальной чертой границы разных стилей, использованных в этом тексте. Укажите, какие это стили и какова их роль в художественном произведении.

Звеня шпорами, полковник Малышев поднимался по лестнице гимназии ко входу в зал. Кривая кавказская шашка с вишнёвым темляком болталась у него на



## § 11

левом бедре. Он был в фуражке чёрного буйного бархата и длинной шинели с огромным разрезом позади. Лицо его было озабочено. Студзинский торопливо подошёл к нему и остановился, отковыряв.

Малышев спросил его:

— Ну как?

— Драться будут. Но полная неопытность. На сто двадцать юнкеров восемьдесят студентов, не умеющих держать в руках винтовку.

Тень легла на лицо Малышева. Он замолчал...

Они вошли в зал.

— Смир-р-р-но. Га-саа [господа] офицеры! — прокричал Студзинский.

— Здравствуйте, артиллеристы!

Студзинский из-за спины Малышева, как беспокоящийся режиссёр, взмахнул рукой, и серая колючая стена рывкнула так, что дрогнули стены.

— Здра-рра-жла-гсин... [Здравия желаем, господин...] полковник!

Малышев весело оглядел ряды, отнял руку от козырька и заговорил:

— Бесподобно... Артиллеристы! Слов тратить не буду, говорить не умею, потому что на митингах не выступал, и потому скажу коротко. <...> Многие из вас воспитанники этой знаменитой гимназии. Старые её стены смотрят на вас. И я надеюсь, что вы не заставите краснеть за вас. Артиллеристы мортирного дивизиона! Отстоим Город великий в часы осады. <...> Постарайтесь, артиллеристы!

— Га-а-а... Га-а... — ответила колючая гуща, подавленная бойкостью выражений господина полковника.



Выпишите из текста фрагменты художественного стиля и подчеркните в них примеры синтаксических конструкций, способствующих созданию изобразительной речи:

- а) определительные словосочетания;
- б) однородные сказуемые;
- в) обстоятельства образа действия;
- г) сравнительные обороты.

⇒ 83. Прочитайте текст. Выпишите из него высказывания героя, относящиеся по стилю к научной, разговорной и официально-деловой речи.

Подчеркните в каждом отрывке характерные для данного стиля языковые средства.

...Папа всегда весёлый и всегда чему-нибудь обязательно радуется.

Проснётся утром, скажет с удивлением:

— Живой, значит, живём.

И произносит торжественно, как стихи:

— Материя вечна и бесконечна, материя есть единственный источник и последняя причина всех процессов в природе. Она не исчезает и не создаётся вновь. Она несотворима и неуничтожаема и только меняет свои формы.

Мама спрашивает снисходительно:

— Ты что, к семинару зубришь?

Папа смеётся:

— Снилось, будто я убитый. Такой молитвой на фронте от страха лечился. И знаешь, помогало!

Про войну он рассказывает только что-нибудь смешное:

— Ползу, а на спине термос со щами. Как дали по мне очередь! Потекло, даже ошпарило. Скинул, гляжу — хлещет. Придумал! Заткнул пробоину хлебным мякишем и в полном порядке щи доставил...

Про маму он говорит доверительно:

— Она у нас с тобой слабо активный товарищ по линии домашнего хозяйства.

(В. Кожевников)



1. С какой целью автор использует в художественном произведении различные стили?

2. Как характеризует героя произведения его речь? Каким человеком представляется он вам? Подготовьте устное рассуждение.

## § 11

84. Прочитайте текст. Определите его стиль и жанр. Найдите в тексте иностилевые вкрапления и объясните их стилистическую роль.

### МОЙ ДРУГ

Познакомились мы на рыбалке, понравились друг другу и стали встречаться примерно раз в неделю.

Это был редчайшей душевной тонкости человек. Его коллеги говорили, что он первоклассный биолог, гордость института.

Друзья считали его необыкновенно доверчивым человеком. Я тоже видел это и никак не мог понять до конца. Что это? Львиная храбрость духа, который не боится ударов жизни и не выставляет никаких сторожевых постов? Обаяние натуры щедрой, доброй, никогда не стремящейся выскочить вперёд и отцапнуть побольше от жизни и поэтому не наживающей себе врагов? Думаю, и то и это.

Вариант лжи и зла просто никогда не приходил ему в голову. Разумеется, бывали люди, которые его обманывали или подводили с низкими, корыстными целями. К таким людям он испытывал потом хроническое отвращение. Он им не мстил, но прощения им не было во веки веков. Это была какая-то музыкальная злопамятность.

Однажды в компании речь зашла об одном известном в городе человеке, который почти насильно запихнул свою мать в дом престарелых.

«А что вы удивляетесь? — сказал мой друг. — Я с ним учился в школе. Этот негодяй в седьмом классе бросил кошку с третьего этажа».

Приходя ко мне домой, он обычно рассказывал забавные истории о самом себе, своих коллегах-чудаках, о должниках — а одалживал он направо и налево. Особенно много рассказывал он о своем профсоюзном боссе.

Однажды мой друг сидел в заполненном автобусе, и шофёр уже закрыл дверь, когда он заметил в толпе осаждающих автобус профсоюзного босса. Тот, потрясая высоко поднятым портфелем, давал знать шофёру, что важность содержимого требует немедленной доставки портфеля совместно с его владельцем.

Шофёр некоторое время держался, а потом его сердце дрогнуло, и он открыл дверь, куда хлынули люди.

Как только профсоюзный босс очутился в автобусе, он немедленно стал ругать шофёра, что тот впускает людей в переполненный транспорт. «Классический пример разорванности сознания», — хохоча заключил он свой рассказ.

Но больше всего я любил наши разговоры с ним после рыбалки. Мы говорили с ним о Средиземноморье, о золотом сне Новгорода, о влиянии мутагенных веществ на наследственные процессы, об искусстве XX века, о сочинениях Платона, об интуиции Столыпина.

Как же я любил его в эти часы! «Нет, — думал я, — не может согнуться страна, в которой есть такие люди!»

*(По Ф. Искандеру)*



1. Объясните смысл и стилистическую окраску выражений.

Профсоюзный босс, музыкальная злопамятность, разорванность сознания, золотой сон Новгорода.

2. Найдите в тексте иронически употреблённые слова и выражения.

3. Объясните правописание слов.

Обаяние, влияние, отвращение, компания, мутагенный; искусство, босс, коллеги, процесс; (не) стремящейся, (не) наживающей, никак, не мог, (не) было.

85. 1. Подготовьтесь к подробному изложению текста «Мой друг». С этой целью рассмотрите схему анализа его содержания, композиции, типологического строения, стилистических особенностей и соотнесите её с самим текстом.

## § 11

План текста	Композиция текста	Типологическое строение текста	Характерные языковые средства
1. Знакомство	Экспозиция	Повествование	
2. Интеллигентный человек	Общая характеристика героя	Описание	
3. Необычайная открытость, доверчивость	Характеристика отдельных черт	Рассуждение-размышление	Цепь вопросов, эпитеты, метафоры, разговорная лексика
4. Неприятие зла, лжи и фальши	Характеристика отдельных черт	Рассуждение-объяснение	Устойчивые словосочетания, употребление слов в не свойственном им значении
5. Проницательность и доброта	Характеристика отдельных черт	Повествование	Оценочная лексика, иностилевая сниженная лексика
6. Тонкая наблюдательность, ироничный ум	Характеристика отдельных черт	Описание. Повествование	Ироническое использование иностилевой лексики и синтаксических структур
7. Широкая образованность	Характеристика отдельных свойств личности	Описание	Научная, искусствоведческая, культурно-историческая терминология

План текста	Композиция текста	Типологическое строение текста	Характерные языковые средства
8. «Не сгинет страна...»	Концовка	Оценка	Восклицательные предложения, лексика высокого стиля

2. Напишите подробное изложение. Постарайтесь сохранить в нём стилистические особенности исходного текста.

⇒ 86. Альтернативное задание — анализ текста. Опираясь на схему упр. 85, составьте письменную характеристику текста. Укажите в ней, к какому стилю и жанру относится текст; назовите тему и основную мысль; охарактеризуйте композицию, план, типологическое строение текста, стилистические особенности использованных языковых средств. Каким стилем речи вы воспользуетесь при этом?



## СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



### СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ОДНОЙ ПРИДАТОЧНОЙ ЧАСТЬЮ

#### § 12. Понятие о сложноподчинённом предложении

##### Вспомните!

Расскажите, что вы знаете о сложноподчинённом предложении. Приведите примеры сложноподчинённых предложений. Одно из них запишите и составьте его схему.

Союзы какого разряда используются в сложносочинённом предложении? Приведите примеры.

⇒ 87. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Укажите виды сложного предложения. Используя данные примеры, объясните, в чём сходство и в чём различие между сложносочинёнными и сложноподчинёнными предложениями. Сделайте вывод.

1) З..ря уже д..вно погасла и едва белел на (небо) склоне её последний след. Но в (н..) давно раск..лённом воздухе сквозь ночную свеж..сть чу(?) ствовалась ещё тепл..та и грудь всё ещё жаждала холодного дуновения.

(И. Тургенев)

2) Полюбовавшись на голубое небо усея(н, нн)ое разорва(н, нн)ыми обл..ками на д..лёкий берег Крыма который тяне(т, ть)ся л..ловой полосой я отправился в крепость.

(М. Лермонтов)



1. Проведите морфемный и морфологический разбор причастий и деепричастий.

2. Выпишите три глагольных словосочетания. Проведите их разбор.

88. Внимательно рассмотрите данные предложения, составьте их схемы, сравните. Укажите сходство и различие смысловых отношений между частями данных сложных предложений. Сделайте вывод.

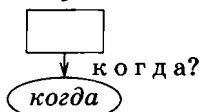
- 1) Солнце спряталось, и стало прохладно.
- 2) Солнце спряталось, стало прохладно.
- 3) Когда солнце спряталось, стало прохладно.

89. Данные ниже сложносочинённые предложения преобразуйте вначале в сложноподчинённые, затем в бессоюзные.

Запишите получившиеся синтаксические варианты (синтаксические синонимы), сравните предложения, устанавливая их сходство и различие, составьте схемы предложений. Сделайте вывод.

Образец. Неожиданно выглянуло солнце, и осветилось всё вокруг радостным светом. , и .

Когда неожиданно выглянуло солнце, всё вокруг осветилось радостным светом.



Неожиданно выглянуло солнце — всё вокруг осветилось радостным светом.  — .

- 1) Кончились каникулы, и началась учёба в школе.
- 2) Стало душно в комнате, и мне пришлось выйти на балкон.
- 3) Начался урок, и ученики приступили к самостоятельной работе.

1. **Сложноподчинённое предложение**, как сложносочинённое и бессоюзное предложения, состоит из частей, представляющих собой тесное смысловое и грамматическое единство.

**Сложноподчинённым предложением** называется такое сложное предложение, части которого



## § 12

соединены при помощи подчинительных союзов (так как, будто, что, чтобы и т. п.) или союзных слов (относительных местоимений *что, который, какой, сколько* и др. и местоименных наречий *куда, как, где, зачем* и др.):

1) *Запела птица голосом блаженным о чём?*  
 X  $\xrightarrow{\text{союзн. сл.}}$  том, как мы друг друга берегли. (А. Ахматова)

2) *Молю, чтоб буря не застала, гремя в наряде боевом, в ущелье мрачного Дарьяла меня с измученным конём.* (М. Лермонтов)  
 X  $\xrightarrow{\text{союз}}$

2. Сложноподчинённое предложение состоит из двух частей: главной и подчинённой — **п р и д а т о ч н о й**.

Придаточная часть может стоять после главной, перед ней или внутри неё: 1) *Я рождён, чтоб целый мир был зритель торжества иль гибели моей.* (М. Лермонтов) 2) *Чтоб чем-нибудь играть от скуки, копьё стальное взял он в руки.* (А. Пушкин) 3) *Метели, что ломаются в дверцы, с дороги меня не собьют.* (А. Фатьянов)

3. Подчинительные союзы (*если, чтобы, что, как, словно, точно, так как, потому что* и т. п.) находятся в придаточной части и не являются членами предложения. Они используются только для связи придаточной части с главной.

Союзные слова (относительные местоимения и местоименные наречия — *который, какой, чей, кто, что, где, куда, откуда, почему* и др.) не только связывают придаточную часть с главной, но и являются членами придаточной части сложного предложения.

4. Как отличить подчинительный союз от союзного слова?

Союз иногда можно опустить или заменить союзом-синонимом. А союзное слово можно заменить только словом самостоятельной части речи.

Кроме того, к союзному слову можно поставить вопрос и определить, каким членом предложения оно является: 1) *Когда б семейственной картиной пленился я на миг единый, то, верно, кроме вас одной невесты не искал иной.* (А. Пушкин) Слово *когда* — союз; к нему нельзя поставить вопрос; это слово не является членом предложения; его можно заменить контекстным союзом-синонимом (*когда = если = кабы*).

2) *Зайцы отлично понимали, что значат следы собачьих лап на их дороге.* (Д. Мамин-Сибиряк) Слово *что* — относительное местоимение (союзное слово); к нему можно поставить вопрос (значат что? — что); оно является дополнением; его можно заменить словами, описательными оборотами, близкими по смыслу (следы собачьих лап говорят о том, что зайцев преследуют охотники). Кроме того, на союзное слово падает логическое ударение.

Запомните список наиболее употребительных подчинительных союзов и союзных слов.

### Средства связи частей сложноподчинённого предложения

Подчинительные союзы		Союзные слова	
простые	составные	относительные местоимения	местоименные наречия
<i>что</i>	<i>оттого что</i>	<i>что</i>	<i>где</i>
<i>как</i>	<i>как будто</i>	<i>кто</i>	<i>как</i>
<i>когда</i>	<i>потому что</i>	<i>какой</i>	<i>когда</i>
<i>чтобы</i>	<i>так как</i>	<i>который</i>	<i>куда</i>
<i>пока</i>	<i>так что</i>	<i>каков</i>	<i>откуда</i>
<i>будто</i>	<i>с тех пор как</i>	<i>чей</i>	<i>почему</i>
<i>словно</i>	<i>в связи с тем что</i>	<i>сколько</i>	
<i>если</i>	<i>лишь только</i>		
<i>точно</i>	<i>с тем чтобы</i>		
<i>раз</i>	<i>ввиду того что</i>		
<i>едва</i>	<i>вследствие того что</i>		
<i>лишь</i>			

## § 12

Слова **что, как, когда** в сложноподчинённых предложениях могут быть и союзами, и союзными словами. Ср.:

*Кто может <sup>×</sup> что? что ждёт меня?* (А. Пушкин) Местоимение **что** в данном предложении является союзным словом. Оно выполняет роль подлежащего (что ждёт) и одновременно соединяет придаточную часть с главной.

*Я утром должен быть <sup>×</sup> в чём? уверен, что с вами днём увижусь я.* (А. Пушкин) В этом предложении **что** — подчинительный союз. Он не является членом предложения, а служит только для соединения придаточной части с главной.

5. В главной части сложноподчинённого предложения иногда употребляются **указательные слова** *тот, там, туда, оттуда, тогда, столько* и др. Они являются членами предложения главной части и указывают на то, что при ней имеется придаточная часть.

Указательное слово поясняется придаточным: 1) *Кто живёт без печали и гнева, **тот** не любит отчизны своей.* (Н. Некрасов) 2) ***Тот, кто** видел хоть однажды этот край и эту гладь, **тот** почти берёзке каждой ножку рад поцеловать.* (С. Есенин) 3) *Счастье зачастую оказывается совсем не **там, где** его ждёшь.* (В. Белов)

От сложноподчинённых предложений с указательными словами следует отличать сложноподчинённые предложения с двойными союзами *если — то, чем — тем, как — то* и др.: ***Чем** дальше в лес, **тем** больше дров.* (Пословица)

6. На письме части сложноподчинённого предложения обычно отделяются запятой.

⇒ 90. Составьте и запишите тезисный план теоретического текста § 12 о сложноподчинённом предложении.

Из художественных текстов выберите сложноподчинённые предложения и используйте их для иллюстрации каждого пункта плана.

Озаглавьте свой текст и перескажите его.

91. Прочитайте текст и перескажите его, подчёркивая вклад учёного в лингвистику и методику преподавания русского языка. Из двух последних абзацев выпишите сложноподчинённые предложения и составьте их схемы.

### СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ АБАКУМОВ

Научная деятельность Сергея Ивановича Абакумова (1890—1949), яркого представителя отечественной науки, является одной из славных страниц в истории русской лингвистики и методики преподавания русского языка в школе. Учёный занимался исследованием разных областей русского языка, но особое внимание он уделял вопросам русской пунктуации, считая, что главное назначение пунктуации — как можно полнее и точнее передавать *смысловую сторону речи*.



Много работ С. И. Абакумова посвящено синтаксису русского языка и вопросам изучения его в школе. Учёный, например, настаивал на том, чтобы на уроках русского языка дети изучали второстепенные члены предложения (определения, дополнения, обстоятельства), которые довольно долгое время назывались в школьных учебниках общим термином *пояснительные слова*.

Серию книг и статей С. И. Абакумов написал для учителей и студентов педагогических вузов. Вместе с С. Г. Бархударовым он создаёт первый учебник для студентов по современному русскому языку. Авторы хотели, чтобы студенты, будущие учителя-словесники, получили знания, необходимые им для успешного преподавания русского языка в школе. С 1945 по 1949 год С. И. Абакумов был редактором журнала «Русский язык в школе» и старался на его страницах публиковать статьи, которые знакомили бы учителей с передовой практикой преподавания русского языка в школе.

## § 12

С. И. Абакумов написал несколько книг для учеников: «Учебник русской грамматики», «Как писать сочинение», «Рабочая книга по орфографии», «Справочник по правописанию» и др.



Выпишите из текста предложения с обособленным приложением. Разберите предложения по членам.

⇒ 92. Составьте и запишите сложноподчинённые предложения, используя данные указательные слова, а также союзы и союзные слова. Одно из сложных предложений посвятите С. И. Абакумову (см. упр. 91).

- 1) Тот, кто ..., ... .
- 2) ... к тому, кто ... .
- 3) ... такой ..., который ... .
- 4) ... там, где ... .



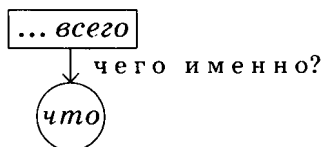
Проведите морфологический разбор местоимений и наречий, выполняющих в предложении роль указательных слов.

### Возьмите на заметку!

Существуют разные способы схематического изображения модели сложноподчинённого предложения: **вертикальные схемы** и **горизонтальные схемы**.

**Вертикальные** схемы наглядно показывают подчинительный характер связи придаточной части с главной:

*Читатель становится участником всего, что пёрежил и почувствовал поэт.* (С. Маршак)



**Горизонтальные** схемы помогают лучше разобраться в пунктуационном оформлении сложноподчинённого предложения. В таких схемах главная часть обозначается в квадратных скобках, а придаточная — в круглых: *Вечер оказался таким, каким его обещало утро.* (М. Горький)

[ ... таким ], ( каким ... ).

☞ 93. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его.

Выпишите сложноподчинённые предложения. Обозначьте грамматические основы, определите структуру этих предложений и нарисуйте по две схемы: вертикальную и горизонтальную.

У детей в нашей стране много любимых героев сказок. Один из самых известных — Дед Мороз. С ним дети знакомятся по устным рассказам, по книгам, по художественным фильмам, по телевизионным передачам. А многие маленькие ребята верят, что именно Дед Мороз принёс им в новогоднюю ночь подарок и положил его под празднично украшенную ёлку. Откуда же пришёл этот симпатичный и добрый герой — Дед Мороз, старик с длинной белой бородой, повелитель снегов, холодов и метелей, живущий где-то в лесу со своей внучкой Снегурочкой?

Сам обычай наряжать новогоднюю ель в том виде, в каком он существует сейчас в нашей стране, сравнительно молод. Обычай этот пришёл к нам из Германии после того, как Пётр I повелел отмечать начало нового года не 1 сентября, как это существовало у русских с 1492 года, а 1 января. А ещё раньше Древняя Русь праздновала приход нового года 1 марта — как приход весны. Постепенно с новым обычаем наряжать ёлку стал связываться и образ Деда Мороза.

*(М. Горбаневский)*



1. Проведите морфемный и морфологический разбор всех числительных и двух наречий (на выбор).

2. Проведите полный синтаксический разбор последнего предложения.

☞ 94. Спишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания, раскрывая скобки.

Обозначьте грамматические основы предложений.

Расскажите о каждом сложноподчинённом предложении, используя подготовленный вами ранее тезисный план (см. упр. 90).

#### В УСАДЬБЕ АНДРЕЯ БОЛКОНСКОГО

Проезжая мимо пруда на котором всегда десятки баб перег..вариваясь били валькáми и пол..скали своё

## § 13

бельё князь Андрей заметил что в пруде (н..) кого (не) было, и оторва(н, нн)ый плотик до половины залитый водой боком плавал (по) середине пруда. Князь Андрей подъехал к сторожке.

У каме(н, нн)ых ворот в..езда (н..) кого (не) было и дверь была открыта. Дорожки сада уже зар..сли и т..лята и лошади ходили по английскому парку. Князь Андрей под..ехал к ор..нжерее: стёкла были р..збиты, и деревья в кадках (не) которые повале..ы (не) которые засохли. Он окликнул Тараса-садовника. (Н..) кто́ (н..) откликнулся. Старый мужик (князь Андрей видал его у ворот в детстве) сидел и плёл лапотъ на зелёной скамейке.

(Л. Толстой)



1. Найдите простые осложнённые предложения, объясните постановку знаков препинания в них. Проведите синтаксический разбор этих предложений.

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю.

3. Объясните, в чём сходство и в чём различие слов *полоскать* и *поласкать*. Какое из этих слов употреблено в тексте и почему?

## § 13. Виды сложноподчинённых предложений

По значению и строению сложноподчинённые предложения делятся на три основные группы, которые соотносятся с тремя группами второстепенных членов предложения: **определятельные, изъяснительные, обстоятельственные.**

**Определятельные придаточные** поясняют (определяют) имя существительное (или местоимение) главной части и отвечают на вопросы **какой? какой? чей?**:

какая?  
×

*Первая и самая большая роскошь, которую я себе позволяю, это доверие к людям.* (М. Пришвин)

**Изъяснительные придаточные** поясняют слово (чаще всего сказуемое) главной части и отвечают на падежные вопросы, как и дополнения. Иногда изъяснительные придаточные и называют **дополнительными**:

*Для большей ясности романа здесь объ-  
о чём? что?*

× *явить мне вам пора, что страстно влюблена в улана  
была одна её сестра.* (М. Лермонтов)

**Обстоятельственные придаточные** обозначают место, время, цель, причину, образ действия, условие и т. д. того, о чём сообщается в главной части сложноподчинённого предложения. Они отвечают на вопросы обстоятельств:

*когда? в какое время?*

× *Как солнце зимнее прекрасно, когда, бродя меж  
серых туч, на белые снега напрасно оно кидает сла-  
бый луч!* (М. Лермонтов)

☞ 95. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Проанализируйте сложноподчинённые предложения: выделите грамматические основы, определите главную и придаточную часть. По вопросу и союзу (или союзному слову) определите вид придаточного.

1) Ветры дуют (н..) так, как хотят к..рабли. 2) Чем больше кошку глад..шь, тем больше она горб подымает. 3) На то и щука, чтоб к..рась (н..) др..мал. 4) Что (бы) сохранить тайну от вр..гов, сохрани её от друзей. 5) Если за́ день (н..) чему (н..) науч..шься, значит, весь день шёл (на) зад. 6) (Н..) стыдно молчать, коли (не) чего сказать. 7) Как аукнется, так и откликнется. 8) Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним.

(Пословицы)



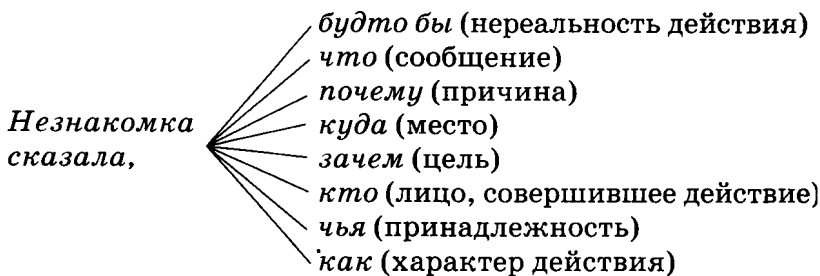
1. Объясните, как вы понимаете смысл данных пословиц. В какой речевой ситуации уместно использование каждой из них?

2. Разберите как части речи те слова, которые используются в роли указательных слов в приведённых предложениях.



## § 13

⇒ 96. Воспользовавшись данной схемой, составьте сложноподчинённые предложения, определите смысловые отношения между частями сложного предложения и вид придаточного в каждом примере.



**T** ⇒ 97. Попробуйте самостоятельно составить задание по аналогии с предыдущим упражнением.

### Вспомните!

Подчинительные союзы делятся на две группы: **изъяснительные** (*что, чтобы, будто, как будто*) и **обстоятельственные**, обозначающие время (*прежде чем*), причину (*так как*), цель (*для того чтобы*), сравнение (*словно*), условие (*если*), уступку (*несмотря на то что*), следствие (*так что*).

⇒ 98. Продолжите перечень обстоятельственных подчинительных союзов, распределяя их на следующие группы:

время: *когда, ...*

цель: *чтобы, ...*

причина: *потому что, ...*

сравнение: *как будто, ...*

условие: *если, ...*

уступка: *хоть, ...*

следствие: *так что, ...*

**A** Составьте по одному предложению с союзом каждой группы. Что общего между всеми этими предложениями и чем они различаются? Сделайте вывод.

⇒ 99. Внимательно изучите таблицу. Пользуясь данной информацией, расскажите о видах сложноподчинённых предложений. Приведите по одному примеру на каждый вид придаточного в составе сложного предложения.

### Виды придаточных предложений

Вид	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова
Определительные	какой? чей?	—	какой, который, каков, чей, кто, что, где	тот, такой, таков, все, каждый, всякий, любой
Изяснительные	вопросы косвенных падежей	что, чтобы, как, будто, как будто, словно	кто, что, чей, как, отчего, зачем, почему, где, ког- да, куда, сколько	то, тот
Обстоятельственные: места	где? куда? откуда?	—	где, куда, откуда	там, туда, оттуда, везде, всюду
времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор? на сколько времени?	когда, пока, как только, лишь только, едва, в то время как, покамест, прежде чем, до того как, после того как	—	тогда, до тех пор

Вид	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова
сравнения	как? насколько?	<i>как, будто, как будто, словно, точно, подобно тому как, чем — тем</i>	—	<i>так, настолько</i>
образа действия и степени	как? каким образом? в какой мере? до какой степени?	<i>что, чтобы, как, как будто, словно, точно</i>	<i>как, насколько</i>	<i>так, такой, таким образом, настолько</i>
цели	зачем? с какой целью? для чего?	<i>чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы</i>	—	<i>для того, затем, с тем</i>
условия	при каком условии?	<i>если, когда, кабы, ежели, коли (коль)</i>	—	<i>в том случае, тогда</i>
причины	почему? отчего? по какой причине?	<i>потому что, оттого что, так как, ибо, затем что, благодаря тому что, ввиду того что</i>	—	<i>потому, оттого, ввиду того, вследствие того</i>
следствия	что из этого следует?	<i>так что</i>	—	—
уступки	несмотря на что? вопреки чему?	<i>хотя, несмотря на то что, пусть, пускай, даром что</i>	—	—

⇒ 100. Используя таблицу упр. 99, уточните, какие виды придаточных присоединяются к главной части только союзными словами. Приведите примеры подобных предложений.

Проведите морфологический разбор частей речи, которые выполняют в этих предложениях роль союзных слов.

⇒ 101. Определите виды сложноподчинённых предложений. Установите, в чём их сходство и в чём различие. При выполнении этой работы пользуйтесь таблицей упр. 99.

1) Во-первых, он уж был неправ, что над любовью робкой, нежной так подшутил **вечор** небрежно. (А. Пушкин) 2) Ветер, дую на свободе, был так силён, что в четверть часа высушил меня совершенно. (А. Пушкин) 3) Мало-помалу мне начинает казаться, что обо мне тоже вспоминают. (А. Чехов) 4) Есть горы, что остались до сих пор как крепости невзятой высоты. (Л. Мартынов) 5) Между тем луна вошла в такую силу, что свет её лился на дно оврага, как бы рассеивая туман. (В. Солоухин)



1. Сделайте вывод об особенностях употребления союза *что* и союзного слова (местоимения) *что* в составе сложноподчинённого предложения.

2. Объясните лексическое значение выделенного слова, проверьте себя по толковому словарю.

⇒ 102. Используя таблицу упр. 99, назовите подчинительные союзы-синонимы. Какие из них употребляются во всех стилях речи, какие используются в книжной речи, какие имеют разговорную окраску?

Составьте и запишите шесть сложных предложений с подчинительными союзами, учитывая их стилистическую принадлежность.



⇒ 103. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Установите, к какому виду сложноподчинённых предложений они относятся.

Какие союзы-синонимы используются для связи частей сложноподчинённых предложений? Какие из этих союзов употребляются в разговорной речи? Как вы думаете, в каких предложениях возможна замена одного подчинительного союза другим (союзом-синонимом).

Составьте горизонтальные схемы данных предложений.



**Возьмите на заметку!**

В русском языке выделяется группа сложноподчинённых предложений, придаточные части которых нельзя назвать ни определительными, ни изъяснительными, ни обстоятельственными. Это сложноподчинённые предложения с **придаточными присоединительными**. Такие придаточные содержат дополнительное, попутное, добавочное сообщение к содержанию главной части сложноподчинённого предложения. В этом смысле такие придаточные часто приближаются по значению к вставным конструкциям.

Средством связи в них служат союзные слова *что, отчего, зачем, почему, вследствие чего* и др., которые как бы повторяют в обобщённой форме содержание главной части: 1) *Враги его, друзья его, что, может быть, одно и то же, его честили так и сяк.* (А. Пушкин) 2) *Ямщику вздумалось ехать рекою, что должно было сократить наш путь тремя вёрстами.* (А. Пушкин)

К присоединительным придаточным нельзя поставить вопрос, так как в главной части сложноподчинённого предложения нет слова, словосочетания, которые бы требовали наличия придаточной части.

**Т** ⇨ 106. Проанализируйте сложноподчинённые предложения с придаточным присоединительным, обозначьте грамматические основы и союзные слова. Какими членами предложения являются союзные слова?

1) Обе девицы надели жёлтые и красные башмаки, что бывало у них только в торжественные случаи. (А. Пушкин.) 2) Его не было дома, почему я и оставил записку. (А. Пушкин) 3) Фелисата Герасимовна, вероятно, к нам больше не придёт, чему я очень рад. (А. Островский) 4) Гусь взял в клюв другую верёвочку и потянул её, отчего тут же раздался оглушительный выстрел. (А. Чехов) 5) На эту баржу нужно было взбежать по узкой, шаткой и длинной доске, чего я смертельно боялся. (К. Чуковский) 6) Присел Ильяка возле стола в последний раз, как это делают при разлуке все порядочные люди. (В. Астафьев)

## § 13

### Схема разбора сложноподчинённого предложения

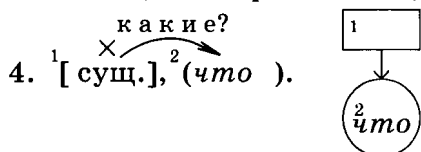
1. Определить вид предложения по цели высказывания; если оно восклицательное, отметить это.
2. Выделить грамматические основы предложения, указать главную и придаточную части предложения.
3. Определить вид придаточной части, указать союз (союзное слово) и указательное слово (если есть).
4. Составить графическую схему предложения (вертикальную или горизонтальную). Объяснить знаки препинания.
5. Главную и придаточную части разобрать как простые предложения.

### Образец разбора

<sup>1</sup>Я написала слова, <sup>2</sup>что долго сказать не смела.

(А. Ахматова)

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.
3. Сложноподчинённое предложение с определительным придаточным, части соединены союзным словом *что* (= *которые, какие*).



Запятая ставится на границе главной и придаточной частей, в данном случае перед союзным словом *что*.

☞ 107. Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений А. Ахматовой. Попробуйте определить, все ли предложения являются сложноподчинёнными.

Спишите, расставляя знаки препинания.

Проведите синтаксический разбор предложений по схеме (см. выше).

- 1) Когда я называю по привычке  
Моих друзей заветных имена  
Всегда на этой странной перекличке  
Мне отвечает только тишина.





## § 13

**Т** **109.** Спишите отрывки из басен И. А. Крылова, вставляя пропущенные знаки препинания.

Пользуясь таблицей упр. 99 и схемой разбора сложноподчинённого предложения на с. 84, проанализируйте эти предложения.

1) Трудился так крестьянин мой что градом пот с него катился. 2) Чтоб музыкантом быть так надобно терпенье. 3) А жаль что незнаком ты с нашим Петухом. 4) Какой-то смолоду скворец так петь щеглёнком научился как будто бы щеглёнком он родился. 5) Что волки жадны всякий знает. 6) Мы верно уж поладим коль рядом сядем. 7) Известно что слоны в диковинку у нас. 8) Когда в товарищах согласия нет на лад их дело не пойдёт.

**А** 1. Найдите в этих отрывках слова, употребляющиеся в разговорной речи. Чем, по-вашему, объясняется использование этих слов в баснях И. Крылова?

2. Разберите по составу глаголы.

3. В чём необычность произношения выделенного слова? Почему оно так произносится в данном предложении?

**110.** Прочитайте текст и перескажите его. Выпишите сложноподчинённое предложение, проведите его синтаксический анализ.

### ЛЕОНАРД ЮРЬЕВИЧ МАКСИМОВ



Леонард Юрьевич Макси́мов (1924—1994) — известный в России специалист в области синтаксиса русского языка и стилистики художественной речи.

Участник Великой Отечественной войны, Леонард Юрьевич все свои силы отдал процветанию одной из самых гуманистических наук — лингвистике.

Л. Ю. Максимов прошёл путь от школьного учителя до руководителя кафедры крупнейшего педагогического вуза страны, активно способствуя языковому образованию учащихся, аспирантов, молодых учёных.

Доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой современного русского языка Москов-

ского педагогического государственного университета, заместитель главного редактора журнала «Русский язык в школе» — таков путь учёного, Леонарда Юрьевича Максимова.

Л. Ю. Максимов вместе с соавторами написал учебник для 8—9 классов «Русский язык», по которому учится не одно поколение школьников.

Его книги, учебники для вузов и школ оказали и продолжают оказывать огромное влияние на развитие науки и преподавание русского языка в школе и вузе.



1. Письменно объясните лексическое значение слова *лингвистика*.

2. Спишите простые предложения, осложнённые обособленными определениями и приложениями.

3. Назовите известных русских лингвистов и расскажите, что вы о них знаете.

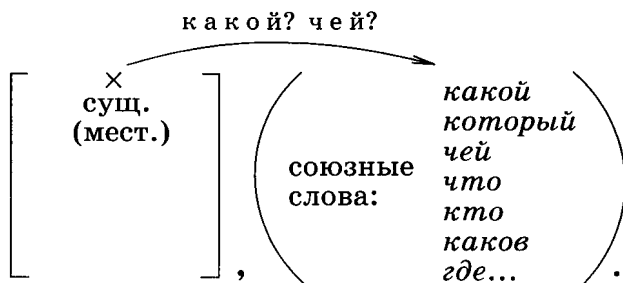


⊕ 111. Письменно составьте предложения по схемам так, чтобы получился связный рассказ на тему «Путешествие по карте России».

- |                    |                   |                      |
|--------------------|-------------------|----------------------|
| 1) [ ], и [ ].     | 4) [ ], ( что ).  | 7) [ ], [ ].         |
| 2) [ ], ( какой ). | 5) ( Хотя ), [ ]. | 8) ( Если ), [ то ]. |
| 3) ( Когда ), [ ]. | 6) [ ].           | 9) ( Чем ), [ тем ]. |

## § 14. Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным

⊕ 112. Рассмотрите синтаксическую модель сложноподчинённых предложений с придаточными определительными. Охарактеризуйте грамматические и смысловые особенности таких предложений. Приведите примеры.

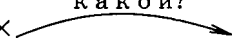


## § 14

Придаточные определительные относятся к имени существительному (местоимению) главной части сложноподчинённого предложения и отвечают на вопрос определений **какой?**

К главной части придаточные определительные присоединяются только с помощью союзных слов **который, какой, чей, что, где, куда, откуда, когда:**

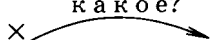
какой?

× 

И Таня видит дом пустой, где жил недавно наш герой. (А. Пушкин)

Придаточные определительные имеют строго определённое место в составе сложноподчинённого предложения: они **стоят всегда после определяемого слова:**

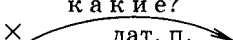
какое?

× 

Детство — это путешествие, которое никому не удалось совершить дважды. (В. Санин)

Союзные слова **который, какой, чей** с определяемым словом только согласуются в роде, числе, а падежная форма их зависит от того, каким членом предложения являются эти союзные слова в придаточной части:

какие?

×  дат. п.

Мне нравятся люди, **которым** безразлична жизнь страны. Сравните: Мне нравятся люди, с **которыми** легко общаться. — Мне нравятся люди, о **которых** слагают легенды.

Слово **который** может стоять не только в начале, но и внутри придаточной части: 1) *Около деревни протекает река, исток **которой** находится в лесных предгорьях.* (М. Лермонтов) 2) *Точно закованная в цепи, при молкла, приутихла северная река, шум **которой** слушали деды и прадеды поморов-рыбаков.* (И. Соколов-Микитов)

☞ 113. Из теоретической части данного параграфа выпишите примеры, составьте вертикальную графическую схему каждого сложноподчинённого предложения.

☞ 114. Используйте данные фразы в качестве главной части сложноподчинённого предложения с придаточным определительным. Используйте разные союзные слова, составляя предложения.

1) Туристы не спеша подошли к мосту, ... . 2) К утру мы, наконец, переправились на другую сторону реки, ... . 3) Мы живём теперь в доме, ... . 4) Я в первый раз в жизни увидел море, ... . 5) Многие из людей, ..., поддерживали меня в трудную минуту. 6) На столе, ..., аккуратно были сложены чертежи и учебники.



Объясните, что объединяет все составленные вами предложения. Чем они отличаются? Сделайте вывод.

☞ 115. Внимательно рассмотрите запись, расшифруйте её. Придумайте и запишите предложения, соответствующие указанным схемам. Сделайте вывод.

*Волга — моя любимая река,*


  
*которая*  
*которой*  
*которую*  
*на которой*  
*о которой*

☞ 116. Преобразуйте данные предложения: на основе двух самостоятельных простых составьте одно сложноподчинённое, используя союзные слова *чей, который*.

1) На церемонии последнего школьного звонка выпускники с благодарностью говорили о своих учителях. Труд учителей благороден. 2) Я решил обратиться за помощью к другу. Преданность и порядочность друга проверены временем. 3) Волновало расставание с родным городом. Далёкие огни города уже растаяли в тумане.

☞ 117. Закончите предложения, преобразовав их в сложноподчинённые с придаточным определительным. Соблюдайте правила пунктуации.

1) Вокруг развернулось такое строительство ... .  
 2) Известие ... взволновало многих. 3) Гнездо ... опусте-

## § 14

ло. 4) Муссоны — это ветры ... . 5) Сложноподчинённое предложение — это ... . 6) Биссектриса — это такая прямая ... .



В каких из этих предложений вы использовали указательные слова?

⇒ 118. Пользуясь толковым словариком учебника, составьте сложноподчинённые предложения с придаточным определительным, давая толкование слов *дйлер*, *коммивояжёр*, *лицензия*, *маркетинг*. В чём особенность употребления этих слов в речи?



⇒ 119. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Нарисуйте горизонтальную схему каждого предложения.

1) Мы лучше посп..шим на бал куда стр..мглав в ямской к..рете уж мой Онегин поск..кал. 2) Деревня где скучал Евгений была прелес(?)ный уголок. 3) Берёзки которые при нём были только (что) посаже..ы около з..бора выр..сли и стали теперь высокими ветвистыми деревьями. 4) Была та смутная пора когда Россия молодая в б..рёньях силы напр..гая мужала с ген..ем Петра. 5) Берестов отв..чал с таким (же) усердием с каковым ц..пной медведь кланяе(т, ть)ся господам по пр..казанию своего в..жатога. 6) Конечно вы (н..) раз в..дали уез(?)ной барышн.. альбом что все подружки измарали (с) конца (с) начала и кругом. 7) Это случилось два дня после вечера описа(н, нн)ого (в) начале этой повест.. и (за) неделю перед той сценой на которой мы ост..новились.

(А. Пушкин)



1. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю. Какие из этих слов являются устаревшими?

2. Как вы понимаете значение слова *измарали* (предложение 6)?

3. Разберите по членам последнее предложение.

⇒ 120. По данному началу напишите небольшой текст, используя обособленные определения, выраженные причастными оборотами, и сложноподчинённые предложения с придаточным определительным.

Передо мной старая фотография моей семьи. На меня смотрят ...

### Возьмите на заметку!

Выделяется группа таких сложноподчинённых предложений с придаточным определительным, в главной части которых обязательно употребляется местоимение. Придаточная же часть конкретизирует значение этого местоимения и отвечает на вопросы *кто именно?* *что именно?* Такие предложения некоторые учёные называют **местоименно-соотносительными**: *Он делал то страшные, то ласковые и одобрительные глаза, шипел на тех, кто пел неверно.* (А. Куприн)

Указательное и союзное слова образуют в таких предложениях парные сочетания.

Наиболее распространёнными являются следующие модели:

[...*тот*], (*который, кто...*).

[...*тот, всякий, любой, каждый*], (*кто...*).

[...*таков*], (*каков...*).

[...*такой*], (*который, какой...*).

[...*то, всё*], (*что...*).

В отличие от определительных придаточных, относящихся к существительному, местоименно-определятельные придаточные могут стоять и перед определяемым словом: *Кто ищет, тот всегда найдёт.* (В. Лебедев-Кумач)

⇒ 121. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

Установите, какие структурные особенности объединяют эти предложения.

1) Кто любит всё тот (н..) любит ровно (н..) чего. (Д. Писарев) 2) Уже проходят к..раваны чрез те скалы

## § 14

где н..сились лишь туманы да цари-орлы. (М. Лермонтов) 3) Ты запой мне ту песню что прежде нап..вала нам старая мать. (С. Есенин) 4) Уд..вительный вы человецище и как раз из таких в каких Русь нужда..тся. (М. Горький) 5) Вечер к..зался таким каким его утро об..щало. (М. Горький) 6) Упрёками и слезами (н..) в..рнёшь того что б..зв..звратно потер..но. (А. Чехов) 7) Тот (н..) писатель кто (н..) пр..бавил к зрению человека хотя (бы) (н..) много зоркости. (К. Паустовский) 8) Кто (н..) любит родную пр..роду тот (н..) знает народной души. (Н. Рыленков) 9) Это был тот знам..нитый артист которого она видела на сцене в прошлом году. (Ю. Герман)



1. Проведите морфологический разбор слов, которые использованы в качестве указательных в этих предложениях.

2. Найдите 2—3 слова, в которых больше звуков, чем букв. Чем объясняется это несоответствие?

3. Расскажите, как вы понимаете смысл 7-го предложения.



⇒ 122. Используя модели (схемы) из рубрики «Возьмите на заметку!» (см. с. 91), составьте и запишите сложноподчинённые местоименно-соотносительные предложения.

⇒ 123. Составьте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. В качестве определяемого слова используйте существительные *биржа*, *тамбжня*, *контракт* (лексическое значение слов уточните по толковому словарю). Присоедините придаточную часть к главной с помощью союзного слова *где*.

⇒ 124. Выразительно прочитайте текст. Как вы думаете, чем можно объяснить обилие определений в этом тексте? Какие слова в нём выступают ключевыми при создании зрительных и слуховых образов? Назовите эти слова.

Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Составьте схемы этих предложений, объясните постановку знаков препинания.

Весеннее солнце било тёплыми радостно трепетавшими лучами. В сочной наливающейся зелёной жизнью траве будто слышался шёпот и шорох какой-то. Там суетливо копошилось, бегало, ползало, ле-

тало, прыгало и цеплялось за тончайшие былинки много множество разной мошки, жучков, паучков и всего этого насекомого люда, который живёт и дышит под солнечными лучами. По зелёному полю желтели махровые, росисто-свежие головки одуванчиков, над которыми реяли золотистые пчёлы. Из рощи порою тянуло смолистым запахом молодой, йзжелта-светло-зелёной берёзы; то вдруг пахнёт откуда-то, с лёгким попутным ветерком, миндальным ароматом цветущей рябины. В воздухе пахнет землёю — тем несколько прелым, сыроватым запахом, который издаёт по весне земля, набирающаяся могучей жизненной силы. И стояла в этом воздухе какая-то звучащая, весенняя тишина. С огородов доносились женские голоса и заливчатая песня, а в кладбищенской роще переливалась звонкая переключка иволги, зябликов, пеночек и малиновок.

*(По В. Крестовскому)*



1. Выпишите предложения с однородными членами. Разберите их по членам. Чем, по вашему мнению, можно объяснить обилие однородных членов в этом тексте?

2. Проведите морфемный и морфологический разбор причастий.

3. Разберите по членам последнее предложение.

4. Выберите слово для орфоэпического и фонетического разбора и проведите его устно и письменно.

☞ 125. Объясните, какие нормы русского литературного языка нарушены в данных примерах. Спишите предложения, внося необходимую правку. Сделайте вывод.

1) В полдень на берегу реки можно наблюдать интересную картину, которая протекает вдоль луга. 2) Которые коровы уже подоены, ложатся спокойно спать. 3) Коровы ждут своих доярок, которые пасутся на лугу. 4) Сняв шапку, гость протянул хозяину руку, которая была сильно поношена и забрызгана грязью. 5) Наступило странное время. Которое можно было бы назвать ещё и незабываемым.



## § 14

☞ 126. Устраните повтор придаточных определительных, заменив одно из них обособленным определением — причастным оборотом.

1) На автобусной остановке, которая находится недалеко от нашего дома, я встретил своего товарища, с которым давно не виделся. 2) Вокруг поляны, на которой мы поставили палатки, растут берёзы, которые уже начали желтеть. 3) Туман, который затянул всё вокруг, принёс с собой сырость, которая пропитала нашу одежду.

☞ 127. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

Укажите, какими синтаксическими конструкциями осложнены предложения (однородными членами, обособленными членами, сравнительными оборотами, обращениями, вводными конструкциями и т. п.).

Мы сидели под старым деревом на простой (н..) краше(н, нн)ой серой от времени скамье где (то) позади вашей станции, рядом со Святым колодц..м, откуда по железной трубке текла слабая перекрученная струйка родниковой воды сбегая потом в очень маленький круглый пруд, на четверть заросший осокой.

(Н..) вдальеке стояла сосна совсем (н..) похожая на те мачтовые сосны которые обычно растут в наших лесах стесняя друг друга и безмерно вытягиваясь (в) верх в поисках простора и света а сосна свободная одинокая и прекрасная в своей независимости с толстыми (лиро) подобными развилками (чешуйчато) розовыми и почти чёрной хвоей. И во всём этом п..йзаже было (не) что тонко живописное в игрушечном прудике пр..вращавшемся во время короткого тёплого дождика в картинку кропотливо вышитую бис..ром в четырёх закруче(н, нн)ых облачках которые ползли по голубым линейкам неба как белые улитки на разной высоте и с разной скоростью но в одном направлении.

(В. Катаев)



1. Вслух выразительно прочитайте текст. Следите за интонацией, характерной для предложений с обособленными и однородными членами. Чтобы точнее передать интонацию, предварительно обозначьте в тексте паузы, повышение-понижение голоса, логическое ударение.

2. Попробуйте объяснить, почему этот текст насыщен определениями разных видов, повторами, осложнёнными конструкциями.

3. Составьте горизонтальные схемы сложноподчинённых предложений с придаточными определительными. Проведите синтаксический анализ этих предложений.

⇒ 128. 1. Ответьте на вопрос: какие картины К. Ф. Юона вы знаете? Расскажите о них (устно).

2. Выразительно прочитайте текст. Что нового о художнике вы узнали?

Замечательный русский художник Константин Фёдорович Юон (1875—1958) во многих своих произведениях воспеваает древние русские города, чья неповторимая, самобытная архитектура привлекает внимание живописцев.

Особую любовь Юон питал к Сергиеву Посаду, которому посвятил большое количество полотен. Первые работы относятся к 1903 году («К Троице», «Красные санки»). В течение двух десятилетий К. Ф. Юон неоднократно возвращается к изображению этого полюбившегося ему живописного подмосковного города, который привольно раскинулся среди широкой равнины. Художник пишет его и в ясную, морозную погоду, и в весеннюю распутицу, и в яркие, сверкающие, солнечные майские дни, и в летние лунные ночи.

Живописца радует декоративная красочность великолепного архитектурного ансамбля Троице-Сергиевой лавры, что является образцом бессмертного творчества русских умельцев.

Среди работ Троице-Сергиевого цикла подлинной жемчужиной пейзажной живописи считается картина «Весенний солнечный день» (1910 г.). Она проникнута каким-то особым ликованием. Ясное, чистое небо, проплывающие по нему лёгкие облачка, глубокие, синие тени на чистом снегу, весёлая россыпь деревянных домиков посада на фоне виднеющейся вдалеке лавры. Сверкающие на солнце разноцветные крыши, светящиеся в солнечных лучах оранжевые деревянные стены домов, весёлая суeta грачей, приветствующих весну...

## § 15

Удивительное ощущение радости бытия, радости приближающейся весны, которое разлито в природе, ещё усиливается весёлыми жанровыми сценками... От этой торопливо снующей разноликой толпы особенно величественными кажутся мощные башни монастыря.



Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с определительными придаточными. Составьте горизонтальные схемы этих предложений. Затем перестройте эти предложения в простые с обособленными определениями — причастными оборотами. В каком(их) случае(ях) это невозможно сделать?

⇒ 129. Рассмотрите на цветной вклейке репродукцию картины К. Ф. Юона «Весенний солнечный день» (1910 г.) и ещё раз прочитайте ту часть текста упр. 128, в которой описана картина. Дополните это описание своими наблюдениями, составив и записав несколько сложноподчинённых предложений с определённым придаточным.

**ЗСП-3.** До сих пор (н..) опуще<sup>^</sup>.ая штора.

(Н..) опуще<sup>^</sup>.ая штора.

Штора до сих пор (н..) опуще<sup>^</sup>.а.

## § 15. Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным

**Придаточные изъяснительные отвечают на падежные вопросы и поясняют слова главной части сложноподчинённого предложения. Лексическое значение этих слов таково, что они нуждаются в дополнительном разъяснении: *подумал* — о чём?, *жду* — чего?,**

*вижу* — что? и т. п. 1) Ты говоришь, что опять тёплой дождёмся весны. (А. Фет)

2) Я считаю, что лес — прекрасное выражение силы природы и самый ясный образчик её совершенства. (К. Паустовский)

Без придаточного изъяснительного такие предложения были бы неполными, не законченными в смысловом и грамматическом отношении: *Я считаю. Мы с другом условились. По внешнему виду можно предположить.*

В качестве поясняемых выступают слова разных частей речи, обозначающие мысли, чувства, восприятия человека, его речь:

**глаголы:** *сказать, ответить, говорить, сообщить, спросить, думать, видеть, чувствовать, ощущать, гордиться* и др.;

**прилагательные:** *рад, доволен, уверен, убеждён* и др.;

**наречия и слова состояния:** *надо, жаль, нельзя, желательно, страшно, ясно, понятно, известно* и др.;

**существительные:** *сообщение, вопрос, мысль, известие, забота, разговор, вера* и др.

1) *Но читаю в испуганном взоре, что ты помнишь и любишь меня.* (А. Блок) 2) *Он сказал это и почувствовал, как у него холодеет лицо.* (К. Паустовский)

Кроме того, пояснения в предложении требуют и некоторые фразеологизмы: *проявить заботу, дать слово, высказать предположение, подать знак* и др.

**Придаточное изъяснительное присоединяется к главной части с помощью:**

**союзов***что**как**будто**чтобы**ли***союзных слов***что**как**сколько**где**зачем**когда**куда**почему*

Придаточная часть чаще всего стоит после главной. Этот порядок иногда нарушается для того, чтобы уси-

## § 15

лечь внимание к информации, передаваемой придаточной частью:

**Что волки жадны, всякий знает.** (И. Крылов)

⇒ 130. Перескажите текст о сложноподчинённых предложениях с придаточным изъяснительным.

⇒ 131. Закончите предложения придаточными изъяснительными. Обратите внимание на то, как союз или союзное слово определяют характер смысловых отношений между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения.

*Я давно знал,*

- где ... .*
- куда ... .*
- откуда ... .*
- что ... .*
- когда ... .*
- сколько ... .*
- какой ... .*

*Ученик наконец-то понял,*

- что ... .*
- как ... .*
- зачем ... .*
- почему ... .*
- чья ... .*

⇒ 132. Составьте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным, употребляя в главной части глаголы *волноваться, видеть, замечать, стремиться, предполагать, жалеть*. Для связи придаточных и главных частей сложного предложения используйте разные союзы и союзные слова. Постройте горизонтальные схемы этих предложений.

⇒ 133. Составьте несколько сложноподчинённых предложений, которые начинались бы со слов *Знаете ли вы, что ...*. Определите вид придаточных.

⇒ 134. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Установите, слова каких частей речи поясняются придаточными изъяснительными.

Определите, что является общим для всех этих предложений и чем они отличаются.

1) Ты догадался мой читатель с кем бился доблес(?)ный Руслан? (А. Пушкин) 2) Хочу что (б) труд мой вдохнове(н, нн)ый когда (нибудь) увидел свет. (М. Лермонтов) 3) Тогда Никите представилось как на холодном, тёмном чердаке нанесло снегу. (А. Толстой) 4) Мы все любили его за (то) что он (н..) похож на всех. (Н. Асеев) 5) Я (н..) мог представить что (бы) экваториальное небо бывало хоть когда (нибудь) серым. (К. Паустовский) 6) А мы (н..) удивляемся и помним как величаво входит в каждый день обыде(н, нн)ость похожая на подвиг и подвиг ставший буднич(?)ным трудом. (Р. Рождественский) 7) За чаем видя что отцу (н..) хочется разговаривать Нина то (же) молчала. (К. Симонов) 8) И она уже думает, как (бы) дожить до Михайлова дня. (Ю. Казаков) 9) Собаки услышав что кто (то) идёт с лаем бросились к нам (на) встречу. (В. Арсеньев)



1. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

2. Какие правила о слитно-дефисно-раздельном написании слов вы применяли, раскрывая скобки?

3. Подчеркните обособленные члены предложения.



☞ 135. Спишите предложения, расставьте знаки препинания.

Проведите синтаксический разбор данных предложений. С помощью какого союза присоединяется придаточная часть к главной?

1) Я пришёл сестрица узнать от вас не надобно ли вам чего-нибудь. (А. Пушкин) 2) Задумал я узнать прекрасна ли земля. (М. Лермонтов) 3) Я долго не мог разобрать есть ли кто-нибудь в хате. (А. Куприн)

**Возьмите на заметку!**

Многие сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным имеют в своём составе **указательные слова**, которые чаще всего выражены указательными местоимениями **тот, то**. В некоторых случаях такое местоимение выполняет в предложении осо-

## § 15

бую роль и его нельзя изъять: 1) *Важно было то, что его никто не заметил.* (М. Горький) 2) *Дело тут не в отдельных словах, а в том, что они вместе как нельзя лучше доносят до нас разговорную, рассыпчатую русскую речь.* (С. Маршак)



⇒ 136. Спишите пословицы, расставляя знаки препинания.

Определите вид придаточного предложения. Объясните, какую синтаксическую роль выполняют местоимения в этих примерах.

1) Самым дорогим кажется то во что твой труд вложен. 2) Кто другому яму роет тот сам в неё попадёт. 3) Тот хорош у кого родилась рожь. 4) Тот кто ожёгся на молоке дуёт на холодную воду. 5) Кто землю лелеет того земля жалеет. 6) Дружи с тем кто лучше тебя самого. 7) Кто не сеет тот и не жнёт. 8) Кто спит весной тот плачет зимой. 9) Каково лето таково и сено. 10) С кем поведёшься от того и наберёшься. 11) Кто знает аз да буки тому и книги в руки. 12) Кто хвалится тот с горы свалится. 13) Кто смешлив тот слезлив. 14) Не ошибается тот кто ничего не делает. 15) Успевает тот кто время бережёт. 16) Тот кто много читает много знает. 17) Каков привет таков и ответ.



1. Объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц (на выбор). В какой речевой ситуации её уместно употреблять?

2. Проведите морфемный и морфологический разбор всех имён прилагательных.

**Возьмите на заметку!**

**Сложноподчинёнными предложениями с придаточными изъяснительными передаётся косвенная речь:** *Я им объяснил, что я офицер, еду в действующий отряд по казённой надобности.* (М. Лермонтов) *Верочка сказала, что не хочет чаю, и ушла в свою комнату.* (Н. Чернышевский)

Если чужая речь — вопросительное предложение, то при преобразовании её в косвенную используются союзные слова (если вопрос оформлен вопросительным

словом) или союз *ли* (если вопрос не содержит вопросительного слова).

**В конце предложения с косвенным вопросом не ставится вопросительный знак:** 1) «*Кто этот человек?*» — спросил я дежурную. (К. Паустовский) — Я спросил у дежурной, кто этот человек. 2) Я спрашиваю старика, сидящего у печи: «*Это твой внук?*» (К. Симонов) — Я спрашиваю у старика, сидящего у печи, его ли это внук.

☞ 137. Преобразуйте данные высказывания в сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Проследите, что меняется в предложениях при замене прямой речи косвенной.

1) Недаром Лев Николаевич Толстой говорил о нём: «Чехов — это Пушкин в прозе». (Н. Телешов) 2) «Твой отец — добрый малый», — промолвил Базаров. (И. Тургенев) 3) «Про Аксинью не слышно?» — спросил Григорий с деланным равнодушием в голосе. (М. Шолохов) 4) Коля подумал: «Почему это рядом с оленьим следом вьётся ровной цепочкой лисий?» (В. Песков)

☞ 138. Рассмотрите на вклейке репродукцию картины Ю. М. Непринцева «Отдых после боя» (1951 г.). Художник рассказывал: «Сюжет сам возник из живых воспоминаний военных лет: зимний лес, заснеженная поляна, группа бойцов, слушающих весёлого рассказчика в короткий перерыв между боями. Когда я живо представил себе эту много раз виденную сцену, мне сразу вспомнился и всеобщий друг — Василий Тёркин».

Напишите небольшой текст по содержанию этой картины, используя предложения с прямой и косвенной речью.

Составьте схемы сложноподчинённых предложений с придаточными изъяснительными.



☞ 139. Преобразуйте каждое сложноподчинённое предложение с изъяснительным придаточным:

- в бессоюзное предложение;
- в простое предложение с распространённым дополнением;
- в предложение с прямой речью;
- в предложение с вводной конструкцией.



## § 16

1) Гаврила чувствовал себя раздавленным этой мрачной тишиной и красотой и чувствовал, что он хочет видеть скорее хозяина. (*М. Горький*) 2) Я решил разузнать у мальчишек, что это за странный человек. (*К. Паустовский*) 3) Он уверял меня, что в море бывает две весны. (*К. Паустовский*) 4) Ты давеча сказал, что у меня лицо не совсем свежо́, измято. (*И. Гончаров*)



Объясните значение выделенного слова. Проверьте себя по толковому словарю.

⇒ 140. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Составьте схему последнего предложения. В чём особенность его строения?

Нависшие на ветвях пышные комья снега д..вили их (к) низу пр..давая им чудес(?)ный праз(?)ничный и холодный вид. По временам срывалась с в..ршины тоненькая веточка, и чр..звычайно ясно слыш..лось как она падая с лёгким треском зад..вала за другие ветви. Снег розовел на солнце и с..нел в тени. Мной овл..дело тихое оч..рование этого торжестве(н, нн)ого холодного безмолвия и мне к..залось что я чу(?)ствую как время медле(н, нн)о и бе..шумно проходит мимо меня.

(*А. Куприн*)



1. Проведите морфемный и морфологический разбор причастий и деепричастий.

2. Сделайте фонетический анализ выделенных слов.

## § 16. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными

⇒ 141. Используя материалы таблицы упр. 99, расскажите о сложноподчинённых предложениях с обстоятельными придаточными. Иллюстрируйте свой рассказ примерами.

☞ 142. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания, пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Определите вид сложноподчинённых предложений с обстоятельственными придаточными. Составьте горизонтальную схему каждого предложения.

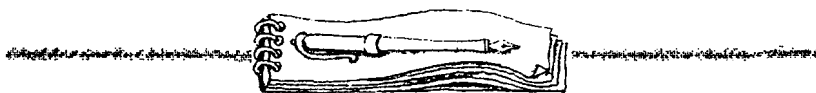
1) Творческие мои попытки так привязали меня к литературе что уже (н..) мог я ра(с, сс)таться с тетрадью и ч..рнильницей. 2) Ох, лето красное! Любил (бы) я тебя когда (б) (н..) зной, да пыль, да комары, да мухи. 3) Но лишь божестве(н, нн)ый глагол до слуха чуткого к..снётся душа поэта встр..пенётся, как пробудивш..йся орёл. 4) Надев широкий боливар Онегин едет на бульвар и там гуляет на просторе пока (н..) дремл..щий брегёт (н..) прозвонит ему обед. 5) Почтенный замок был постро..н как замки строи(т, ть)ся должны. 6) На другой день Алексей, твёрдый в своём н..мерении, рано утром поехал к Муромскому да (бЫ) открове(н, нн)о с ним объясниться. 7) С тех пор изучение сих записок заняло меня исключительно ибо увидел я возможность извлеч(?) из них пов..ствование стройное любопытное и поучительное. 8) Бабушка (до) сих пор любит его (без) пам..ти и сердится если говорят об нём с (н..) ув..жением.

(А. Пушкин)



1. Найдите устаревшие слова, объясните их значение, проверив себя по толковому словарю. Укажите, какое из этих слов является союзом. Какое значение он передаёт?

2. Проведите морфологический разбор одного союза, одной частицы, одного предлога (на выбор).



## ТЕКСТ

### § 17. Стрoение текста

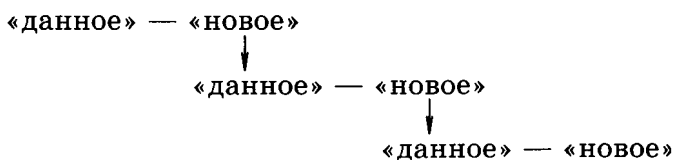
**Р** 143. Расскажите о том, как строится текст; какие способы развития мысли и средства связи предложений в нём используются. При подготовке к ответу вам помогут схемы.

**Возьмите на заметку!**

#### СПОСОБЫ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

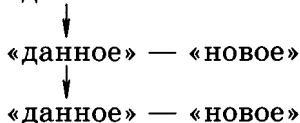
Связь предложений в тексте  $\left\{ \begin{array}{l} \text{последовательная} \\ \text{параллельная} \end{array} \right.$

Схема последовательного строения текста:



Схемы параллельного строения текста:

1) «данное» — «новое»



2)

общая тема →

«новое»
«новое»
«данное» — «новое»

#### СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

**Лексические:**

слова одной тематической группы;  
слова со значением «целое и его части»;

прямой повтор;  
синонимы;  
антонимы.

**Морфологические:**

союзы, союзные слова, частицы;  
местоименные слова, в том числе наречия;  
видовременные формы глаголов;  
степени сравнения прилагательных и наречий.

**Синтаксические:**

порядок слов;  
соположенность предложений;  
синтаксический параллелизм;  
антонимическая организация текста;  
расчленённые конструкции;  
неполные предложения;  
вводные слова и предложения.

**Синтаксический параллелизм** — это такое построение, при котором все предложения, входящие в данный отрезок текста, строятся по одной и той же синтаксической схеме. Например: обстоятельство места — сказуемое — подлежащее. Тогда каждое слово первого предложения оказывается связанным с соответствующим ему по месту словом других предложений; образуется «связь по вертикали» (упр. 144, пример 1).

**Расчленение конструкции, или парцелляция**, — выделение из предложения какого-либо члена, чаще всего второстепенного, и оформление его (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения. Делается это для того, чтобы подчеркнуть значение этого члена предложения и таким образом усилить выразительность всего текста (упр. 144, пример 2).

**Соположенность предложений** — объединение нескольких предложений с одним и тем же типовым значением в синтаксическое целое; связь предложений параллельная; используется чаще всего в описаниях состояния окружающей среды. Синтаксический парал-

## § 17

лелизм, соположенность предложений, расчленённые конструкции выполняют в тексте две функции — это и средство связи предложений, и стилистический приём, усиливающий выразительность речи.

**T** ➞ 144. Спишите примеры, укажите, какие средства связи, использованные в них, придают текстам экспрессию.

- 1) Но в камине дозвенели  
    Угольки.  
    За окошком догорели  
    Огоньки.  
    И на вьюжном море тонут  
    Корабли.  
    И над южным морем стонут  
    Журавли.

*(А. Блок)*

- 2) Во всём мне хочется дойти  
    до самой сути.  
    В работе, в поисках пути,  
    в сердечной смуте.  
    До сущности протекших дней,  
    до их причины.  
    До оснований, до корней,  
    до сердцевины.

*(Б. Пастернак)*

- 3) Не ветер бушует над бором.  
    Не с гор побежали ручьи.  
    Мороз-воевода дозором  
    Обходит владенья свои.

*(Н. Некрасов)*

4) Михайловские серые цапли. Их много — около полусотни гнёзд. Живут большой колонией в больших гнёздах, на самых больших соснах.

*(С. Гейченко)*

5) Была ночь. По всему лесу потрескивал мороз. Верушки вековых елей, призрачно освещённые звёздами, блестели и дымились, словно были натёрты фосфором.

(В. Катаев)

⇒ 145. Рассмотрите на вклейке репродукцию картины И. И. Левитана «Весна. Большая вода» (1895 г.).

Напишите небольшое сочинение-этюда, создав в нём лирическую зарисовку картины пробуждающейся природы.

Передать особую, поэтическую интонацию, присущую лирическому этюду, вам помогут такие средства связи, как соположенность предложений, расчленение конструкции, повтор.

⇒ 146. Прочитайте фрагмент из повести Л. Н. Толстого «Отрочество»; наблюдайте, как построен текст. Назовите, какие способы и средства связи предложений использует автор.

Но вот и деревня, в которой мы будем обедать и отдыхать. Вот уже запахло деревней — дымом, дёгтем, баранками, слышались звуки говора, шагов и колёс; бубенчики уже звенят не так, как в чистом поле, и с обеих сторон мелькают избы, с соломенными кровлями, резными тесовыми крылечками и маленькими окнами с красными и зелёными ставнями, в которые кое-где просовывается лицо любопытной бабы. Вот крестьянские мальчики и девочки в одних рубашонках: широко раскрыв глаза и растопырив руки, неподвижно стоят они на одном месте или, быстро семеня в пыли босыми ножонками, несмотря на угрожающие жесты Филиппа, бегут за экипажами и стараются взобраться на чемоданы, привязанные сзади. Вот и рыжеватые дворники с обеих сторон подбегают к экипажам и привлекательными словами и жестами один перед другим стараются заманить проезжающих. Тпру! ворота скрипят, валькí цепляют за ворóтища, и мы въезжаем на двор. Четыре часа отдыха и свободы!



1. Назовите простые и сложные предложения в данном тексте (сколько простых? сколько сложных?).

2. Определите вид сложных предложений; из скольких частей они состоят; как соединяются — с помощью союзов или без

## § 17

союзов? Какова стилистическая роль сложных предложений в данном тексте?

3. Расскажите об изобразительной функции однородных и обособленных членов предложения в художественной речи (опираясь на языковой материал текста).

☞ 147. Вернитесь к упр. 48 и найдите в нём фрагменты, иллюстрирующие последовательную связь предложений в тексте и два варианта параллельной связи (см. схемы на с. 104). Выпишите эти примеры, рядом укажите способ и средство связи в них.

Найдите также примеры использования других средств связи (см. с. 104—105).

**T** ☞ 148. Определите, к какому жанру относится текст. Охарактеризуйте предмет и задачи речи.

### ДОМ НА СОРОТИ

Он встаёт на заре. Затапливает печь. Утро окрашивает малиновым цветом верхушки оконных стёкол. Дом, крайний на усадьбе, начинает струить лёгкий дымок. Из окна видны закованные в серебро дубы и липы, занесённая снегами Сороть, зелёно-чёрный бор вдали.

А на дворе собираются пичуги. И ждут, когда человек откроет форточку и высыплет на крышу пристройки, что расположена под окном, ежедневный привычный «паёк», так необходимый им, не улетающим на зиму из северных краёв. Воробьи и синицы, снегири и галки — сколько их перебывало здесь в этот ранний час... Случается, хозяин дома Семён Степанович Гейченко, заработавшись допоздна, разрешает себе подняться на часок позже. Однако не тут-то было! Вежливо, но настойчиво в окошко постучат: тук-тук-тук... «Ты что, забыл? Вставай!»

— Иду, иду, — и открывается форточка.

Весной и летом, с утра до ночи в борах, рощах, в си-  
неве небес и над полями, сплетаясь с шумом листвы и журчанием ручьёв, льётся разноголосый ликующий гимн жизни.

Пушкин, открывший для себя здесь русскую природу, заслушавшись, забывал свои невзгоды. И тогда...

В гармонии соперник мой  
 Был шум лесов, иль вихорь буйный,  
 Иль иволги напев живой...

...Шестого июня 1941 года Семён Степанович Гейченко, музейный работник Ленинграда, с мандатом уполномоченного Академии наук по организации пушкинского праздника, верховодил на Михайловской поляне. И может быть, тогда эти места, хранящие незримое присутствие поэта, запали в сердце Гейченко.

Ещё гремела война, когда он, худой и бледный, после тяжёлого ранения, в кителе без погон, с пустым рукавом, вернулся сюда навсегда.

Заповедника не было. Фашисты, отступая, сожгли дом поэта. В окрестных рощах повсюду мины и колючая проволока. Под трёхсотлетним дубом, патриархом здешних лесов, был оборудован дот. Лишь благодаря стремительному натиску наших войск фашисты не успели разрушить Святогорский монастырь, у белых стен которого покоится прах поэта.

Всё тогда было в развалинах. Люди жили в землянках. Но в начале июня 1945 года на Михайловской поляне собрался народ. Высокий, стремительный в движениях человек, только что назначенный директором заповедника, читал Пушкина.

Залечивал раны музей-заповедник. В лесах, рощах опять наметились тропки, протоптанные людьми, проходящими к Пушкину. Директор и главный хранитель Пушкиногорья из землянки перешёл в дом на краю усадьбы. Он тоже восстановлен, как дом Пушкина, домик няни и всё вокруг. Открылось Тригорское, где у Пушкина было столько счастливых минут. Открылось Петровское, вотчина предков поэта. Поднял этажи районный центр Пушкинские Горы и превратился в современный уютный городок.



## § 17

И уже много раз предлагали Семёну Степановичу переехать в благоустроенную квартиру, где не надо колоть дрова и топить печь, где по утрам комнаты не выстывают, как у него в старом доме, где не надо ходить по воду. А он и слышать об этом не хочет. Удобства, конечно, вещь хорошая, но будет ли у него то, что ему послано судьбой?

Вечером, когда усадьбу покидают последние экскурсионные группы, в Михайловском становится необычайно тихо. Закончен трудовой день, полный забот и дел, связанных с большим хозяйством. Директор заповедника вновь садится у окна с видом на Сороть. На столе — очередная рукопись, письма, книги. И может быть, в этот час незримо и привычно входит сам Александр Сергеевич. Сбросив шубу, протягивает к пылающей печурке озябшие руки. И у них идёт беседа, начавшаяся ещё тогда, когда хранителю Пушкиногорья было чуть больше сорока.

Ираклий Андроников, хорошо знавший Семёна Степановича, подметил, что он живёт в каком-то удивительном духовном состоянии пушкинского времени. Для него наш великий поэт — современник. Кажется, он знает о нём всё, точно прожил с ним рядом целую жизнь. Он дышит воздухом, которым дышал Пушкин, слышит птиц, певших ему, видит ту же Сороть, те же неоглядные дали, пьёт воду из того же колодца, живёт и работает бок о бок с потомками тех, кто жил рядом с Пушкиным, пел ему песни, рассказывал сказки, повеял свои беды и радости.

Всё это дало хранителю музея счастливую возможность представить с наибольшей полнотой и достоверностью михайловский период, сыгравший огромную роль в творчестве Пушкина, период, когда он из первого стихотворца своего времени вырос в величайшего национального поэта.

«Пушкин и Пушкиногорье живут в нашем сознании неотъемлемо, как родной дом, родная земля, родная история, — пишет С. С. Гейченко, предваряя одну из своих книг. — Всё пушкинское свято».

Во всём, что делается в заповедных местах, каждая деталь многократно выверена, каждый штрих не случаен. И потому усадьба и всё вокруг предстают такими, каким могли быть при Пушкине. А за всем этим стоял многолетний подвижнический труд главного хранителя музея — Семёна Степановича Гейченко.

(По В. Воробьёву)



1. Расскажите о строении текста: охарактеризуйте его композицию (найдите зачин, центральную часть очерка, концовку).

2. Рассмотрите центральную часть очерка (от слов *Шестого июня...* и до слов *Всё это дало...*). Какой тип речи является здесь ведущим? Какие типовые фрагменты включены в него?

3. Составьте план и напишите выборочное изложение на тему «Хранитель Пушкиногорья».

## § 18. Сложноподчинённое предложение с придаточным места

⇒ 149. Расшифруйте запись и проиллюстрируйте её примерами.

где? куда? откуда?

$$\left[ \begin{array}{l} \text{там} \\ \text{туда} \\ \text{оттуда} \end{array} \right], \left( \begin{array}{l} \text{где} \\ \text{куда} \\ \text{откуда} \end{array} \right).$$
 союзные слова:

**Придаточное места** обозначает место или пространство, где находится или происходит то, о чём говорится в главной части сложноподчинённого предложения.

Довольно часто в главной части употребляются указательные слова, роль которых выполняют наречия,

## § 18

являющиеся в предложении обстоятельствами места:  
1) *Вдруг там, где прибой швыряет свои белые фонтаны, поднялся орёл.* (М. Пришвин) 2) *Всюду, где только лес был пореже, лежали на земле белые холсты лунного света.* (В. Катаев)

Обычно **придаточные места** стоят после **главной части** предложения: *Ни в каком покровительстве сосна не нуждается, растёт там, где никто не может расти.* (М. Пришвин)

Изменение порядка следования частей сложноподчинённого предложения усиливает смысловое значение придаточной части. Обычно это наблюдается в пословицах, поговорках, афоризмах: 1) *Где тонко, там и рвётся.* 2) *Где вода, там и верба́.* 3) *Где труд, там и счастье.*

⇒ 150. Выпишите из теоретической части § 18 примеры сложноподчинённых предложений с придаточным места. Обозначьте в них грамматические основы, составьте горизонтальные схемы.

⇒ 151. Письменно ответьте на вопросы, используя в своём ответе сложноподчинённые предложения с придаточными места.

Проведите синтаксический разбор одного из предложений.

- 1) Где вы любите отдыхать в зимние каникулы?
- 2) Где самое красивое место вашего города (села, посёлка, деревни)?



Продолжите список подобных вопросов и дайте на них ответ в форме сложноподчинённых предложений с придаточными места.

⇒ 152. Спишите пословицы, расставляя знаки препинания. Определите вид сложноподчинённых предложений. Составьте схемы этих предложений.

- 1) Откуда ветер оттуда и дождь.
- 2) Откуда дым оттуда и огонь.
- 3) Смелый там найдёт где робкий потеряет.
- 4) Куда ветер дует туда и тучи несутся.

**А** Постарайтесь объяснить, как вы понимаете смысл каждой пословицы.

**Т** **⇒ 153.** Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Определите, какие виды придаточных присоединяются словом *где*. Сделайте вывод.

1) Оставил он своё с..ленье лесов и нив уед..ненье где окровавле(н, нн)ая тень ему являлась каждый день. (А. Пушкин) 2) Где (не) когда всё было пусто голо теперь младая роща разр..слась. (А. Пушкин) 3) Вчера я шёл по зале освещё(н, нн)ой где так д..вно встречались мы с тобой. (А. Фет) 4) Я узнаю тебя и твой белый вуаль где р..няет цветы благово(н, нн)ый миндаль. (А. Фет) 5) (В) переди где осталась роща стояли берёзы. (А. Чехов) 6) Всюду где только лес был пореже л..жали на земле белые х..лсты лу(н, нн)ого света. (В. Катаев) 7) За неводом, у зелёных свай, где днём рыбаки с..дят я человека увидел вдруг (н..) движного, как валун. (Э. Багрицкий)

**А** 1. Найдите устаревшие слова и формы. Объясните их значение.

2. Обозначьте все наречия и укажите, какую синтаксическую роль они выполняют.

**Т** **⇒ 154.** Составьте и запишите три сложноподчинённых предложения с придаточным определительным, изъяснительным и места, используя для связи союзное слово *где*.

Покажите многозначность этого союзного слова в ваших предложениях.

**Т** **⇒ 155.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания.

Определите вид сложноподчинённого предложения. Объясните, в чём пунктуационная особенность сложноподчинённых предложений.

Попробуйте самостоятельно составить предложения подобной структуры.

1) Я взбежал по маленькой лестнице которая вела в светлицу и в первый раз отроду вошёл в комнату Марьи Ивановны. (А. Пушкин) 2) Я ушёл в каюту где

## § 18

уже все спали и до зари без сна лежал на койке. (И. Бунин) 3) Тропинка поднимается на серые скалы где обlaşıпив корнями камень смотрятя в небо красные сосны и падает в моховые болота. (И. Соколов-Микитов)

**А** Найдите устаревшее слово, объясните его лексическое значение. Проверьте себя по толковому словарю.

**Т** ⇒ 156. Объясните смысловые, морфологические, синтаксические и орфографические различия двух предложений.

1) Тогда Кирилл бросился бежать **вдаль**, где над туманной степью висела мохнатая чёрная туча.

2) Тогда Кирилл бросился бежать **в даль**, где над туманной степью висела мохнатая чёрная туча.

⇒ 157. Выразительно прочитайте текст. Спшите его, вставляя пропущенные знаки препинания, буквы, раскрывая скобки.

Проведите синтаксический разбор сложных предложений.

М..гнолия в белом уборе  
Скл..няла тума(н, нн)ое тело  
И (синее) синее море  
У берега беше(н, нн)о пело.  
Но в ярос(?)ном блеск.. пр..роды  
Мне снились московские роци  
Где синее небо бледнее  
Р..стенья скр..мнее и проще...

(Н. Заболоцкий)

**А** 1. Проведите морфологический и морфемный разбор выделенных слов.

2. Выпишите из текста три именных и три глагольных словосочетания. Разберите их.

**ЗСП-4.** Отец (н..) мог (н..) пойти.

(Н..) желания ехать, (н..) возможности

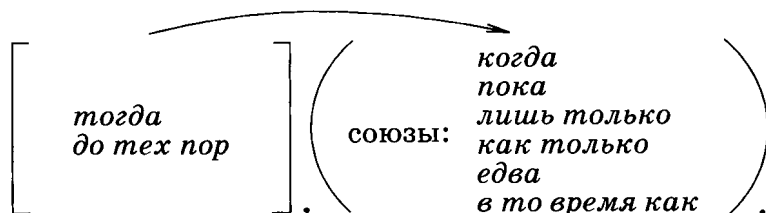
(н..) было.

Как я (н..) спешил, всё же опоздал.

## § 19. Сложноподчинённое предложение с придаточным времени

⇒ 158. Придумайте и запишите предложения, соответствующие данной синтаксической модели. Какие синтаксические признаки объединяют эти предложения? Чем они отличаются друг от друга? Со всеми ли союзами сочетаются указательные слова? Сделайте вывод.

когда? с каких пор? до каких пор?  
на сколько времени?



⇒ 159. Спишите пословицы, расставляя знаки препинания. Определите вид сложноподчинённых предложений. Составьте схемы этих предложений.

1) Когда пьёшь воду помни об источнике. 2) Когда на небе солнце звёзд не видно. 3) Когда взбираешься на гору назад не делай ни шагу. 4) Когда дрова горят тогда и кашу варят. 5) Молодость и здоровье ценят тогда когда они уходят.



1. Объясните, как вы понимаете смысл каждой пословицы.  
2. Проведите морфологический разбор наречий.  
3. Найдите в тексте слово, которое соответствует морфемной модели  $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{ость}} \square$ . Запишите не менее 10 слов той же модели.

⇒ 160. Прочитайте текст и законспектируйте его.

Приведите примеры сложноподчинённых предложений с придаточным времени, выражающих значения одновременности и последовательности.

В сложноподчинённых предложениях с придаточными времени действия, о которых говорится в главной и придаточной частях, могут происходить или одновременно, или последовательно.

## § 19

Одновременность действий выражается предложениями с союзами *когда, пока, покуда, покамест, как, в то время как*.

Последовательность действий в предложениях выражается с помощью союзов:

а) *когда, едва, как только, как, после того как, с тех пор как, только что, только лишь, лишь только, только, чуть, лишь*;

б) *пока, покамест, покуда, прежде чем, прежде нежели, раньше чем, перед тем как* и др.

Они могут быть синонимичными и употребляться один вместо другого.

Рассматривая союзы в стилистическом аспекте, надо отметить, что простые временные союзы *когда, пока, едва, как, только, лишь*, как правило, стилистически нейтральны. К союзам с оттенком разговорности относятся *покуда* и *чуть*. Все составные союзы (типа *в то время как, прежде чем, перед тем как* и под.) имеют оттенок книжности, а союзы *покамест, как скоро, прежде нежели* являются устаревшими. Союз *как* может придавать речи в одних случаях **архаический**, а в других — **просторечный** оттенок.

(В. Бондалетов)



1. Выпишите из текста все сложные слова, разберите их по составу, определите способ образования.

2. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю. Можно ли просторечные слова назвать **арго**, **арготизмы**?

3. Подготовьте устный пересказ текста.



161. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Определите, каким членом предложения является слово *где* в каждом примере и придаточное какого вида оно присоединяет к главному. Сделайте вывод.

1) Умолк **аул** где **бе(з, зз)аботно** (н..) давно **слуш..ли** певца. 2) **Кругом**, в тени **дерев м..ндальных**, где **ряд** стоит **крестов п..чальных безмолвных сторожей гр..бниц** **спевал..сь** хоры лёгких птиц. 3) И **пр..зирал он** этот

мир (н..) чтожнй где жизнь — измен взаимных ряд...  
 4) Мой дом везде где есть небес(?)ый свод. 5) Юных лет св..тые об..щанья пр..кратит судьба на месте том где без дум без вопля без р..птання я усну давно ж..ланым сном. 6) П..чален стéпи вид где без препон волнуя лишь серебря(н, нн)ый к..выль ск..тается л..тучий аквилон и пред собой свободно гон..т пыль.

(М. Лермонтов)



1. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

2. Проведите морфологический анализ пяти существительных (на выбор).

3. Найдите уточняющие члены предложения. Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях.

⇒ 162. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Озаглавьте текст.

Проанализируйте все сложноподчинённые предложения по схеме (см. с. 84).

Маленький дом где я живу в Мещёре заслуж..вает оп..сания... Каждый раз когда я возвр..щаюсь с ловли коты всех м..стей — рыжие чёрные серые и белые с подпалинами — берут дом в осаду. Они шныряют вокруг сидят на заборе на крышах на старых яблонях подвывают друг на друга и ждут вечера. Все они смотрят (н..) отрываясь на кукáн с рыбой. Он подвеш..н к ветке старой яблони с таким ра(?)чётом что достать его почти (н..) возможно.

Вечером коты ост..рожно перел..зают через ч..сток и соб..раются под кукуаном. Они поднимаются на задние лапы а передними делают стр..мительные и ло..кие взмахи ст..раясь зац..пить кукуан. (Из) дали кажется что коты играют в волейбол. Потом какой-нибудь наглый кот подпрыг..вает вц..пляется в кукуан мёртвой хваткой в..сит на нём к..чается и ст..рается оторвать рыбу. Остальные коты бьют от досады друг друга по усатым мордам. Кончается это тем что я выхожу с ф..нарём... Коты з..стигнутые (в) р..сплох броса-



## § 19

ются к ч..стоколу но (н..) успевают перелезть через него а протискиваются между кольями и застр..вают. Тогда они пр..жимают уши закрывают глаза и нач..нают отчая(н, нн)о кр..чать прося п..щады...

(К. Паустовский)



1. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

2. Письменно покажите последовательность образования слов *частокол*, *подпалинами*.

☞ 163. Рассмотрите на вклейке репродукцию знаменитой картины И. Е. Репина «Бурлаки на Волге» (1870—1873 гг.).

Расскажите (устно), что вы знаете о бурлаках. Уточните значение слова по толковому словарю.

Составьте и запишите сложноподчинённые предложения, используя данные ниже примеры.

Дополните описание картины собственными сложноподчинёнными предложениями с придаточными времени и места.

1) Там ... напрягая силы тяжело идут бурлаки. 2) Лишь только ... надевают они свои лямки. 3) Они безропотно тянут баржу, пока ... 4) Туда ... устремлены глаза молодого бурлака. 5) Когда затянут они родную «Дубинушку» ... 6) А когда ... они пристанут к берегу и заснут тяжёлым сном.

☞ 164. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания, буквы и раскрывая скобки.

Проведите синтаксический разбор сложных предложений.

Счастье (за) ч..стую оказывается совсем (н..) там где его ждёшь(?). Оно складывалось для меня из лесной свободы устал..сти от обычной ходьбы из ржа(н, нн)ого ломтя из смоля(н, нн)ого зап..ха и гулких ударов шишек о родимую землю... Человеку нужно наверное узнать все прел..сти прежде чем прийти к такому пон..манию счастья. И свист рябчика (н..) понять пока (н..) набьют оском..ну телефо(н, нн)ые звонки и заполонившая эфир морзянка. (Н..) понять ядрё(н, нн)ой смоля(н, нн)ой лапы в стекля(н, нн)ой банке пока (н..) напокупаешься б..скровных столичных м..моз. (Н..) узна..шь прел..сти

хо..ьбы по лесным тропам пока (до) сыта (н..) налетаешь-ся на звенящих ТУ...

(В. Белов)



1. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

2. Выпишите слова, соответствующие морфемной модели

$\widehat{я}н\widehat{ый}$  (слово может быть употреблено в разных формах). В чём особенность написания суффикса в словах этой группы?



3. Объясните, как образовано и что обозначает слово, придуманное автором, — *напокупаться*.

⇒ 165. Перечислите суффиксы прилагательных, которые имеют одну и две буквы *н* в своём составе. С каждым суффиксом приведите 3—4 примера слов.

## § 20. Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения

Чтобы сопоставить, сравнить одно явление с другим, мы в своей речи пользуемся разными языковыми конструкциями, которые помогают выразить значение сравнения и отвечают на вопрос *как к как?*

1. Наречиями образа действия: *оскалить зубы по-волчьи*.

2. Сочетанием глагола с существительным в форме творительного падежа (эту конструкцию иногда называют **творительный сравнения**). Творительный сравнения употребляется преимущественно в поэтической речи и отсутствует в научном и деловом стилях: 1) *Радость ползёт улиткой* (= ползёт, как улитка), *у горя бешеный бег*. (В. Маяковский) 2) *В груди её птицею пела* (= пела, как птица) *радость*. (М. Горький)

3. Сочетанием сравнительной формы прилагательного и существительного: 1) *Под ним струя светлей лазури*. (М. Лермонтов) 2) *Правда дороже золота*. (Пословица)

## § 20

4. **Сравнительным оборотом.** С помощью этой синтаксической конструкции сравниваются предметы, действия, признаки: *Краткоречие, точно жемчуг, блещет содержанием.* (Л. Толстой)

Состоит сравнительный оборот из слова или словосочетания со сравнительным союзом *как, точно, словно, будто, как будто, что.*

Сравнительный оборот осложняет простое предложение, на письме выделяется с обеих сторон запятыми: *Нашу речку, точно в сказке, за ночь вымостили мороз.* (С. Маршак)

5. **Сложноподчинённым предложением с придаточным сравнения.** Придаточное сравнения поясняет содержание главной части с помощью сравнения и обычно располагается после главной части сложноподчинённого предложения. Значения сравнения, соответствия, уподобления передают сравнительные союзы *как, точно, словно, будто, как будто, как если бы:* 1) *Стало мне вдруг хорошо на душе, как будто детство моё вернулось.* (М. Пришвин) 2) *Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду, словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду.* (С. Есенин)

Сравнительные обороты и сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения широко употребляются во всех стилях речи. Придаточное сравнения обычно более полно и ярко выражает сходство предметов и явлений.

☞ 166. Выразительно прочитайте каждое предложение, соблюдая правильную интонацию.

Выпишите сравнительные конструкции и определите их вид (наречие образа действия, творительный сравнения, сравнительный оборот и т. п.).

1) *И кудри их бѣлы, как утренний снег.* (А. Пушкин) 2) *Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит.* (А. Пушкин) 3) *Гарун бежал быстрее лани.* (М. Лермонтов) 4) *Как молоком обли-*

тые, стоят сады вишнёвые. (Н. Некрасов) 5) Орлам случается и ниже кур спускаться, но курам никогда до облак не подняться. (И. Крылов) 6) И сияет роса на траве серебром. (И. Суриков) 7) Цепи гор стоят великанами. (И. Никитин) 8) Время летит иногда птицей, иногда ползёт червяком. (И. Тургенев) 9) Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу. (А. Чехов)

**Т** ⇨ 167. Замените, где возможно, сравнительные обороты творительным сравнения. Постарайтесь объяснить, почему невозможна такая замена в некоторых предложениях.

Образец. *Плывёт над лесом облако, словно белый лебедь.* — *Плывёт над лесом облако белым лебедем.*

1) Отблески солнца играли в воде, как золотые нити.  
2) Нависла над нами опасность, как свинцовая туча.  
3) Глаза его засверкали, как у настоящего волчонка.  
4) Земля, как железо, звенела. 5) Она каркает, как ворона. 6) Вода стекала по листьям деревьев, словно по желобам.

**ЗСП-5.** Кто (н..) восхищается достижениями космонавтики!

(Н..) что́ (н..) нарушало тишины утра.

Нельзя (н..) знать произведений А. С. Пушкина.

⇨ 168. Спишите предложения, осложнённые сравнительным оборотом, расставляя недостающие знаки препинания, пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Выразительно прочитайте каждое предложение, сделайте вывод о роли сравнительных оборотов в художественной речи.

1) И кудри их белы как утре(н, нн)ий снег над славной гл..вою кургана. (А. Пушкин) 2) В той башн.. высокой и тесной ц..рица Тамара жила: пр..красна как ангел небесный как демон к..варна и зла. (М. Лермонтов) 3) В небе та..т обл..ка и, лучистая на зное, в искрах катится река словно зерк..ло ст..льное. (Ф. Тютчев) 4) Б..ётся в тесной печурке огонь на п..леньях смола как слеза. (А. Сурков) 5) Черёмуха душистая с весною ра..цвела и ветки золотистые что кудри зав..ла. (С. Есенин) 6) Лес точно терем без призора весь пот..мнел

## § 20

и пол..нял. (И. Бунин) 7) Прод..рается месяц сквозь тучи буд (то) ж..лтое око совы. (С. Островой)



1. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

2. Найдите в тексте устаревшие слова, объясните их значение.

3. Разберите как части речи слова, которые в предложении выполняют роль составного именного сказуемого.

4. Как ещё можно написать второе слово с пропущенной буквой в 5-м предложении? Какое значение оно будет иметь тогда? Составьте с ним предложение.



⇒ 169. Прочитайте отрывок из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри», описывающий схватку героя с барсом. Укажите в этом отрывке сравнения, установите, какими языковыми средствами они выражены. Чем, по-вашему, объясняется обилие сравнительных конструкций в этом отрывке?

⇒ 170. Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

Обозначьте сравнительные обороты и придаточные сравнения. Объясните, какова их роль в художественном описании.

1) Смутно белели старые берёзы по сторонам ш..ссе буд (то) их ств..лы пр..сыпало снегом. 2) Проборонё(н, нн)ые пр..сторы гладко ул..глись (в) д..ли как буд (то) выр..вняли горы и р..внину подм..ли. 3) Он [ин..й] лежал даже на палубе как белая крупная соль и хрустел под ногами. 4) Звёзды бились и св..ркали ч..шуйёй как б..ётся в сетях пойма(н, нн)ая камса́. 5) Азовское море цветёт (в) н..чале августа как цветут реки и пруды. 6) Кавказ был весь как на ладони. 7) Его [Пришвина] проза гораздо сильнее наполне(н, нн)а соком поэзии чем многие стихи и поэмы. 8) Л..нивый гром потяг..вался за г..ризонтом как заспа(н, нн)ый силач(?) распр..млял плечи и (нё) х..тя потрях..вал землю. 9) Многие русские слова сами по себе излучают поэзию подобно тому как др..гоценные камни излучают таинстве(н, нн)ый блеск.

(К. Паустовский)



Найдите в данных предложениях примеры причастий с *ни* и *н*. Объясните правописание этих слов. Добавьте собственные примеры.

**Т** ⇨ 171. Напишите небольшой текст, начиная его словами К. Паустовского (см. последнее предложение упр. 170). Какой будет основная мысль вашего текста?

⇨ 172. Из художественных текстов выпишите примеры простых предложений со сравнительными оборотами и сложноподчинённых предложений с придаточным сравнения. Объясните, какую роль выполняют данные синтаксические конструкции в художественном тексте.

⇨ 173. Дополните каждое предложение: а) сравнительным оборотом и б) придаточным сравнения. Сопоставьте два варианта каждого предложения. Сделайте вывод: как отличить простое предложение со сравнительным оборотом от сложноподчинённого с придаточным сравнения?

1) Засверкали на солнце росинки, будто ... . 2) Пух летел с деревьев, как ... . 3) Корабль быстро исчез в море, словно ... . 4) Оделась ёлка в снежную шубу, будто ... . 5) Огонёк вдали мелькает, словно ... . 6) Коршун быстро упал вниз, как ... . 7) Сердце его замерло, как ... . 8) Трещит земля от холода, словно...

**Т** ⇨ 174. Используя сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения и простые предложения со сравнительными оборотами, опишите снежный буран (лунную звёздную ночь, цветочную клумбу и т. п.).

⇨ 175. Прочитайте текст и перескажите его.

#### АЛЕКСАНДР АФАНАСЬЕВИЧ ПОТЕБНЯ

Александр Афанасьевич Потеня (1835—1891) — отечественный языковед с мировым именем, профессор Харьковского университета, глава Харьковской лингвистической школы, член-корреспондент Петербургской академии наук.



А. А. Потеня был широко образованным человеком, его труды по общему языкознанию, по русскому, украинскому и другим славянским

## § 20

языкам, по морфологии и синтаксису, словесности, фольклору, этнографии до сих пор используются учёными в своих исследованиях.

Огромное влияние на развитие отечественного языкознания оказал труд А. А. Потебни «Мысль и язык». В этом научном труде рассматривались вопросы взаимоотношения языка и мышления, языка и нации, происхождения языка; было представлено учение о внутренней форме слова.

В трудах по теории словесности А. А. Потебня в поэтическом слове, в поэтическом произведении выделял внешнюю форму (звучание), значение (семантику) и внутреннюю форму слова (образ).

Ощутимое влияние на развитие науки о языке оказал самый значительный труд Потебни «Из записок о русской грамматике», в котором рассматриваются основополагающие вопросы лексикологии, морфологии, синтаксиса.

Синтаксис рассматривался учёным в его исторических изменениях на основе взаимосвязи главных грамматических категорий: слово, части речи, члены предложения и предложения.

Труды А. А. Потебни отмечались многочисленными почётными наградами: Ломоносовской премией, золотой Уваровской медалью (дважды) и др.



1. Найдите в одном из лингвистических справочников, что означает понятие *внутренняя форма слова*.

2. Выпишите предложения, в которых есть однородные члены предложения с обобщающим словом.

**Возьмите на заметку!**

Разновидностью сложноподчинённых предложений с придаточным сравнения являются предложения, в которых используется двойной союз *чем — тем*. В обеих частях такого сложноподчинённого предложения используется **сравнительная степень прилагательного или наречия**: 1) *Чем ближе я подъезжал к дому, тем сильнее билось сердце.* (С. Аксаков) 2) *Чем*

*с к о р е е догорал огонь, тем в и д н е е становилась лунная ночь.* (А. Чехов)

⇒ 176. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Определите, какие синтаксические особенности объединяют данные предложения.

1) Чем д óлее Лёвин к..сил тем чаще и чаще он чу(?)ствовал минуты з..бытья. (*Л. Толстой*) 2) Чем больше человек даёт людям и меньше требует себе тем он лучше. (*Л. Толстой*) 3) Чем больше чу(?)ствуешь связь с род..ной тем р..альнее и охотнее пр..дст..вляешь её себе как ж..вой орг..низм. (*А. Блок*) 4) Чем больше я читал тем более книги р..днили меня с миром. (*М. Горький*) 5) Чем дальше ух..дили мы из дома тем глуше и мертвее ст..новилось вокруг. (*М. Горький*) 6) Чем проще слово тем более оно точно... (*М. Горький*)



1. Объясните, как вы понимаете высказывание М. Горького (последнее предложение).

2. Определите синтаксическую роль прилагательных и наречий, употреблённых в сравнительной степени.

3. Разберите как часть речи выделенные слова.

⇒ 177. Допишите предложения, используя форму сравнительной степени прилагательных и наречий. Охарактеризуйте синтаксические свойства полученных предложений.

1) Чем меньше времени, тем ... . 2) Чем интереснее книга, тем ... . 3) Чем больше читаешь, тем ... . 4) Чем больше мне нравилась эта деревушка, тем... . 5) Чем дольше я рассматривал эту картину, тем ... .

### Возьмите на заметку!

В научном стиле сравнительные обороты и сложно-подчинённые предложения с придаточным сравнения используются для более точного описания предмета, явления, признака путём сравнения его с уже известным.

⇒ 178. Докажите правильность утверждения, высказанного в рубрике «Возьмите на заметку!», используя тексты из учебников химии, физики, математики или географии.



## § 21

### § 21. Сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия и степени

Придаточное образа действия и степени называется так потому, что раскрывает образ, способ действия, а также степень признака, названных в главной части сложноподчинённого предложения. Придаточная часть отвечает на вопросы как? каким образом? в какой мере? до какой степени? и присоединяется к главной с помощью:

#### СОЮЗОВ

что  
чтобы  
как  
будто  
как будто  
словно  
точно

#### СОЮЗНЫХ СЛОВ

как  
насколько

до какой степени?

*Руки его дрожали до такой степени, что он был не в состоянии растянуть пальто.* (А. Чехов)

Как правило, в главной части содержатся указательные слова: местоимение *такой (таков)*, наречия *настолько, так*, словосочетание *таким образом*. Указательные слова образуют с союзами соотносительные пары: *так — что; такой — что; до того — что; настолько — что*:

сколько? до какой степени?

1) *В русской земле столько прелести, что всем художникам хватит на тысячи лет.* (К. Паустовский)

каким образом?

2) *Князь Андрей умел поставить себя так, что его уважали и даже боялись.* (Л. Толстой)

Многие придаточные образа действия и степени имеют оттенок сравнения, если присоединяются к главной части сравнительными союзами **как, как будто, будто, словно, точно**. Такие предложения часто используются в художественных текстах и придают образность и выразительность описаниям:

каким образом?

*Старик и говорил так, как будто было очень холодно, с расстановками и не раскрывая как следует рта.* (А. Чехов)

**Придаточные образа действия и степени всегда следуют за главной частью сложноподчинённого предложения.**

**Т** 179. Установите, какой синтаксической модели соответствуют данные предложения. Графически изобразите эту модель.

Придумайте 2—3 предложения такой же синтаксической структуры.

1) Хозяин взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не спорил. 2) Сделалась такая метель, что он ничего не видел. 3) Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым. 4) К тому же быть сочинителем казалось мне так мудро, так недостижимо нам, непосвящённым, что мысль взяться за перо сначала испугала меня.

(А. Пушкин)

180. Закончите предложения так, чтобы получились сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени. Постарайтесь, чтобы каждое предложение содержало яркое и красочное описание.

1) Ветер дул с такой силой, что ... . 2) Туча настолько надвинулась на солнце, что ... . 3) Я чувствую в душе такую радость, что ... . 4) Он был настолько интересным рассказчиком, что ... . 5) Мы ехали так быстро, будто ... .

## § 21

⇒ 181. Включите данные сочетания слов в состав сложноподчинённых предложений с придаточным образа действия и придаточным сравнения.

Интереснее, чем; чем выше, тем; блестит и сверкает так, что так тихо, что; одевайся так, чтобы; смотрел так ласково, словно; так хотел есть, что; его поступок изумил, будто.

⇒ 182. Спишите предложение, расставляя пропущенные знаки препинания. Проведите его синтаксический анализ, составьте схему этого предложения.

Левитан стремился писать так чтобы был ощутим воздух обнимающий своей прозрачностью каждую травинку каждый лист или стог сена.

(К. Паустовский)

⇒ 183. Рассмотрите на вклейке репродукцию картины И. И. Левитана «Тихая обитель» (1890). Что особенно привлекло вас в этой картине? Попробуйте описать её. Начните текст с проанализированного вами предложения (упр. 182), преобразовав его в сложноподчинённое с придаточным изъяснительным. Используйте в своём тексте сложноподчинённые предложения с придаточными сравнения, образа действия и степени.

⇒ 184. Используя сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени, напишите краткую инструкцию о том, как нужно выращивать картофель (ухаживать за комнатными растениями, домашними животными и т. п.).

Сделайте вывод о роли придаточных образа действия и степени в текстах делового стиля.

**T** ⇒ 185. Запишите предложения в соответствии с нормами пунктуации.

Определите, какой частью речи является слово *как* в каждом предложении. Какие синтаксические конструкции присоединяет союз *как*?

Составьте схемы этих предложений.

1) Воздух чист и свеж как поцелуй ребёнка. (М. Лермонтов) 2) Время сердцу быть в покое от волнения своего с той минуты как другое уж не бьётся для него. (М. Лер-

монтов) 3) Как весел грохот летних бурь когда взметая прах летучий гроза нахлынувшая тучей смутит небесную лазурь. (Ф. Тютчев) 4) Уже более трёх часов прошло с тех пор как я присоединился к мальчикам. (И. Тургенев) 5) Герасим вырос немой и могучий как растёт дерево на плодородной земле. (И. Тургенев) 6) В живой природе полярной страны всё как бы торопится захватить короткое лето. (Д. Мамин-Сибиряк) 7) Мы-то цирковые понимали как отчётлива и смела была работа Пьера. (А. Куприн) 8) Каждую вещь надо писать так как будто она последняя в вашей жизни. (К. Паустовский) 9) Как летом роем мошкара летит на пламя слетались хлопья со двора к оконной раме. (Б. Пастернак) 10) Жучок на солнышке горит как драгоценный камень. (А. Барто) 11) От него веяло родиной и покоем как веет покоем от старой и мудрой матери. (В. Белов)



1. Разберите по составу сложные слова.
2. Найдите краткие прилагательные, определите их морфемный состав, укажите их синтаксическую роль.
3. Разберите как часть речи три местоимения разных разрядов (на выбор).

⇒ 186. Выразительно прочитайте стихотворение. Какое настроение передаёт оно? Какие образы возникают в вашем воображении при чтении этого текста?

Назовите виды языкового повтора, которые использует поэт.

Внезапно в зелень вкрался красный лист  
 Как будто сердце леса обнажилось  
 Готовое на муку и на риск.

Внезапно в чаще вспыхнул красный куст  
 Как будто бы на нём расположилось  
 Две тысячи полураскрытых уст.

Внезапно красным стал окрестный лес  
 И облако впитало красный ответ.

## § 21

Светился праздник листьев и небес  
В своём спокойном благородстве.

И это был такой большой закат  
Какого видеть мне не доводилось.  
Как будто вся земля переродилась —  
И я по ней шагаю наугад.

*(Д. Самойлов)*



1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания.
2. Составьте схему каждого предложения, объясните постановку знаков препинания.
3. Выучите текст наизусть и подготовьтесь к письму по памяти.



## РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ

**Р**

### § 22. Путевые заметки

Путевые заметки — одна из разновидностей путевого очерка — жанра художественной публицистики. Это зарисовки, сделанные во время путешествия или сразу по возвращении домой по свежим впечатлениям. В них автор рассказывает обо всём, что привлекло его внимание во время путешествия, что поразило его воображение, обо всём новом, необычном, интересном, о том, что запомнилось и расширило его кругозор, обогатило знаниями и представлениями об окружающем мире. Описания природы, местности, достопримечательностей городов и сёл; рассказы о людях, с которыми повстречался в пути, о местных обычаях — всё то, что показалось заслуживающим внимания, составляет содержание путевых заметок.

Путевые заметки всегда субъективны: в них раскрывается и сам автор, и содержится его оценка увиденного — позитивная или негативная. Они всегда эмоционально окрашены.

Путевые заметки подобны фотоснимкам, которые мы делаем во время путешествия. Их назначение — сохранить в памяти увиденное, рассказать об этом другим, поделиться с ними своими впечатлениями. Поэтому в них наряду с информативной речью широко используется речь образительная, что сближает этот жанр публицистики с художественной речью. Образцы путевых заметок можно найти, например, у известного журналиста и путешественника В. М. Пескова, побывавшего во многих уголках нашей страны и за рубежом.

Ведущим типом речи в путевых заметках обычно бывает повествование, в котором отражается переме-

## § 22

щение автора во времени и в пространстве; преобладают же в тексте различные описательные фрагменты, «фотографирующие» местность, природные объекты, людей, животных; возможны и рассуждения с обоснованием оценки или рассуждения-объяснения.

⇒ 187. Прочитайте текст.

### РЕКА И ЖИЗНЬ

Осень — пора подведения итогов походов и экспедиций. Была и у нас в августе экспедиция: на лодках мы прошли реку Воронеж.

«Она всё ещё хороша...» — сказал о реке, беседуя с нами, житель села Кузьминки Савелий Васильевич.

Наш первый лагерь — у Дальнего. Проснулись — над водой молочный туман. Два пастуха, один с лодки, другой с берега, ловят плотву; чуть в стороне в воде стоит цапля, караулит лягушек. В деревеньке поют петухи. Старуха ведёт на берег телёнка. А над палатками воздушный бой: сокол подстерёг ласточку, но не сбил с первого раза, повторяет атаки — взмывает и падает вниз...

**Вверх** от Дальнего река показалась нам райским местом, **непочатым, не тронутым** человеком. Над водой, над цветами кувшинок висели стрекозы. Изумрудными челночками проносились над гладью плёсов **рыбаки-зимородки**. Дубовый лес плотной и страшноватой стеной обступал реку.

Правый высокий берег почти везде покрыт дубняком. Это тот самый дорогой корабельный лес, на котором царь Пётр остановил взгляд, выбирая место для первой российской верфи.

Выбираясь из леса, река повсюду тощает. Обширные, полноводные и бездонные, кажется, плёсы превращаются вдруг в неширокий и неглубокий поток, выющийся по лугам. Река и тут хороша. Камыш, осока, рогоз ресницами обрамляют прихотливую ленту воды. Тут видишь: река обжита. Копёнки сена на берегу. Брод-переезд. Коровы. Гуси. Мальчишки с удочками. На буграх цепочки приземистых изб.

В этих местах особо чувствуешь живительную необходимость воды на земле. Видишь, как всё живое укрепляется возле воды. Река, петляя, отдавала свою благодать рассыпанным по равнине домам, рошицам, водопоям, гусиным затонам, мокрым лужкам, синевшей в пойме капусте. Радуюсь этим извивам воды, мы вспоминали ретивых любителей «выпрямлять реки». Почти всегда спрямить реку — это значит обворовать землю... Левый берег, как правило, низок. Растут тут чёрный ольшаник, осина, ивы, черёмуха, а на песчаных сухих возвышениях — сосны.

Где-то после Рамони чувствуешь набухание реки. Течение становится еле заметным и потом совсем пропадает. Вода подёрнута ряской, как в старом озере. У села Чертовичского река покидает привычные берега, реки уже нет — разлив воды, похожий на половодье. Летают чайки. Пучки травы выдают мелководья. Для лодок обозначен фарватер. Это место рекой уже не зовут. Это «море», образованное плотиной. Считать ли благом эти «моря» — дело спорное. Бесспорно одно: это была неизбежность. Отощавшая река не могла уже напоить огромный индустриальный Воронеж.

Селения на реке... Они почти все стоят на буграх правого берега. Селения тут зарождались сторожевыми постами. По реке проходила граница Русского государства с «дикой степью». С весны, «как только молодая трава могла прокормить татарских коней», ожидали набегов. День и ночь на вышках дежурили сторожа. Конское ржание, топот копыт, огни костров — и подымалась тревога. Рядом с вышкой всегда стоял осёдланный конь. И если опасность была особенно велика, спешно оповещалась вся «сторожевая черта» — наблюдатель пускал стрелу с горящей паклей в бочку смолы, стоявшую тоже на вышке. Сейчас же соседний пост поджигал свою бочку, за ним ещё... Так работал огненный «телеграф». Звонили колокола, палили пушки. Люди с полей и из леса спешили укрыться в городках-



## § 22

крепостях, а войско вовремя выступало навстречу налётчикам.

Вышка в Вертячем удивительно напоминала древний сторожевой пост. Сбитая из дубовых стволов, приземистая, прочная, она стояла на самой высокой точке бугра. Мы поднялись к вышке, спросили у сидевшего на ней человека, можно ли влезть.

На многие километры открывалась земля с этой вышки. Река внизу, а далее лес, блёстки озёр, поляны, равнина лугов, опять размытый синевой лес. И опять река...

*(В. Песков, В. Дёжкин)*



Подготовьте анализ текста в форме связного обоснованного высказывания типа рассуждения. Ответьте в нём на следующие вопросы.



### План анализа текста определённого жанра

1. К какому стилю и жанру относится текст?
2. Назовите тему, стоящую перед журналистами задачу и в связи с этим основную мысль высказывания.
3. Укажите, сколько в тексте микротем. Какие?
4. Составьте план текста.
5. Какие типовые фрагменты используются в тексте?
6. Какова текстовая функция каждого фрагмента?
7. Какой тип речи, может быть, явно не выраженный, объединяет все фрагменты в единый текст?
8. Рассмотрите, как строятся абзацы (на 1—2 примерах). Найдите в них зачин (тематическую фразу), среднюю часть (развитие микротемы), концовку.
9. Выясните, как связываются абзацы друг с другом: с помощью слов, обозначающих время (вопрос когда?), или с помощью слов, обозначающих пространство (где? куда?). Другими словами, выясните, как развёртывается текст: во временной или в пространственной перспективе.

**Т** 188. 1. Спишите часть текста упр. 187 (от слов *Вверх от Дальнего...* до слов *...обступал реку*).

2. Определите тип речи.

3. Найдите в предложениях «данное» и «новое», подчеркните их прямой и волнистой чертой, скажите, чем они выражены.

4. Какие синтаксические средства создают образность речи? Укажите сравнения, слова с переносным значением; расскажите об особенностях порядка слов в этом фрагменте.

5. Укажите, какой частью речи являются выделенные слова, объясните их правописание.

**Т** 189. Внимательно прочитайте текст; составьте его план и типологическую схему.

Подготовьте устный сжатый рассказ, включив в него только информацию повествовательного характера (где побывали путешественники и что они там делали).

Сопоставьте получившийся сокращённый вариант путевых заметок с полным текстом и расскажите о функции рассуждений, описательных и оценочных фрагментов в этом жанре. Достигает ли высказывание цели, если оно выполнено только посредством повествования?

Всё началось ещё ранней весной, в апреле, а может быть, даже в марте. Из газеты «Известия» мы узнали, что возобновил работу туристский теплоходный маршрут к «Северным островам». Нам очень хотелось побывать на Соловках и в Кíжах. Мы купили путёвки и стали ждать, когда же наступит август.

Как мы и предполагали, поездка оказалась очень интересной. Всего 16 дней, а впечатлений — будто путешествовали год!

Кемь... Самый северный пункт нашего маршрута. Полярный день был уже на изломе. Солнце садилось в 10, а в июле, говорят, там и в час ночи светло, как днём. Было сухо, жарко, совсем как в Крыму. Мы купались в Белом море, совсем как в Чёрном.

Из Кемь съездили в Беломорск посмотреть петроглифы, «бесовы следки» — наскальные рисунки доисторического человека. Пешком ходили на реку Охту, знаменитую своими порогами — 100 с лишним порогов на протяжении 70 километров. Провели ночь в лесу —

## § 22

в палатках, у костра. Затем вернулись на турбазу. Ходили по реке Кемь по бона́м (так здесь говорят). Бона́ — это дорога-мост из сбитых плотов, через всю реку, ширина которой в этом месте (у города Кемь) не менее двух километров. Очень сильное впечатление, до головокружения: идёшь по плотам, они, естественно, без перил, неширокие, брёвна мокрые, скользкие, под ногами шевелятся, «дышат», а под ними вода несётся со страшной силой.

На пятый день отправились на Соловецкие острова. С ними связаны самые острые ощущения, очень разные по характеру.

Уже в пути нас застал шестибалльный шторм. А речной теплоход «Лермонтов» — единственная связь с островами — к нему не приспособлен. Нас трясло, качало, заливало водой. Плохо было...

Затем нас полоснула казематным сервисом соловецкая турбаза — она расположена в бывшем монастыре, где в недавние годы была тюрьма. Чтобы выдержать промозглую сырость и холод 59-го номера, приходилось на ночь натягивать на себя всю шерстяную наличность.

Остальное же было чудесно: монастырская крепость, мощь её стен и башен, сделанных из крупных валунов; суровая архитектура соборов и служб (одна трапезная чего стоит!); двухкилометровая дамба из тех же валунов, ведущая прямо по морю на соседний остров Большую Муксалму; система каналов, соединивших цепь озёр, и кругом леса, леса, леса...

Потом был Петрозаводск и поездка в Кíжи. О Кíжах говорить почти невозможно, их надо видеть, и не на фотографиях, а в натуре, потому что в том сильном впечатлении, которое они производят на месте, трудно разобраться, трудно понять, кто «повинен» в нём больше — то ли древнерусские зодчие, то ли щемяще скромная природа острова.

**А** 1. Рассмотрите, как связываются между собой абзацы в основной части путевых заметок; в какой перспективе развёртывается текст — в пространственной, временной или пространственно-временной.

2. Найдите в тексте конструкции, в которых раскрывается значение названий отдельных местных достопримечательностей. Как вводится другая информация поясняющего характера?

3. Какие изобразительно-выразительные средства языка использованы в тексте? Назовите их.

4. Выпишите предпоследний абзац. Дайте синтаксическую характеристику предложения. Объясните знаки препинания.

**Т** ⇨ 190. Продолжите текст упр. 189. Попытайтесь сделать то, что автор путевых заметок считает почти невозможным, — рассказать о Кйжах по фотографиям.

Рассмотрите цветные вклейки в учебнике и расскажите о деревянном зодчестве России: опишите соборы, жилой дом, мельницу, непритязательную природу нашего заповедного Севера.

⇨ 191. Может быть, и вы куда-то ездили этим летом или в каникулы? Если у вас сохранились фотографии, рассмотрите их; припомните, что вас особенно поразило или заинтересовало в поездке, что нового вы узнали, что вы, возможно, впервые увидели.

**Т** Напишите сочинение в жанре путевых заметок. Подумайте, в какой перспективе вы будете развёртывать текст; какие синтаксические конструкции, слова и выражения помогут вам связать абзацы; какие типовые фрагменты вы включите в повествовательную основу текста; какие изобразительные и эмоционально-оценочные средства языка вы используете в своём сочинении.

## § 23. Сложноподчинённое предложение с придаточным цели

**Т** ⇨ 192. Используя таблицу упр. 99, составьте синтаксическую модель сложноподчинённого предложения с придаточным цели. Приведите примеры подобных предложений, подобрав их из художественных и научных текстов.

## § 23

**Придаточные цели** содержат указание на цель или назначение того, о чём говорится в главной части предложения:

для чего? зачем?  
с какой целью?

*Пришлось остановиться, чтобы навести порядок.* (К. Симонов)

Придаточные цели обычно относятся ко всей главной части и присоединяется посредством союзов **чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы, лишь бы, только бы: Чтоб чем-нибудь играть от скуки, копьё стальное взял он в руки.** (А. Пушкин)

⇒ 193. Допишите предложения так, чтобы получились сложноподчинённые с придаточными цели или с придаточным образа действия.

- 1) Мы должны учиться, чтобы ... .
- 2) Мне хочется так отдохнуть, чтобы... .
- 3) Надо так выполнить работу, чтобы ... .
- 4) Нужно так относиться к людям, чтобы ... .
- 5) Для того чтобы ..., пиши аккуратно и разборчиво.
- 6) Надо научиться так распределять время, чтобы ... .

⇒ 194. Ответьте на вопросы, используя сложноподчинённые предложения с придаточными цели.

- 1) С какой целью рыхлят почву вокруг растений?
- 2) Зачем выпалывают сорную траву?
- 3) Для какой цели проращивают семена?
- 4) Зачем при завёртывании гайки используют гаечный ключ?
- 5) Зачем озеленяют города?
- 6) Для чего мы пользуемся линейкой и циркулем?



Продолжите список подобных вопросов и дайте на них ответы в форме сложноподчинённых предложений с придаточными цели.

☞ 195. Укажите, какие из союзов употребляются во всех стилях, а какие — только в книжных. В приведённых примерах замените авторские союзы синонимичными.

Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

1) В полной темноте, с потушенными огнями флотилия продвигалась малым ходом вдоль самого берега дабы не наскочить на мины. (*К. Паустовский*) 2) Под огнём перебегая от одного укрытия к другому он осмотрел расположение батальона и отдал приказ отвести шестую роту в лесок на самую маковку высоты с тем чтобы там была подготовлена запасная линия обороны. (*К. Федин*) 3) Спой нам песню чтоб в ней прозвучали все весенние песни земли. (*В. Лебедев-Кумач*)

☞ 196. Рассмотрите следующие примеры со сравнительными союзами. Какие из них являются синонимами? Определите, имеют ли синонимичные союзы различия в оттенках значения, в стилистической окраске. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) Снег под лыжами не скрипел как бывает в сильные морозы а чуть посвистывал. (*Г. Марков*) 2) Неодолимая сила увлекла меня подобно тому как ещё задолго до водопада стремление потока увлекает лодку. (*И. Тургенев*) 3) Дядюшка пел, как поёт простой народ. (*Л. Толстой*) 4) Вся комната вдруг потемнела точно в ней задёрнули занавески. (*А. Куприн*) 5) Близкое присутствие моря возвратило миру свежесть и чистоту как будто сразу сдуло с парохода и пассажиров всю пыль. (*В. Катаев*) 6) Судьба старшего сына Лукьяновых и её взволновала будто был он ей родным или близким. (*Г. Марков*) 7) Анфиса взглянула на неё исподлобья словно кипятком плеснула. (*Г. Марков*)



☞ 197. Используя союз *чтобы*, придумайте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, придаточными цели, образа действия. На основе этих примеров докажите, что данный союз многозначен.

## § 24

### § 24. Сложноподчинённое предложение с придаточным условия

**Т** 198. С помощью толкового словарика установите значение слова *условие*. На основе этой информации объясните общее грамматическое значение сложноподчинённых предложений с придаточными условия. Приведите примеры подобных предложений.

Составьте синтаксическую модель предложений этого вида, используя таблицу упр. 99.

**Придаточные условия содержат указание на условие, от которого зависит осуществление того, о чём говорится в главной части сложноподчинённого предложения. Присоединяются придаточные условия с помощью союзов *если, ежели, коли (коль), как скоро, когда, кабы* и др.: *Коль ты старый человек, дай-деи будешь нам навек.* (А. Пушкин)**

Иногда сказуемые в обеих частях сложноподчинённого предложения выражаются глаголами в форме сослагательного (условного) наклонения (в придаточной части к союзу добавляется частица *бы*): *Если бы я увидел хоть единственный огонёк где-нибудь вдалеке, я бы, конечно, немедленно остановился.* (П. Павленко)

199. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Докажите, что данные предложения являются сложноподчинёнными с придаточными условия. С помощью каких союзов присоединяется придаточная часть к главной? Укажите, какие из этих союзов являются устаревшими.

1) Но светлый терем (н..) отрада когда (н..) вид..м друга в нём. (А. Пушкин) 2) Если вас мой без..скусстве(н, нн)ый рассказ развеселит займёт хоть малость я буду счас(?)лив. (М. Лермонтов) 3) Всё это было бы см..шно когда бы (не) было так грус(?)но. (М. Лермонтов) 4) Когда в товарищах с..гласья нет (на) лад их дело (н..) пойдёт. (И. Крылов) 5) Коль нет цветов среди зимы так и

грустить о них (н..) надо. (С. Есенин) б) Если бы парни всей земли миру пр..сягу свою пр..несли вот было (б) радос(?)но тогда на свете жить. Д..вайте парни (на) всегда дружить! (Е. Долматовский)



1. Составьте словообразовательные цепочки, объясняющие последовательность образования выделенных слов.

2. Найдите безличные предложения в составе сложноподчинённых. Укажите, чем выражен главный член в таких предложениях.

⇒ 200. Запишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания.

Составьте схему, проведите синтаксический анализ каждого предложения.

1) Когда труд удовольствие жизнь хороша. (М. Горький) 2) Будет величайшим преступлением перед культурой перед человечеством если мы не будем беречь наш язык и позволим себе коверкать его. (К. Паустовский) 3) Местное слово может украсить и обогатить язык если оно образно благозвучно и понятно. (К. Паустовский) 4) Любое дело можно загубить если делать его равнодушными руками. (В. Овечкин)



Письменно объясните, как вы понимаете смысл одного из высказываний о языке.

⇒ 201. Объясните, почему сложноподчинённые предложения с придаточными условия часто употребляются в текстах научного стиля. Приведите такие примеры, используя учебники геометрии, алгебры, физики.

⇒ 202. Ответьте письменно на вопросы, формулируя свою мысль в форме сложноподчинённых предложений с придаточным условия.

1. При каком условии два однородных члена предложения не разделяются запятой?

2. При каком условии в предложениях с однородными членами ставится двоеточие?

3. При каком условии *не* пишется отдельно с отрицательными местоимениями?



## § 24

4. При каком условии обособляется распространённое определение, выраженное причастным оборотом, стоящим перед определяемым словом?



Составьте одну горизонтальную схему и одну вертикальную схему двух предложений, записанных вами (на выбор).



☞ 203. В соответствии с данной схемой преобразуйте сложноподчинённые предложения с придаточными цели в сложноподчинённые предложения с придаточными условия. Объясните, что меняется в предложении при таком преобразовании.

(Чтобы ... ), [ ... ]. → (Если ... ), [ ... ].

1) Чтобы жареная рыба приобрела приятный вкус, следует перед жареньем подержать её в молоке, а затем обвалить в муке. 2) Чтобы мясо приобрело приятный вкус, за несколько часов до жаренья или тушения его нужно смазать горчицей. 3) Для того чтобы лук при жаренье приобрёл золотисто-жёлтый цвет, предварительно обвалите его в муке. 4) Посолите рыбу за 10—15 минут до жарки, чтобы она не развалилась.



Раскрывая свои кулинарные секреты, запишите несколько сложноподчинённых предложений с придаточным условия.

☞ 204. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания и распределяя сложноподчинённые предложения с придаточными условия на две группы: предложения с реальным условием; предложения с желаемым, возможным или предполагаемым условием.

Обратите внимание на то, какие союзы и соответствующие им указательные слова главной части сложного предложения используются в предложениях каждой группы.

Определите, в каком наклонении употребляются глаголы в предложениях первой и второй групп.

1) Кабы я была царица говорит одна девица то на весь крещёный мир приготовила б я пир. (А. Пушкин)  
2) Ох, лето красное! Любил бы я тебя когда б не зной да пыль да комары да мухи. (А. Пушкин)  
3) Коль голова пуста так голове ума не придадут места. (И. Крылов)  
4) Коль скоро вы сами отворачиваетесь от нас и презираете благодетелей то уж не гневайтесь. (А. Островский)

5) Если случалось работать много больше они не щадили ни времени ни сил. (Г. Марков) 6) Ежели какая непредвиденная задержка в наших сборах то вы отправляетесь с эшелоном. (К. Федин)



Определите стилистический характер употреблённых в предложениях подчинительных союзов со значением условия и распределите их на три группы: а) союзы, употребляемые во всех стилях речи; б) союзы книжные (включая книжно-архаические); в) союзы разговорные (включая разговорно-просторечные).

Установите, возможна ли синонимическая замена одного союза другим в данных предложениях.

## § 25. Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия

⇒ 205. Объясните различие в лексическом значении слов *причина*, *следствие*. Придумайте предложения с этими словами, употребив их в качестве терминов.

Перечислите подчинительные союзы, передающие отношения: а) причины; б) следствия. Приведите примеры сложноподчинённых предложений с данными союзами.

⇒ 206. Используя таблицу упр. 99, составьте модели сложноподчинённых предложений с придаточным причины и с придаточным следствия. Сравните эти схемы, сделайте вывод.

⇒ 207. Прочитайте текст. К какому стилю речи он относится? Обоснуйте свою точку зрения. Проиллюстрируйте текст примерами из художественной литературы, из учебников по разным школьным предметам.

Из всех союзов, которыми присоединяются придаточные предложения причины к главному, только союз *потому что* стилистически нейтрален. Союз *так как* имеет оттенок книжности. Близок к нему и союз *поскольку*, но он встречается гораздо реже. Книжный союз *ибо* употребляется в научной и публицистической речи и имеет оттенок приподнятости. Союз *затем что* имеет архаическую окраску и в современном русском

## § 25

языке употребляется редко. Союз *благо* характерен для разговорной речи. А сложные союзы и союзные сочетания *оттого что, благодаря тому что, вследствие того что, из-за того что, в силу того что, ввиду того что* почти целиком относятся к книжной речи делового типа.

Все причинные союзы допускают взаимную замену, но отличаются друг от друга стилистическими оттенками.

Придаточные, присоединяемые союзами *ибо, благо, потому что*, помещаются только после главной части. Все остальные могут находиться как впереди главного, так и после него.

(По В. Бондалетову)

⇒ 208. Используя разные союзы, названные в тексте упр. 207, ответьте на вопросы с помощью сложноподчинённых предложений с придаточным причины.

- 1) Почему при остановке трамвая пассажиры наклоняются вперёд?
- 2) Почему вы опоздали на поезд?
- 3) Почему в корне слова *роскошный* пишется буква *о*?

⇒ 209. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания, буквы и раскрывая скобки.

Определите вид каждого сложноподчинённого предложения.

- 1) Меня лечил полковой ц..рюльник ибо в крепости другого лек..ря (не) было. (А. Пушкин) 2) (От) того я пр..смирел что я слышу топот дальний трубный звук и пенье стрел. (А. Пушкин) 3) Его не было дома (по) чему я и оставил записку. (А. Пушкин) 4) Снег ст..новился всё белее и ярче так что ломило глаза. (М. Лермонтов) 5) Наташа в эту зиму началá серьёзно петь и в особе(н, нн)ости (от) того что Денисов вост..ргался её пением. (Л. Толстой) 6) Погода была холодная ветре(н, нн)ая так что сугробы нам..ло выше окон. (Л. Толстой) 7) Всякий труд важен ибо обл..гораживает человека. (Л. Толстой) 8) Родиной зовём мы нашу страну (по) тому что в

ней р..дились. (К. Ушинский) 9) (Во) время сильной бури вывернуло с корнем высокую старую сосну (от) чего и обр..зовалась яма. (А. Чехов) 10) Такая густая тр..ва р..сла только по берегам озера (по) тому что здесь было достаточно влаги. (Д. Мамин-Сибиряк) 11) Сразу же за рекой от самой воды подн..мались ск..листые горы так что взгляд н.. мог брать (в) даль и (в) ширь но только (в) верх. (В. Солоухин)



1. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

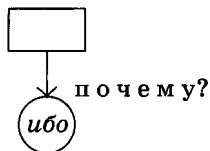
2. Определите, какова синтаксическая роль наречий в предложениях. Объясните написание этих наречий.

3. Составьте предложения со «словами» со скобками (см. предложения 2, 3, 8, 9, 11) так, чтобы эти «слова» писались по-другому: слитно, если было раздельное написание, и раздельно, если было слитное написание.

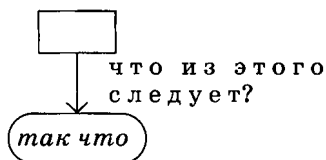
### Возьмите на заметку!

Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и придаточными следствия тесно связаны друг с другом, так как в одной части их выражается **п р и ч и н а**, а в другой — **с л е д с т в и е**.

Если в главной части передаётся следствие, а в придаточной — причина, то такое сложноподчинённое предложение имеет **придаточную часть причины**. Придаточная часть присоединяется к главной союзами *потому что, так как, оттого что, вследствие того что, поскольку, ибо* и др. и отвечает на вопросы **почему? отчего? по какой причине?**, например: *Никогда не отказывайтесь от малого в работе, **ибо** из малого строится великое.* (И. Павлов)



Если в главной части передаётся причина, а в придаточной — следствие, то такое сложноподчинённое предложение имеет **придаточную**



## § 25

**часть следствия.** Придаточная часть присоединяется к главной союзом *так что* и отвечает на вопросы вследствие чего это произошло? что из этого следует?, например: *У заборов росли липы, бросающие теперь при луне широкую тень, так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках.* (А. Чехов)

**T** ⇨ 210. Преобразуйте каждое сложноподчинённое предложение либо в сложноподчинённое предложение с придаточным причины (главная часть обозначает следствие, а придаточная — причину), либо в сложноподчинённое предложение с придаточным следствия (главная часть обозначает причину, а придаточная — следствие).

Образец. *Неожиданно раздался резкий гудок автомобиля, и по ущелью пронеслось горное эхо. — По ущелью пронеслось горное эхо, так как неожиданно раздался резкий гудок автомобиля.*

1) После полудня поднялся сильный ветер, и тонкие стволы осин тревожно застонали. 2) Пчела-труженица села на цветок, и он слегка покачнулся. 3) Лучи солнца пронизывали обнажённый лес, и каждый листочек был хорошо виден. 4) Первые капли дождя упали на асфальт, и мы поспешили укрыться под навес.

⇨ 211. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проведите полный синтаксический разбор каждого предложения.

В сонном воздухе слыш..лись какие (то) звуки точно кто (то) вздыхал ш..птался. Земля и небо погрузились в глубокий мрак так (что) в (не) скольких шагах (н..) лезя было увидеть рядом идущего человека. Мы спустились в д..лину и как только нашли воду тóт (час) же ост..новились.

(В. Арсеньев)

**A** Самостоятельно продолжите текст, используя сложноподчинённые предложения разных видов.

**ЗСП-6.** Запишите под диктовку все примеры из ЗСП-1, 2, 3, 4.

## § 26. Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным

☞ 212. С помощью толкового словарика установите лексическое значение слов *уступка*, *уступительный*. Приведите примеры подчинительных союзов со значением уступки.

Придумайте или найдите в литературных произведениях сложноподчинённые предложения с придаточным уступительным. Запишите их, соблюдая нормы орфографии и пунктуации.

☞ 213. Используя таблицу упр. 99, составьте графическую модель сложноподчинённого предложения с придаточным уступительным.

**Сложноподчинённые предложения с придаточным уступительным содержат сообщение о факте, который противоположен тому, что можно было бы ожидать.**

Придаточные уступительные отвечают на вопрос **несмотря на что? вопреки чему?** и присоединяются к главной части союзами **хотя (хоть), несмотря на то что, пусть, пускай, даром что:**

несмотря на что?

*Хоть будешь ты ещё любить, но к чувствам прежним нет возврата.* (М. Лермонтов)

Некоторые придаточные уступительные присоединяются к главной части союзными словами с усиительной частицей **ни**: *Кто б ни был ты, печальный мой сосед, люблю тебя, как друга юных лет.* (М. Лермонтов)

Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными близки по значению к сложносочинённым предложениям с противительными союзами. Вот почему в главной части сложноподчинённого предложения могут употребляться противительные союзы **но, а, однако, тем не менее, всё же**. Они служат для усиления противопоставления: 1) *Даром что парню девятнадцать лет, а в работе любого казака за пояс заткнёт.* (М. Шолохов) 2) *Хоть юность в нём кипит, но не жесток в нём дух державный.* (А. Пушкин)

## § 26

⇒ 214. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Проанализируйте каждое предложение и составьте горизонтальные схемы. Выполнив задание, сделайте вывод.

1) Куда (бы) путник (н..) сп..шил всегда усердную молитву он у ч..совни приносил. (*М. Лермонтов*) 2) Хотя было ещё рано но ворота ок..зались за́пертыми. (*В. Короленко*) 3) Раскольников молчал и (н..) сопр..тивлялся (не) смотря на то что чу(?)ствовал в себе достаточно сил пр..подняться. (*Ф. Достоевский*) 4) Ему уже (не) было страшно хотя гром тр..щал (по) прежнему. (*А. Чехов*) 5) Пусть роза сб́рва(н, нн)а она ещё цветёт. (*С. Надсон*) 6) Пускай умру я должен ей помочь. (*А. Блок*) 7) Пусть себя он не прославил сделал он себя сильней. (*А. Твардовский*)



1. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

2. Проведите морфемный и морфологический разбор наречий.

⇒ 215. Запишите предложения в соответствии с нормами пунктуации. Сравните предложения и установите, какие из них являются сложноподчинёнными с придаточным уступительным, а какие — простыми с обособленными членами. Составьте схемы предложений.

1) Несмотря на значительное уменьшение расходов доходы Григория Ивановича не прибавлялись. (*А. Пушкин*) 2) Несмотря на то что ветер свободно носился над морем тучи были неподвижны. (*М. Горький*) 3) Несмотря на то что у меня не было ни одной свободной минуты я вёл нечто вроде дневника. (*В. Каверин*) 4) Несмотря на ранний час все улицы были полны народа. (*В. Катаев*)

⇒ 216. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите сложноподчинённые предложения и определите их вид.

Если бы птицам пр..сваивали воинские **чины** то этому гúсю следовало бы дать **адмирала**. Всё у него было адмиральское и выпр..вка и походка и тон каким он р..зговаривал с прочими деревенскими гусьями.

Ходил он важно, обдумывая каждый шаг. Прежде чем переставить лапу он подн..мал её к белоснежному кителю соб..рал перепонки подобно тому как складывают веер и под..ржав этак (не) которое время (не) торопливо опускал лапу в грязь. Так он ух..трялся проходить по самой хлюпкой растелёженной дороге (н..) зам..рав (н..) единого пёрышка.

Этот гусь (н..) когда (н..) бежал да (же) если за ним пр(е, и)пустит собака. Он всегда высоко и (н..) подвижно держал дли(н, нн)ую шею будто нёс на голове ст..кан воды.

Собстве(н, нн)о головы у него казалось и (н..) было. (В) место неё прямо к шее был пр..креплён огромный цвета ап..льсиновой корки клюв с какой (то) (н..) то шишкой (н..) то рогом на переносье. Больше всего эта шишка походила на к..карду.

Когда гусь на отмели подн..мался в полный рост и размахивал упругими полутор..метровыми крыльями на воде проб..гала серая рябь и шуршали пр..брежные к..мышы. Если же он при этом изд..вал свой крик в лугах у д..ярок тонко зв..нели подойники.

Одним словом Белый гусь был самой важной птицей на всей кули́ге. В силу своего высокого положения в лугах он жил б..спечно и в..льготно. На него засматривались лучшие гусыни деревни. Ему безр..здельно пр..надлежали отмели которым (н..) было равных по обил..ю тины ряски ракушек и головастика. Самые чистые прок..лё(н, нн)ые солнцем пе..чаные пляжи то (же) его.

(Е. Носов)



1. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

2. Проанализируйте, как образовано авторское слово *растелёженная (дорога)*. Что оно обозначает?

3. В последнем абзаце найдите наречия, причастие, выделите в них морфемы и проведите морфологический разбор.

⇒ 217. Приведите примеры написания *не* и *ни* с местоимениями и наречиями, а также примеры употребления дефиса в словах этих частей речи.



## § 26

⇒ 218. 1. Запишите высказывание. Как вы его понимаете?

Восстановите пунктуацию предложения; назовите его синтаксические признаки.

Писатель может пользоваться не каждым словом хотя бы оно и казалось очень удачным.

(К. Паустовский)

2. Замените в данном предложении придаточное на предлагаемые ниже варианты. Установите, что меняется в предложении при такой замене. Сделайте вывод.

1) ... потому что он должен производить тщательный отбор языковых средств.

2) ... когда он работает над книгой.

3) ... чтобы точно выразить свою мысль.

4) ... которое приходит в голову в процессе написания книги.

5) ... если он стремится как можно точнее и выразительнее передать свои мысли и чувства.



⇒ 219. Определите, какие виды сложноподчинённых предложений имеют в своём составе следующие сочетания указательных слов и подчинительных союзов (союзных слов):

тот — кто,

таков — каков,

то — что,

к тому — что,

всякий — кто,

к тому — чтобы.

Составьте и запишите предложения, соответствующие указанным признакам.

⇒ 220. Сочините небольшой текст на тему «Моё любимое занятие». Используйте в тексте сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных.

⇒ 221. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания.

Установите, какие виды придаточных присоединяет слово *когда*. Определите, в каких случаях оно является союзом, а в каких — наречием (союзным словом). Сделайте вывод.

1) Когда мы немного погодя вышли из дому на улице было темно и безлюдно. 2) Когда я вошёл к Орлову с платьем и сапогами он сидел на кровати свесив ноги на

медвежий мех. 3) Когда на какое-нибудь определённое действие человек затрачивает наименьшее количество движений то это грация. 4) Мне хотелось ещё раз испытать то невыразимое чувство когда гуляя в тропическом лесу или глядя на закат солнца в Бенгальском заливе замираешь от восторга и в то же время грустишь по родине. 5) Работая по утрам сапожную щёткой или веником я с замиранием сердца ждал когда наконец услышу её голос и шаги. 6) Я поднимаюсь и жду когда уйдёт гость а он стоит смотрит на окно тербит свою бородку и думает. 7) И не дождавшись когда они кончат злословить я собираюсь уходить домой. 8) Когда он отыскал свою дачу и узнал её уже заходило солнце.

(А. Чехов)

☞ 222. Приведите свои примеры сложноподчинённых предложений, в которых слово *когда* присоединяет разные виды придаточных (времени, изъяснительное, определительное, условия).

☞ 223. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

Установите, какие виды придаточных присоединяет слово *что*. Определите, в каких случаях оно является союзом, а в каких местоимением (союзным словом). Сделайте вывод.

1) А Варвара так оторопела что не могла подняться с места. 2) А мысли были всё те же что в прошлую ночь однообразные ненужные неотвязчивые. 3) Я должен предупредить вас что в этом лесу охота воспрещается. 4) Вообще он был неразговорчив и любил скрипку быть может потому что во время игры можно было молчать. 5) Мне стало жутко от мысли что я останусь один раздражённый недовольный собой и людьми. 6) В доме что напротив затихла музыка.

(А. Чехов)



1. Объясните знаки препинания в предложениях с однородными и обособленными членами.

2. Составьте схемы предложений с однородными членами.

## § 26

**T** ⇨ 224. С союзом *чтобы* составьте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточными цели, образа действия, изъяснительными.

Используя сочетание *что бы ни*, составьте сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным. Сравните предложения и сделайте вывод.

**T** ⇨ 225. На основе таблицы упр. 99 составьте другую, включив в неё графу «Примеры». Заполните эту графу соответствующими сложноподчинёнными предложениями, взяв их из художественных текстов.

⇨ 226. Пользуясь данным планом, подготовьте выступление на тему «Виды сложноподчинённых предложений в русском языке». Подкрепляйте ответ примерами.

I. Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.

II. Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным.

III. Сложноподчинённое предложение с придаточным обстоятельственным:

1. Сложноподчинённое предложение с придаточным места.

2. Сложноподчинённое предложение с придаточным времени.

3. Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения.

4. Сложноподчинённое предложение с придаточными образа действия и степени.

5. Сложноподчинённое предложение с придаточным цели.

6. Сложноподчинённое предложение с придаточным условия.

7. Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия.

8. Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным.

**227.** Используя материалы § 12—26, расскажите об особенностях употребления сложноподчинённых предложений в текстах разных стилей речи. Иллюстрируйте свой ответ примерами.

**ЗСП-7.** (Н..) вдали, а уже совсем рядом раздавались выстрелы. Это был (н..) высокий человек.

(Н..) знакомец говорил (н..) громко, но отчётливо.

Даже (н..) вдалеке (н..) чего (н..) видно.



## РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ (продолжение)

**Р**

### § 27. Рецензия

**Рецензия** (от лат. *recensio* — рассмотрение, обследование) — письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т. п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма, книги.

*(Из «Толкового словаря русского языка»)*

В рецензии обычно даётся анализ произведения, высказывается и обосновывается его оценка. Всё это требует от автора рецензии хорошего знания предмета, того, о чём он пишет, — литературы, театра, кино. Рецензент не должен подробно пересказывать содержание прочитанного или увиденного, он должен показать рецензируемое произведение так, чтобы читатель понял его тему, идейную направленность, почувствовал характер героев, их настроение. В рецензии обычно отмечаются художественные особенности произведения (сочинения, спектакля, фильма), особенности его построения, особенности авторского языка.

В рецензии используют публицистический или научный стиль речи. Выбор стиля зависит от цели рецензии. Если цель рецензирования состоит в том, чтобы привлечь внимание читателей (или зрителей) к произведению, заинтересовать их, то обычно выбирают публицистический стиль. Если же перед рецензентом стоит иная задача — помочь читателю понять книгу или спектакль, помочь автору усовершенствовать сочинение, то рецензия пишется в научном стиле.

По типу речи рецензия, как правило, бывает рассуждением: оценка произведения (тезис) обязательно должна быть аргументирована (доказана) или объяснена.

Рецензия похожа на отзыв и эссе, но отличается от них как по содержанию, так и по форме. Содержание рецензии и составляет **анализ произведения**; содержание отзыва — **общая оценка произведения**; содержание эссе — **впечатления и раздумья его автора**, вызванные восприятием произведения. Более жёсткие требования предъявляются и к форме рецензии: в отличие от отзыва и эссе, она пишется по определённому плану, в ней обычно используется книжная, часто научная речь, сдержанная по тону, лишённая особой экспрессии.

**Запомните:**  
*рецензия НА книгу*  
*отзыв О книге*

⇒ 228. Прочитайте рецензию на кинофильм, помещённую в газете «Вечерняя Москва». Найдите ту часть, в которой автор рецензии раскрывает основную мысль фильма. С помощью каких языковых средств он заставляет читателя задуматься над проблематикой кинофильма?

Найдите слова, в которых выражена оценка фильма. Убеждает ли вас рецензия в обоснованности этой оценки? В каком стиле написана рецензия?

### ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ

Как может показаться на первый взгляд, в ситуации, которую взяли для кинорассказа авторы фильма «Остановился поезд», привлёк конфликт сам по себе: кто виноват, что поезд столкнулся с вдруг сорвавшимися с места платформами? Машинист пытался сделать всё возможное, чтобы предотвратить катастрофу, но при этом погиб.

Как вскоре выяснится, столкновение произошло потому, что под колёса платформ был подложен один тормозной башмак вместо полагающихся двух. Но так всегда поступали на этом перегоне с незапамятных времён...

Кто виноват в смерти машиниста? Не только этот конкретный вопрос волнует создателей фильма. Они

## § 27

ставят его шире: всегда ли каждый из нас поступает по совести, чувствует ответственность за своё дело? Что такое жить честно? Что есть гражданственность моей личной позиции? В этом главный нерв художественной ленты, созданной на «Мосфильме».

Два характера стоят в центре повествования: следователь Ермаков — он ищет виновника катастрофы, и журналист Малинин, решивший написать о подвиге машиниста, чтобы хоть как-то помочь его семье смягчить горе.

А может быть, машинист и сам виноват? Знал же, что локомотив не вполне исправен. А может, жена машиниста — она накануне ссорилась с мужем, тот в дороге нервничал, вот и не заметил вовремя опасности. А может быть, виноват начальник депо? Сценарист А. Миндádзе и режиссёр В. Абдрашítов, думается, ставили перед собой задачу заставить каждого подумать о своём, о нашем с вами, читатель, отношении к жизни, к делу, к работе. О нашей гражданской позиции или отсутствии её.

Разные точки зрения на подвиг машиниста высказывают герои фильма, разные обнаруживают позиции. Да и подвиг ли это? Совесть — вот судья каждого из персонажей.

В фильме нет ничего бьющего по нервам, задевающего сентиментальные струнки. Есть чёткость позиции, тактичность её выражения без навязывания своих взглядов зрителю. Это и помогает создать в кинозале атмосферу напряжённого внимания, соучастия зрителей в происходящем на экране.

Нравственность есть правда. Видимо, большинство из нас согласно с этим высказыванием. Но утверждать эту истину надо каждый день: на работе, в семье, на каждом шагу. Решать, как поступить, надо по совести, помня, что от твоих поступков зависят другие люди. Их труд, счастье, а нередко и жизнь.

*(В. Линов)*

1. Выпишите 2-е предложение, дайте его полный синтаксический разбор.

2. Объясните случаи постановки двоеточия в предложениях этого текста.

☞ 229. Вам, наверное, хорошо известны кинофильмы «Чучело», «Вам и не снилось», «Доживём до понедельника». Напишите рецензию на фильм, который заставил вас задуматься.

**Помните!** Вы должны не пересказывать сюжет, а дать анализ содержания, назвать проблему, поднятую в фильме, показать, как она решается авторами, высказать своё мнение, свою позицию.

### Как строится научная рецензия (Памятка)

Рецензия строится по определённому плану. В роли опорных конструкций в ней употребляются специальные обороты речи (клише), которые обеспечивают связность и логичность, свойственные научной речи.

#### Содержание (план)

#### Клише

#### 1. Вступление:

Чему посвящено  
произведение

... посвящено  
рассмотрению вопроса ...  
решению вопроса ...  
проблеме ...  
... написано  
на актуальную тему  
... затрагивается тема  
(вопрос)

Исходные данные  
об авторе  
и произведении

... ..

Какова цель автора,  
какие задачи им  
ставятся

Цель автора — ...  
Автор ставит задачу  
описать ...  
обосновать ...  
раскрыть ...  
уточнить ...



## § 27

### Содержание (план)

### Клише

#### 2. Центральная часть:

Каково основное содержание произведения; основные проблемы ...

*В центре внимания (находятся) ...  
 Главные усилия направлены ...  
 Автор ставит и решает, по существу, одну задачу ...  
 ... отмечает (что?)  
 ... описывает (что?)  
 ... касается (чего?)  
 ... обращает внимание (на что?)  
 ... напоминает (о чём?)  
 ... анализирует (что?)*

Что удалось автору

*Постараемся теперь объяснить ...  
 Далее подчеркнём ...  
 Необходимо остановиться на ...  
 Особо хочется выделить ...  
 Приведём пример ...  
 Наконец, можно ещё отметить ...  
 Достоинством ... является ...*

Есть ли недостатки; в чём они заключаются

*К сожалению, работа не лишена недостатков ...  
 К существенным недостаткам, на наш взгляд, относится ...*

#### 3. Заключение

*Работа завершается ...  
 В заключение отметим ...*

### Два совета:

1. Не надо жёстко придерживаться стандартного плана. В рецензии могут быть отражены не все, а лишь некоторые пункты из числа обозначенных в плане, и, наоборот, в неё могут быть включены вопросы, отсутствующие в схеме.

2. Не следует увлекаться опорными конструкциями. Помните, что это семантически опустошённые обороты речи, связи — и ничего больше.

⇒ 230. Прочитайте рецензию на книгу об истории русских орденов. Составьте план рецензии, выделите основные композиционные части и микротемы.

Определите текстовую роль выделенных оборотов речи.

**Каждый из нас** время от времени сталкивается с упоминанием о старинных орденах и медалях, видит их на портретах выдающихся деятелей прошлого. **Вот почему** эта, казалось бы, историческая частность **интересна** самому широкому кругу читателей.

Книга А. А. Кузнецова «Ордена и медали России», вышедшая в издательстве МГУ, соединяет живое, увлекательное повествование со строго научным подходом к материалу. **Автор даёт** полный перечень российских орденов в их иерархии, **объясняет**, когда и за что давался тот или иной орден.

Всего существовало восемь орденов. Некоторые из них имели одну степень (Андрея Первозванного, Белого Орла), другие — по три или даже по четыре степени (Георгия, Владимира и Анны). **Рассказ Кузнецова** об этих орденах и различиях между ними **может служить хорошим комментарием** к тем произведениям Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чехова и других писателей-классиков, где орденские знаки играли заметную роль в обрисовке персонажей.

Далеко не всегда награды давались действительно заслуженным людям, за подлинно геройские или незаурядные общественные деяния. **Упоминаний о незаслуженных награждениях**, в том числе и курьёзных, в кни-

## § 27

ге немало. Однако главное внимание автор сосредоточивает на примерах, ставших достоянием нашей истории, на личностях, имевших истинные заслуги. Он рассказывает о наградах Суворова и Кутузова, Менделеева и Лобачевского, Брюллова и Айвазовского...

Особый интерес представляют сведения о наградах русских писателей. Кавалером многих орденов был Г. Р. Державин; Н. М. Карамзин за написание «Истории государства Российского» был удостоен ордена Владимира 3-й степени. Создатель толкового словаря русского языка В. И. Даль за успехи в своей разносторонней деятельности был удостоен Владимира, Анны и Станислава.

Много разноречивых мнений бытует о боевой награде, к которой был представлен поручик Лермонтов за участие в бою при Валерике. Тщательно изучив все имеющиеся источники, Кузнецов пришёл к выводу, что Лермонтова сначала представили к ордену Владимира 4-й степени, затем награду уменьшили до ордена Станислава 3-й степени, а впоследствии решили вручить золотую саблю. Но поэт не успел получить и саблю...

А имел ли награды автор знаменитой «Анны на шее»? Ведь известно, что Чехов занимался большой общественной деятельностью, в частности, на свои средства построил четыре сельских школы и создал богатую библиотеку в родном Таганроге. Именно за это он был награждён в 1900 году орденом Станислава 3-й степени.

Нет нужды пересказывать другие познавательные истории из книги Кузнецова — надеюсь, что каждый сам захочет её прочесть.

В заключение скажу о серьёзном недостатке книги, который от автора не зависел: мы читаем об орденах, но практически лишены возможности их увидеть. Иллюстрации, прекрасно подобранные, просто невозможно отличить одну от другой — таково полиграфическое качество издания.

(А. Белов)

⇒ 231. Оцените рецензию студента факультета журналистики: отметьте достоинства и слабые стороны этого текста.

Найдите выражения, выполняющие в тексте двойную функцию — оценки происходящего и связи частей текста.

Пятнадцатого сентября в Московском доме кино состоялось открытие пятого Международного фестиваля анимационных фильмов. Несмотря на трудные учебные будни, в этот день на мероприятие пришло много школьников — верных почитателей мультипликации. Зал был полон.

Торжественную часть фестиваля открыл хор девушек, исполнивший песни на русском и украинском языках. Затем на сцену вышел ведущий и режиссёр в одном лице. Здоровое чувство юмора ведущего, а также умение «держаться» зал встречалось благодарными аплодисментами зрителей. В первой части мероприятия порадовали хорошими выступлениями юные артисты: Света Светикова, спевшая французскую песню, девочки, танцевавшие индийский танец, детский вокальный шоу-ансамбль «Синема», исполнивший попурри из известных всем, а в особенности молодому поколению песен.

Приятным событием фестиваля было присутствие в зале таких мэтров анимации, как режиссёры Хитрúk и Котёночкин. Их появление было встречено бурными аплодисментами сидящих в зале. В первой же части церемонии были показаны короткие, но красочные мультфильмы, созданные самими детьми. Запомнился трогательный, рисованный детскими руками мультфильм «Водный заяц». Произвела впечатление работа под названием «Титаник». Фильмы детей удивляют и вдохновляют: растёт молодое поколение мастеров анимации!

Вторая часть состояла из показа лучших анимационных картин года. Среди них «Рождество» М. Алдашина, «Русалка» А. Петрова, «Слово в воздухе» М. Павлатовой. Особо стоит отметить три шедевра: «Рождество», созданное на основе библейского сюжета, — интересный взгляд автора на мир через призму мульти-

## § 27

пликация, «Плоский мир» — сплетение фантастики и комизма, «Русалка» — с трагическим и захватывающим сюжетом.

В целом открытие фестиваля ещё раз доказало, что искусство живёт! Более того, заметно совершенствуется — и в техническом, и в эстетическом отношении. С нетерпением будем ждать результатов конкурса: кто знает, может быть, и этот, пятый по счёту фестиваль открывает дорогу новым талантливым именам в нелёгком жанре анимации. Удачи вам, мультипликаторы!



Объясните значение слов *анимация, анимационный фильм* (от лат. anima — душа). Подберите к ним синонимы из текста.

### Возьмите на заметку!

Используйте в рецензии слова-синонимы.

**Рассказывать** — описывать, показывать, изображать, рисовать, знакомить с ..., вводить в ... .

**Понравиться** — произвести большое впечатление, глубоко взволновать, привлечь внимание, запомниться, запасть в память.

**Интересный** — увлекательный, занимательный, занятный, замечательный, любопытный.

**Исключительный** — необыкновенный, выдающийся, редкий, редкостный, недюжинный, незаурядный.

**Выделить** — подчеркнуть, особо отметить.

☞ 232. Познакомьтесь с рецензией ученика 9 класса на повесть Василя Быкова «Его батальон». Даёт ли эта рецензия представление о повести, её авторе, её героях, о том, какие вопросы ставятся в ней и как решаются?

Не появилось ли у вас желания отредактировать текст, сделать его более полным, связным и стройным?

Что вы можете сказать о языке автора рецензии? Оцените лексический и синтаксический строй речи девятиклассника.

Героями всех повестей Василя Быкова являются люди на войне, люди, которые в самых тяжёлых и беспощадных условиях умеют остаться верными своему долгу, своей Родине. Василь Быков сам был солдатом Великой Отечественной, поэтому его книги — это рас-

сказ очевидца и свидетеля событий этой «зверски страшной» войны.

Главный герой повести «Его батальон» — капитан Волошин — отважный и опытный командир батальона, беззаветно преданный Родине, заботящийся о своих солдатах, как о родных детях. Ежеминутно сам рискуя жизнью, он делал всё, что было в его силах, чтобы победа достигалась «малой кровью».

Взвалив на себя бремя ответственности, он, чтобы спасти батальон от бессмысленного истребления, принял решение отвести солдат на исходные позиции, так как попытка захватить укреплённую немцами высоту без разведки, без поддержки артиллерии не принесла бы ничего, кроме напрасных жертв.

Но, отстранённый от командования батальоном, он вместе со своими солдатами рядовым пошёл в бой, чтобы помочь им своим боевым опытом или погибнуть вместе с ними. «Он побыл в шкуре бойца... и полной мерой испытал всю необъятность солдатского лиха».

Василь Быков явно неодобрительно относится к «безжалостной твёрдости» начштаба Маркина, который по приказу готов бездумно погубить людей.

«Шла война, гибли сотни тысяч людей, человеческая жизнь, казалось, теряла обычную свою цену и определялась лишь мерой нанесённого ею ущерба врагу. И тем не менее, будучи сам солдатом, и сам ежедневно рискуя, Волошин не мог не чувствовать, что всё-таки самое ценное на войне — жизнь человека. Но как бы ни была дорога жизнь, есть вещи выше её...»

Выше человеческой жизни долг перед Родиной. И не один Гайнатұллин, солдат-новобранец, с помощью Волошина «за один день пережил всё, от трусости до героизма».

Автор убедительно показывает, что не бывает войны без жертв, но умение командира руководить боем, его совесть и разум должны сделать эти жертвы минимальными. Он ставит в своей повести вопросы чести, долга и доверия к человеку.

## § 27

Это очень интересная, правдивая книга о людях, защищавших нашу Родину и завоевавших Победу над фашизмом.



1. Найдите в тексте цитаты. Правильно ли пунктуационно оформлены эти предложения? Если нет, дайте свой вариант.

2. Правильно ли расставлены знаки препинания в 1-м предложении 2-го абзаца? Объясните пунктуацию.

⇒ 233. Прочитайте сочинение ученика 9 класса. Определите жанр этого сочинения. Что это — рецензия, отзыв или эссе? Ответ обоснуйте.

Книга моего детства... Такая книга есть у каждого из нас... Когда-то она была любимой, потом забытой... И всё же она остаётся самой дорогой, и каждый раз едва уловимая боль сжимает сердце, когда листаешь её страницы.

Для меня такая книга — сказка «Маленький принц» французского писателя и лётчика Антуана де Сент-Экзюпери. Я очень любил её в детстве и только теперь понял, что книга эта скорее для взрослых, для тех, кто взрослым так и не стал.

В чём секрет этой, казалось бы, совсем простой книги? Никакого секрета нет — всё дело в том, что книга эта о каждом из нас. Добро, светлая и тихая грусть, истинно детская философия — вот что составляет неповторимую прелесть этой книги. И почти в каждом из персонажей мы узнаём себя.

В любом из нас есть и сидящий дома географ, никогда не видевший чужих стран; и глуповатый король, который хочет лишь одного — иметь больше подданных; и придирчивый счетовод, и честный, верный раз данному слову фонарщик... Ведь все они такие же люди, как и мы. Но главное — в любом из нас есть Маленький принц.

И ещё одна истина — простая и мудрая — входит в нашу жизнь вместе с этой книгой. «Ты в ответе за тех, кого приручил», — читаем мы. И в каждом из этих слов снова — доброта, свет и мягкая грусть.

Такова эта книга. Совсем бесхитростная и очень сложная. Для детей и для взрослых. Книга моего детства.

*(Владимир О.)*



1. Всё ли вам понравилось в этой работе ученика? Требуется ли она редактирования?

2. Читали ли вы «Маленького принца»? Если да, то согласны ли вы с оценкой Владимира?

Если не читали — прочитайте и напишите свой отзыв об этом произведении.

⇒ 234. Выберите интересный рассказ (повесть, книгу) и напишите на него (неё) рецензию. Раскройте в своей рецензии основную мысль рассказа; покажите, как она проводится автором. Отметьте художественные особенности текста. Напишите, кто из героев рассказа вам понравился больше всего и почему.



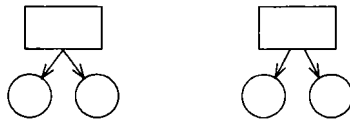


## СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

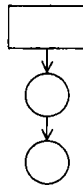
### § 28. Понятие о сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными

В сложноподчинённом предложении с двумя или несколькими придаточными возможны разные **виды подчинительной связи**:

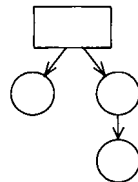
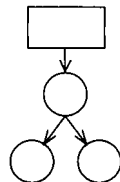
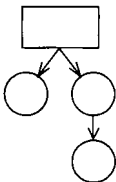
**Соподчинение**, при котором придаточные относятся к одной и той же главной части. Обобщённые схемы таких предложений таковы:



**Последовательное подчинение**, при котором каждая последующая часть предложения зависит от предыдущей. Обобщённая схема таких предложений такова:



**Сочетание соподчинения и последовательного подчинения в одном предложении:**



**1. Соподчинение** — подчинение двух или нескольких придаточных одной и той же главной части.

Соподчинение имеет две разновидности:

**однородное  
соподчинение:**

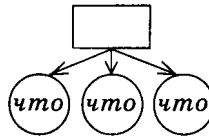
придаточные одного вида относятся к одному и тому же слову главной части предложения или ко всей главной части

**неоднородное  
соподчинение:**

придаточные одного или разных видов поясняют разные слова главной части предложения

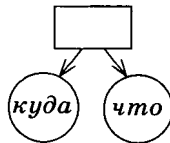
**Пример однородного соподчинения:**

*И грустно мне, что зыбким полукругом лежат во тьме пустынные двory, что поздний час, что гаснут друг за другом торжественные звёздные миры.* (К. Ваншенкин)



**Пример неоднородного соподчинения:**

*Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать, и объявил, что лошади, присланные из Кистенёвки, ожидали его уже четвёртые сутки.* (А. Пушкин)

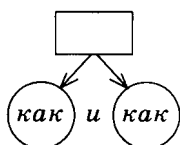


Если однородные придаточные соединяются непотворяющимися союзами **и**, **или**, запятая перед ними не ставится, как и при однородных членах предло-

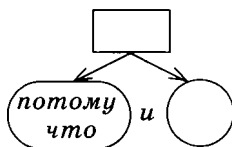
## § 28

жения, соединённых таким же образом. Перед второй придаточной частью может отсутствовать подчинительный союз:

*Слышно было, как в саду шагал дворник и как скрипела его тачка.* (А. Чехов)

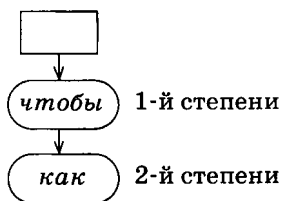


*Лес ещё не шумел, потому что было очень рано и ветер ещё только-только нарождался вдали.* (В. Белов)

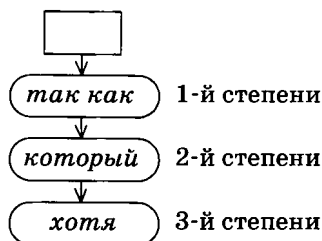


**2. Последовательное подчинение** — подчинение, при котором придаточные части располагаются цепочкой: придаточное 1-й степени зависит от главной части сложноподчинённого предложения; придаточное 2-й степени зависит от придаточного 1-й степени; придаточное 3-й — от придаточного 2-й степени и т. д.:

1) *Я хочу, чтобы слышала ты, как тоскует мой голос живой.* (А. Сурков)



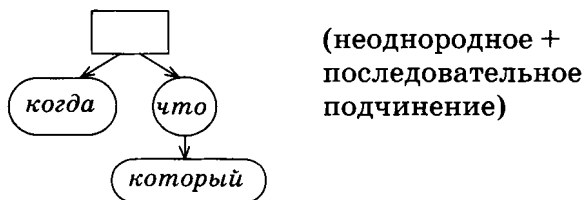
2) *Молодые казаки ехали смутно и удерживали слёзы, так как боялись отца, который тоже был несколько смущён, хотя старался этого не показывать.* (Н. Гоголь)



3. Сочетание соподчинения и последовательного подчинения в одном предложении — разные комбинации подчинительной связи в пределах одного сложно-подчинённого предложения:

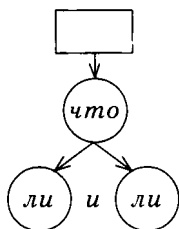
- однородное + последовательное подчинение;
- неоднородное + последовательное подчинение;
- однородное + неоднородное соподчинение и т. д.:

1) *Когда Вронский смотрел на часы на балконе Карениных, он был так встревожен и занят своими мыслями, что видел стрелки на циферблате, но не мог понять, который час.* (Л. Толстой)



2) *Я был тогда твёрдо убеждён, что всех трёх профессоров чрезвычайно занимал вопрос о том, выдержу ли я экзамен и хорошо ли я его выдержу.* (Л. Толстой)

## § 28



(последовательное +  
однородное  
соподчинение)

Если при последовательном подчинении придаточных рядом оказываются два союза (**что + когда, так что + хотя, что + если** и др.), то между союзами ставится запятая: *Сосед знал, что, если он протянет руку, с кустов посыплется роса.*

Если же после придаточной части главная начинается с **то** или **так**, то запятая не ставится: *Сосед знал, что если он протянет руку, то с кустов посыплется роса.*

☞ 235. 1. Из текста § 28 о сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными выпишите все примеры, подчеркните в предложениях грамматические основы, союзы и союзные слова.

**T** 2. По схемам предложений, использованных в тексте § 28 (с. 166—170), составьте и запишите свои предложения.

**T** ☞ 236. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схему каждого предложения. Какой вид подчинительной связи использован в этих примерах?

Добавьте два своих примера предложений, иллюстрирующих данный вид подчинительной связи.

1) Пока свободою горим пока сердца для чести живы мой друг Отчизне **посвятим** души прекрасные порывы. (А. Пушкин) 2) Скажи мне ветка Палестины где ты росла где ты цвела? (М. Лермонтов) 3) Ребёнок был так **уморительно** мал как будто всё это **картинное** было как будто бы в детский театр я попал. (Н. Некрасов) 4) Пока я ходить умею пока я глядеть умею пока я дышать умею я буду идти вперёд. (Л. Ошанин)

**A** 1. Объясните знаки препинания в предложениях, осложнённых обращениями; обособленными членами.

2. Разберите по составу выделенные слова; охарактеризуйте их морфологические признаки.

**237.** Ответьте на вопросы в форме сложноподчинённых предложений с однородным соподчинением, используя 2—3 придаточных. Запишите предложения, составьте их схемы.

- 1) Зачем мы изучаем родной язык?
- 2) О чём нужно помнить, когда пишешь сочинение?
- 3) Когда ставится запятая при однородных членах?

- Схема разбора**
- сложноподчинённого предложения  
с несколькими придаточными
1. Определить вид предложения по цели высказывания; восклицательное или невосклицательное.
  2. Выделить грамматические основы предложения, указать главную и придаточные части предложения.
  3. Определить вид подчинения:
    - а) соподчинение (однородное или неоднородное);
    - б) последовательное подчинение;
    - в) сочетание соподчинения и последовательного подчинения.
  4. Выяснить, к чему относится каждая придаточная часть, чем прикрепляется (союзом или союзным словом); определить вид придаточных.
  5. Составить графическую схему предложения (вертикальную или горизонтальную).
  6. Объяснить знаки препинания.
  7. Главную и придаточные части разобрать как простые предложения.

**Образец разбора**

<sup>1</sup>Грустно видеть, <sup>2</sup> когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты, <sup>3</sup> когда перед ним отдёргивается розовый флёр, <sup>4</sup> сквозь который он смотрел на дела и чувства человеческие.

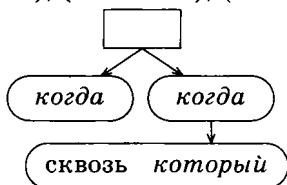
(М. Лермонтов)

1. Повествовательное, невосклицательное.

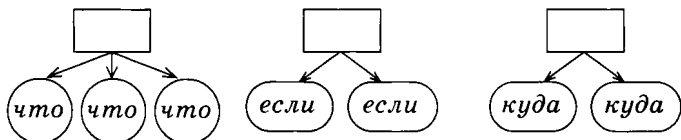
§ 28

2. Главная часть — № 1; придаточные — № 2, 3, 4.  
 3. Сложноподчинённое предложение с однородным соподчинением и последовательным подчинением.  
 4. № 2 — придаточное изъяснительное; № 3 — придаточное изъяснительное; № 4 — придаточное определительное.

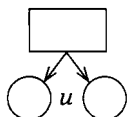
5. [...], (когда ...), (когда ...), (сквозь который...).



**Т** 238. Составьте предложения, соответствующие схемам. Проведите синтаксический анализ этих предложений.



239. Докажите, что данные предложения соответствуют обобщённой схеме:



1) Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упреком и подозрением. (А. Пушкин) 2) Иногда, когда пламя горело слабее и кружок света суживался, из надвинувшейся тьмы внезапно выставлялась лошадиная голова. (И. Тургенев) 3) Когда люди молоды и весна на дворе, всё кажется весёлым и радостным. (К. Станиславский)

**А** 1. Объясните отсутствие запятой перед одиночным союзом *и*.  
 2. Придумайте и запишите три предложения такой же структуры, что и проанализированные вами предложения.

⇒ 240. Перепишите стихотворение в соответствии с нормами русской пунктуации.

Составьте схемы и проведите синтаксический анализ сложных предложений.

Всё в тающей дымке  
Холмы перелески.  
Здесь краски не ярки  
И звуки не резки.

Здесь мало увидеть  
Здесь нужно всмотреться  
Чтоб ясной любовью  
Наполнилось сердце.

Здесь медленны реки  
Туманны озёра  
И всё ускользает  
От беглого взора.

Здесь мало услышать  
Здесь вслушаться нужно  
Чтоб в душу созвучья  
Нахлынули дружно

Чтоб вдруг отразили  
Прозрачные воды  
Всю прелесть застенчивой  
Русской природы.

(Н. Рыленков)



Выразительно прочитайте стихотворение, соблюдая нормы орфоэпии, правильную интонацию, передавая голосом настроение лирического произведения. Какие виды языкового повтора использованы автором? Случайно ли?

⇒ 241. Выполните задания по тексту упр. 240.

1. Проведите морфологический разбор кратких имён прилагательных. Какую синтаксическую роль они выполняют?

2. Разберите по составу причастия и глаголы в форме прошедшего времени.

3. Выпишите слова, соответствующие морфемной модели

$\overbrace{в} \quad \wedge \quad \boxed{ть} \hat{с}я$ . Определите, какое значение объединяет эти слова.

4. Проведите морфологический разбор служебных частей речи.

5. Составьте схему 1-го предложения, объясните постановку знаков препинания.

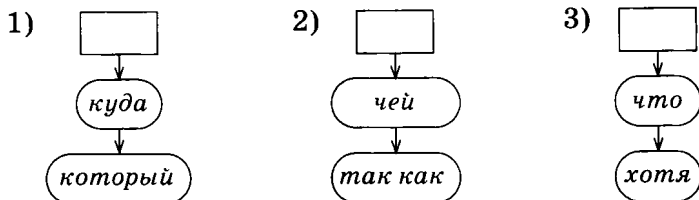
6. Объясните, однородные или неоднородные определения использованы в последнем предложении.

7. В чём, по-вашему, особенность употребления в этом тексте слов *увидеть* — *всмотреться*, *услышать* — *вслушаться*?



## § 28

**Т** 242. Придумайте и запишите сложноподчинённые предложения по данным схемам. Охарактеризуйте синтаксические признаки этих предложений.

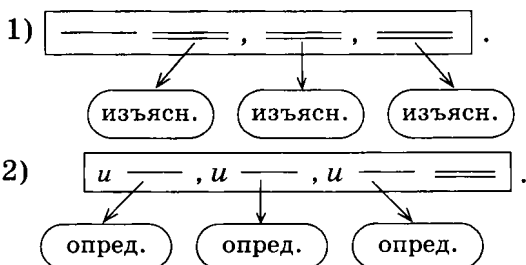


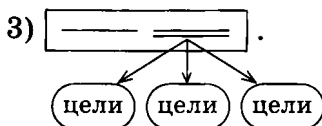
243. Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Разберите по членам главные части этих предложений.

Определите вид подчинительной связи, составьте вертикальные схемы этих предложений.

1) Если радость кончается ищи в чём ошибся. (Л. Толстой) 2) Избавлю вас от описания гор от возгласов которые ничего не выражают от картин которые ничего не изображают, особенно для тех которые там не были и от статистических замечаний которых решительно никто читать не будет. (М. Лермонтов) 3) Есть у России берёзоньки белые кедры забывшие сколько им лет горы от вечных ветров поседелые реки которым названия нет. (Л. Ошанин) 4) Чтобы отбить отбросить вражий вал такие город вынес испытанья каких ещё ни разу не знавал за двести сорок лет существованья. (В. Инбер) 5) Город как бы спрашивал тебя где же ты был в зимние дни когда торжественные здания колоннады и арки покрывал иней. (К. Паустовский)

**Т** 244. Составьте предложения, соответствующие схемам.





⇒ 245. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схемы данных предложений.

1) Перестань говорить тотчас же когда заметишь что **раздражаешься** сам или тот с кем говоришь. (Л. Толстой) 2) Долго было слышно как он шагал туда где светится огонёк чтобы поведать чужим людям о своём счастье. (А. Чехов) 3) Человек одарён разумом и творческой силой чтобы приумножить то что ему дано. (А. Чехов) 4) **Воспитывайте** в себе идеалы будущего ибо это своего рода солнечные лучи без **оживляющего** действия которых земной шар превратился бы в камень. (М. Салтыков-Щедрин) 5) Старик вернулся и заявил что кажется придумал как перебраться на другой берег незамеченным. (В. Арсеньев) 6) Мне казалось что нужно иметь **колоссальный** запас **знания** чтобы по компасу и звёздам определить в какой части **обширнейшего** океана находится наше судно. (А. Новиков-Прибой)



1. Покажите морфемный состав выделенных слов и разберите их как части речи.

2. Проведите полный синтаксический разбор 3-го предложения.

⇒ 246. Спишите предложения из произведений Л. Н. Толстого, объясняя расстановку знаков препинания. Составьте схемы этих предложений.

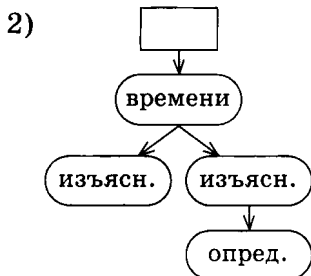
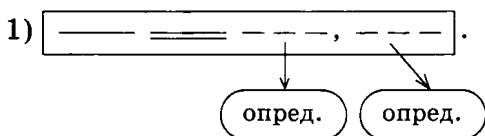
1) Наташа не кончила ещё петь как в комнату вбежал восторженный четырнадцатилетний Петя с известием что пришли **ряженые**. 2) Пелагея Даниловна стала узнавать ряженых восхищаясь тем как хорошо были сделаны костюмы как шли они особенно к барышням и благодарила всех за то что так повеселили её. 3) И в ту минуту как она говорила ей самой казалось что она видела то что говорила. 4) Иногда Пьер вспоминал о слышанном им рассказе о том как на войне солдаты нахо-

## § 28

дядя под выстрелами в прикрытие когда им делать нечего старательно **изыскивают** себе занятие для того чтобы легче переносить опасность. 5) Сильнее всего поразило его то что приближаясь к Смоленску он видел прекрасное поле овса которое какие-то солдаты косили очевидно на корм и по которому стояли лагерем.

**Δ** Объясните лексическое значение выделенных слов, опираясь на их морфемный состав (см. также толковый словарь учебника).

**Т** **⇒** 247. Составьте предложения, соответствующие схемам.



**⇒** 248. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки.

Составьте схемы сложных предложений.

Прошла неделя, другая. Дни были ещё жаркие а ночи — пр..хладные. В городе наступила такая тишина что было слышно как **рвётся** под лёгким ветерком первая сентябрьская п..утилка. И вот в такую (то) **бе..шумную** ночь Таня проснувшись услышала... Трудно об..яснить что она услышала потому что это были (н..) звуки а как (бы) (полу) забытые воспом..нания (н..) заметно переходившие одно в другое.

И хотя Таня условилась р..збудить Петьку она полежала ещё (н..) много думая о том как тр..пецут листья осины как зелёный, поблёск..вающий, листве(н, нн)ый

дым окружает берёзу и как ровно важно и плоско к..чаются на своих длинных ч..ренках молодые кл..новые листья.

Потом эти звуки стали влажными точно по дороге к ней они окунулись в реч(?)ку. И Таня вспомн..ла как она с одной девочкой проплыла поз(?)ним вечером по серебря(н, нн)ой дорожке которую по Немухинке прол..жила луна. Но потом пр..шло всё (таки) встать и пройдя босиком (на) ц..почках через комнату в которой еле слышно похрапывала мама спусти(т, ть)ся на Нескорую.

(В. Каверин)



Выпишите (в порядке следования в тексте) обособленное определение и обособленные обстоятельства — причастные и деепричастные обороты, преобразуйте их в придаточные предложения; объясните, почему в тексте употреблены эти обороты, а не придаточные предложения.

☞ 249. Выполните задания по тексту упр. 248.

1. Разберите по составу причастия и деепричастия.
2. Проведите фонетический анализ выделенных слов.
3. Выпишите из текста по одному примеру слов с приставками в данную таблицу. Дополните таблицу своими примерами (по 2—3 на каждый случай).

### Правописание приставок

Приставки	Примеры
Пишущиеся всегда одинаково, независимо от произношения	
Приставки на з/с	
Приставки <i>при-</i> , <i>пре-</i>	

**ЗСП-8.** Откуда (н..) возьмись появился лось.  
(Н..) у кого (н..) оказалось карандаша.  
Мы (н..) куда (н..) торопились.



## РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ (продолжение)

### Р

### § 29. Эссе

**Эссе** ([сэ], нескл., ср. р., от франц. *essai* — буквально «опыт») — это разновидность очерка научного, исторического, критического, публицистического характера. Однако, в отличие от обычного очерка, где в центре внимания находится рассказ о событии или описание героя, в эссе главную роль играет не сам факт, а впечатления и ассоциации, которые он вызывает у автора, раздумья и размышления о жизни, о событиях в науке, искусстве, литературе.

В эссе отражается оригинальный взгляд на предмет, интересные мысли. Для него характерна образная и афористичная речь. В этом трудность и прелесть жанра. Эссе можно назвать прозаическим этюдом, отличающимся свободной, индивидуально-авторской трактовкой темы и отточенностью формы.

Вероятно, можно отнести к эссе тургеневские стихотворения в прозе, лирические отступления в «Мёртвых душах» Н. В. Гоголя, фрагменты из «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова, где Печорин размышляет над странностями своего характера.

Чаще всего эссе по форме представляет собой рассуждение-размышление. В этом случае в нём активно используются такие речевые приёмы, как вопросно-ответная форма изложения, цепь вопросов, именительный представления, параллельный способ связи предложений, ряды однородных членов, расчленение предложения; субъективный характер изложения подчёркивается частым использованием вводных слов.

⇒ 250. Прочитайте текст и озаглавьте его.

Подумайте над жанровой принадлежностью данного текста. Что это: рецензия, отзыв или, может быть, эссе? Ответ обоснуйте.

Внимательно перечитайте текст ещё раз, найдите и отметьте в нём языковые средства, характерные для жанра эссе.

Я люблю книгу, как люблю человека. Если бы книгам угрожал Всемирный потоп, я бы поспешил построить ковчег, в который попытался бы захватить всех своих любимцев. Само собой разумеется, что, чем меньше был бы ковчег, тем мне было бы трудней и печальней. Если бы можно было взять с собой тысячу книг, затруднения мои были бы не так велики, как если бы выбор был ограничен сотней. И уже невыносимо трудно было бы мне, если б сотню сократили до трёх-четырёх книг.

А всё-таки?! Какие же из миллионов книг вошли бы в число заветных? Какие я стремился бы спасти от потопа?

Первая книга — это, конечно же, стихи Пушкина. Ничто не имело и не имеет для душевной жизни моей, для жизни в прекрасном того значения, какое имел и имеет Пушкин. Он пришёл ко мне с колыбели, он останется со мной до конца. Он был всегда со мной — и в дни радости, и в дни печали, и в часы труда, и в годы войны. Это была единственная книга в моём военном багаже.

Но разговор о Пушкине без самого Пушкина невозможен. А посему вот хотя бы одно его стихотворение, то, что мне всех милей и дороже:

Я вас любил: любовь ещё, быть может,  
 В душе моей угасла не совсем;  
 Но пусть она вас больше не тревожит;  
 Я не хочу печалить вас ничем.  
 Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
 То робостью, то ревностью томим;  
 Я вас любил так искренно, так нежно,  
 Как дай вам Бог любимой быть другим.

## § 29

Я не знаю ничего лучшего в мировой лирической поэзии. Я не знаю ничего более чистого, ясного, человеческого, благородного. Это сама поэзия, само сердце. И то и другое необходимо мне всегда. Без них я жить не могу.

Вторая книга — это «Война и мир» Льва Толстого. Это книга глубочайшего проникновения в человеческий материал. Никто не умел и не умеет так глядеть в человека, так понимать, так раскрывать, так любить и жалеть его. Этой гигантской книге обязаны, в той или иной мере, почти все писатели, писавшие после Толстого.

Третья книга — это «Мёртвые души» Николая Гоголя. Гоголь — явление чрезвычайное. Мне кажется, никто не писал смелее и доказательнее. Образы «Мёртвых душ» невозможно оспорить. Страшная сказка, рассказанная им, прекрасна и беспощадна одновременно. Другой такой никто придумать и рассказать пока не смог. При этом никто не смог быть столь прекрасным и столь живописным в описании уродливого.

Четвёртая книга — это стихи Владимира Маяковского. Я не люблю Маяковского, и поэтому мне нелегко решиться взять его с собой. Он слишком много якает. Он бесцеремонен <...>, излишне часто пускает в ход локти, форсируя к тому же свою лужёную глотку. Он постоянно наступает всем на ноги и не считает нужным извиняться. Но я почёл за благо примириться. <...>

Он самый современный из современных писателей. Он современен весь, целиком, с головы до пят, стихом, душой, материалом, манерой, хваткой, темпераментом, неуравновешенностью, словарём, отношением к прошлому, настоящему и будущему. Он боец — всегда и во всём. Он первооткрыватель и первопроходчик. Он профессиональный Колумб. Это его призвание и его специальность. Прекрасная и ни с чем несравнимая специальность.

*(По И. Бразнину)*

⇒ 251. А какие книги взяли бы с собой вы, отправляясь, говоря условно, на необитаемый остров? Постарайтесь рассказать об этом нестандартно, эмоционально, убедительно.

Вероятно, вы уже догадались, что вам предстоит написать сочинение в жанре эссе на тему «Книги, без которых я не могу обойтись».

⇒ 252. 1. Внимательно рассмотрите на вклейке репродукции фрагментов картины выдающегося русского художника Михаила Васильевича Нестерова «Видение отроку Варфоломею» (1889—1890 гг.).

2. Прочитайте текст. Сравните свои впечатления от картины с тем, что пишет о ней К. Г. Паустовский.

Все знают картину Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Для многих этот отрок, этот деревенский пастушок с глубочайшей чистоты синими глазами — белоголовый, худенький, в онучах, — кажется олицетворением стародавней России — её сокровенной тихой красоты, её неярких небес, нежаркого солнца, сияния её неоглядных далей, её пажитей и тихих лесов, её легенд и сказок.

Самое замечательное в этой картине — пейзаж. В чистом, как ключевая вода, воздухе виден каждый листок, каждый скромный венчик полевого цветка, каждая травинка и крошечная девочка-берёзка. Всё это кажется драгоценным. Да так оно и есть. Это зрелище трав, синеглазых рек, взгорий и тёмных лесов, что как бы прислушиваются к долетающему вполголоса звону, открывает в нас самих такие глубины любви к своей родимой земле, что стоит большого труда даже самому спокойному человеку сдерживать невольные слёзы.

Картина эта — как хрустальный светильник, зажжённый художником во славу своей страны, своей России.

3. Напишите сочинение по картине «Видение отроку Варфоломею». Поделитесь своим видением картины.

Чем различаются слова *видение* и *видение*?



## § 29

☞ 253. Прочитайте текст, определите его стиль и жанр. Обоснуйте свой ответ.

...В чём смысл нашего общения с искусством, литературой?

Во-первых, в том, что мы начинаем наслаждаться богатством собственной личности, которая нам вдруг открывается. Это бесконечно далеко от эгоизма, от погружения в себя. Это постижение в себе того нового, высокого, что раньше было как бы «зашторено»...

Но это не всё: смысл общения с литературой, искусством и в том, что мы делаемся богаче ещё на одну жизнь, на жизнь художника, который это создал. Я написал сейчас «ещё на одну жизнь». Но нет! Не на одну, а на миллион жизней, потому что художник выразил, высказал то, что волновало миллионы его современников. В его симфонии, картине, романе надежда, тоска, боль, радость миллионов людей. Поэтому и становимся мы богаче на миллион жизней. Наши сердце и ум наполняются духовным опытом веков и поколений...

Хороший читатель — соавтор писателя. Его духовная жизнь, соприкасаясь с миром Пушкина, Стендаля или Толстого, окрыляется, и он видит то, чего не видел раньше. А ведь ради этого и работает писатель. Чтобы научить видеть.

Я написал сейчас «духовная жизнь». А доступна ли она любому человеку?..

Формы духовной жизни, как и формы творчества, бесконечно разнообразны. Духовная жизнь — это общение с людьми, искусством, с осенним лесом и с самим собой. Мы духовны, когда беседуем о чём-то дорогом с товарищем, доверяя его уму и сердцу. Мы духовны, когда улыбаемся человеку, чувствуя, что он одинок, и когда наслаждаемся тишиной вечерних полей. Мы высоко духовны, когда чувствуем бесценность жизни и хотим оставить в мире скромный отпечаток собственной личности... И мы духовны, когда, перечитывая любимый том, понимаем его по-новому.

(Е. Богат)

**А** 1. Какие две смысловые части можно выделить в размышлениях автора? Найдите и подчеркните (или выпишите) фразу, которая соединяет обе части.

**Т** 2. Укажите языковые средства, которые: а) подчёркивают логику рассуждения; б) передают эмоциональность речи.

☞ 254. Прочитайте размышления известного этнографа Льва Николаевича Гумилёва.

Определите стиль речи. Можно ли отнести этот текст к жанру эссе? Если можно, приведите доказательства.

Перед современным человечеством со всей остротой встают два вопроса: найти общий язык между народами и государствами и общий язык с природой. Нерешение задач — гибель. В первом случае, имея в виду ядерную войну, — мгновенная. Во втором, в результате тотальной экологической катастрофы, — медленная и мучительная. Поэтому для обеспечения политической, экономической и экологической безопасности народов необходимо, как писал Вернадский, «государственное объединение усилий всего человечества»... Человечества, стоящего на платформе планетарного патриотизма.

**А** 1. Исходя из содержания текста, объясните, как вы понимаете выражение *планетарный патриотизм*.

2. Объясните постановку всех знаков препинания в предложениях этого текста.

3. Объясните значение слов *этнография*, *этнограф*. Проверьте себя по толковому словарю.

4. Укажите языковые средства, которые приносят в текст экспрессию.

☞ 255. Прочитайте заметки о патриотизме академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва. Какая мысль вам представляется центральной, основной? Сформулируйте её самостоятельно и запишите.

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране — к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству и человеческой культуре.

## § 29

Истинный патриотизм — это первая ступень к ответственному интернационализму. Когда я хочу представить истинный интернационализм, я воображаю себя смотрящим на нашу Землю из мирового пространства. Крошечная планета, на которой мы все живём, бесконечно дорогая нам и такая одинокая среди галактик, отдалённых друг от друга миллионами световых лет!

Человек живёт в определённой окружающей среде. Загрязнение среды делает его больным, угрожает его жизни, грозит гибелью человечеству... Человечество тратит миллиарды и миллиарды не только на то, чтобы не задохнуться, не погибнуть, но чтобы сохранить также природу, которая даёт людям возможность эстетического и нравственного отдыха. Целительная сила природы хорошо известна.

Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией. Но экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни...

Улицы, площади, каналы, дома, парки — напоминают, напоминают ненавязчиво и ненастойчиво творения прошлого, в которые вложены талант и любовь поколений, входят в человека, становясь мерилем прекрасного. Он учится уважению к предкам, чувству долга перед потомками. И тогда прошлое и будущее становятся неразрывными для него, ибо каждое поколение — это как бы связующее звено во времени.

Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память

о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, — значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохонькие, — значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны — он, как правило, равнодушен и к своей стране.

⇒ 256. Выполните задания и ответьте на вопросы по тексту упр. 255.

1. Как раскрывается в тексте понятие *истинного патриотизма*?

2. Найдите в тексте определение науки экологии.

3. Как вы понимаете выражение *экология культуры*, которое уместно употребить применительно к данному высказыванию?

4. Как раскрывается в тексте понятие *действенного интернационализма*?

5. Как вы думаете, почему Д. С. Лихачёв в своих размышлениях связывает два понятия — *интернационализм* и *экология*? Актуально ли это сближение для нашего времени?

6. К какому жанру следует отнести текст Д. С. Лихачёва? Это статья или эссе? Речь какого стиля в ней использована?

7. Укажите языковые средства и речевые приёмы, которые делают текст выразительным.

8. Перескажите текст, сохраняя его содержание, жанровые и стилистические особенности.

⇒ 257. Подготовьтесь к сочинению на тему «О времени и о себе».

1. Оцените фрагменты из сочинений старшеклассников. Можно ли отнести их к жанру эссе? Есть ли мысль, которая объединяет позиции авторов? Если есть, то какая? Сформулируйте её сами или найдите подходящую формулировку в их текстах.

2. Подумайте, какое место в композиции текста вашего сочинения на указанную тему могли бы занять эти фрагменты. С чего можно было бы начать сочинение, чем закончить? Какие фрагменты уместны в основной части сочинения при раскрытии первой подтемы, второй?

1) На каждой газетной полосе можно прочитать много нелестных слов о нашем времени, о нравах. Я согласна, восхищаться особо нечем, а лстить — глупо, но беспрестанно тыкать пальцем в каждый недостаток, не

## § 29

предлагая при этом ничего конкретного, тоже большого ума не надо.

Заглянув в любую книгу по истории, можно совершенно точно сказать, что ни один историк не оценивал положительно своё время, чаще вообще предпочитал не касаться этой щекотливой темы, остановив своё повествование на событиях, происшедших, как минимум, лет за 50 до времени написания книги. Так, может быть, и нам не стоит оценивать происходящие события однозначно? Не лучше ли будет пустить время на самотёк, а самим «нести свой кирпич к алтарю мироздания»? Или, может быть, два кирпича, или целую тележку — это уж кому что по силам...

*(Ксения Е.)*

2) Сложно жить нашему брату в сегодняшнем мире. Но жить надо, и не только жить, но и творить, честно трудиться. Если я смогу помочь кому-то в трудную минуту, смогу уберечь хотя бы одного человека от наркотиков и так сделает каждый, то, возможно, мы что-то изменим в этой жизни.

Как бы мы ни относились сейчас к книгам Н. Островского, А. Фадеева, нужно отдать им должное: у молодёжи того времени были свои герои. Их породила сама жизнь. Писателю оставалось только найти и описать их. Я уверен, что слова Н. Островского остаются правильными для любого поколения: «Жизнь даётся человеку один раз, и прожить её надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы...» Да, жить стоит, жить стоит всегда, каким бы бесперспективным ни было положение. Ведь после ночи всегда бывает утро, лето сменяет зиму. Так и социальный подъём сменит упадок в нашей стране, тем более что первые шаги уже сделаны, и, возможно, решающие действия по устранению кризиса будут принадлежать нам.

*(Никита С.)*

3) Принято говорить о вековечном отставании России, изображать её страной убогой, забытой и битой. Этот стереотип сформировался не без помощи средств массовой информации. Воспиталось уже целое поколение на этой теории.

Это поколение — моё поколение, и мне грустно это сознавать. У нас уже сформировалось определённое мнение о нашей сегодняшней жизни в стране. И уже на упреки в безнравственности мы отвечаем, что вначале нужно создать условия, тогда мы будем моральными, а пока их нет, не требуйте от нас нравственного поведения.

А по-моему, это оправдание аморальности.

Как же быть? Нужно не просто осознать, но и остро ощутить, что только при бескомпромиссном признании абсолютных ценностей может существовать нравственное поколение.

*(Настя Н.)*

4) Мне пятнадцать лет. Мы, пятнадцатилетние, считаем, что это самый лучший возраст. Пятнадцать лет — это лето круглый год, солнце в пасмурном небе... В пятнадцать лет ты уже взрослый человек, но ещё ребёнок. Мы любим играть. Играть в куклы, в прятки, в жизнь.

А жизнь — это убегающие вдаль секунды, минуты, часы, дни, года... В нашем возрасте их не замечаешь. А когда заметишь, оглянешься назад, то можешь обнаружить, что случайно наступил на чью-то жизнь. Хорошо, если только немного задел, а ведь мог наступить крепко, приплюснуть, раздавить. Мы жестоки. И наша пятнадцатилетняя жестокость — просто ответная реакция на время. Мы не виноваты. Время нас сделало таковыми.

*(Елена Р.)*

⇒ 258. Попробуйте и вы свои силы в жанре эссе. Напишите сочинение на ту же тему («О времени и о себе»).



## БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### § 30. Понятие о бессоюзном сложном предложении

1. Вы уже знаете, что части сложного предложения могут соединяться между собой только по смыслу и с помощью интонации, без помощи союзов или союзных слов.

Например: *Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года,  
Синея, блещут небеса.*

(А. Пушкин)



Такие сложные предложения называются **бессоюзными**.

2. Бессоюзная связь не так однозначно передаёт смысловые отношения между частями сложного предложения, как при союзной связи. Судите сами. Вот бессоюзное сложное предложение: *Наступила весна / стало тепло*. Каковы смысловые отношения между частями этого бессоюзного предложения?

Если говорящий хочет сообщить о **последовательности событий**, то предложение произносится спокойно, с интонацией перечисления; на письме части предложения разделяются запятой: *Наступила весна, стало тепло*.

Если же говорящий хочет сообщить, по какой причине, вследствие чего стало тепло, то интонация уже будет иной (с заметной паузой между частями предложения); другим будет и знак препинания — им окажется двоеточие: *Стало тепло: наступила весна*.

Таким образом, интонация в устной речи и знаки препинания на письме определяются значением бессоюзного предложения.

3. Бессоюзные предложения разнообразны по значению. Однако многообразие этих значений можно условно объединить в несколько основных групп в зависимости от интонации и знаков препинания, с помощью которых значения бессоюзных предложений передаются при письме:

**Значение перечисления** → ( ; ) (запятая, точка с запятой): *Щёлкает белка, в лапах сосен мелькает её пушистый хвост; видишь невероятно много, хочется видеть всё больше...* (М. Горький)

**Значение** ← **причины**  
 ← **пояснения** → ( : ) (двоеточие)  
 ← **дополнения**

*Жутко выйти на дорогу: непонятная тревога под луной царит.* (А. Блок)

*Мрачно было: дождь капал, ветер выл уныло...* (А. Пушкин)

*Я прислушался: буря не утихала.* (И. Гончаров)

**Значение** ← **противопоставления**  
 ← **времени, условия** → ( — ) (тире)  
 ← **следствия**

*Тьма свету не любит — злой доброму не терпит.* (Пословица)

*Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая.* (И. Никитин)

*Не было никакой возможности уйти незаметно — он вышел открыто, будто идёт на двор, и шмыгнул в огород.* (А. Фадеев)

В одном предложении могут совмещаться разные значения, обычно два различных вида отношений. Например, в предложении *Грустно, Нина: путь мой скучен, дремля смолкнул мой ящик, колокольчик однозвучен, отуманен лунный лик* (А. Пушкин) отношения причины и перечисления.



## § 30

⇒ 259. Выпишите все примеры из теоретической части § 30. Составьте схемы этих предложений.

⇒ 260. Пользуясь материалом п. 3 теоретической части § 30, определите значения данных бессоюзных предложений; прокомментируйте их интонацию и употребление знаков препинания.

Прочитайте предложения с соответствующей интонацией; затем спишите, восстанавливая верное написание слов.

Начертите схемы предложений.

- 1) Травка зелене..т,  
Солнышко бл..стит,  
Ласточка с весной  
В сени к нам летит.

(А. Плещеев)

- 2) Ю(нн, н)ый лес, в зелёный дым одетый,  
Тёплых гроз (н..) терпеливо ждёт;  
Всё весны дыханием согрето,  
Всё кругом и люб..т и поёт.

(А. К. Толстой)

3) Знайте и верьте, друзья: благодатна всякая буря  
душе молодой — зре..т и крепн..т душа под грозой.  
(Н. Некрасов) 4) Мчались куда (то) мохнатые тучи, чуть  
(не) зад..вая вершины деревьев; шумел и качался лес;  
в небе раздавались тревожные крики птиц... (В. Астафьев) 5) Было очень хорошо: светило солнце, мороз  
щипал уши, нос. (Г. Скребицкий) 6) Лягушка, на лугу  
увид..вши Вола, затеяла сама в дородстве с ним срав-  
няться: она завистлива была. (И. Крылов)

- 7) Часу в седьмом утра, зевая,  
спросонья подойду к окну —  
сегодня середина мая,  
я в лето окна распахну.

(Б. Корнилов)



Какие группы орфографических правил вы применяли, восстанавливая правописание слов? Объясните эти написания, группируя их по видам орфограмм.

261. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Какие существуют типы сложных предложений? Запишите их названия и соответствующие примеры.

2. Напишите, чем отличается бессоюзное предложение от других видов сложных предложений. Покажите на схемах отличие этих предложений друг от друга.

3. Какие знаки препинания употребляются в сложном бессоюзном предложении? Запишите свои примеры на каждый знак препинания, который может быть употреблён между частями бессоюзного предложения.

ЗСП-9. Обнаружилось (н..) отправлё.ое письмо.

Озеро было окружё.о кустарником.

Студё.ый воздух обжигал лицо.

## § 31. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления

Бессоюзные предложения со значением перечисления каких-либо фактов, явлений, событий характеризируются:

перечислительной интонацией в устной речи, при которой голос равномерно повышается в конце каждой части предложения, снижаясь лишь в конце всего предложения;

употреблением на письме запятой или точки с запятой:

Одето нёбо чёрной мглою,

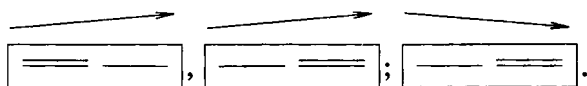
В тумане мёсяц чуть блестит;

Лишь на сухих скал<sup>а</sup>х трав<sup>о</sup>ю

Полно́чный вётёр шевелит.

(М. Лермонтов)

## § 31



Путём перечисления наблюдаемых явлений природы поэт создаёт лирическое описание ночи.

Запятая ставится, если части бессоюзного сложного предложения тесно связаны между собой по смыслу: *Поезд ушёл быстро, его огни скоро исчезли, через минуту уже не было слышно шума.* (А. Чехов)

Точка с запятой ставится, если части бессоюзного сложного предложения более отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые: *Лёгкая пыль жёлтым столбом поднимается и несётся по дороге; далеко разносится дружный топот, лошади бегут, навострив уши.* (И. Тургенев)

☞ 262. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию, отрывок из поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон». Какие предложения использует поэт, рисуя портрет жениха Тамары? Какими средствами достигается образность описания?

Ремнём затянут ловкий стан;  
 Оправа сабли и кинжала  
 Бл..стит на солнце; за спиной  
 Ружьё с насечкой выр..знóй.  
 Игра..т ветер рукавами  
 Его чухí, — кругом она  
 Вся галуном обл..же(н, нн)á.  
 Цв..тными выш..то шелками  
 Его с..дло; узда с кистями;  
 Под ним весь в мыле конь л..хой  
 Бе..ценной масти, золотой.



1. Попробуйте объяснить, почему между частями предложения поэт употребляет точку с запятой.

2. Спишите этот чеканный текст, восстанавливая верное написание слов. На какие правила пропущены буквы в словах? Как доказать верность написания?

3. Лексическое значение слова *чухá* установите по толковому словарю.

4. Составьте схемы этих предложений.

☞ 263. Используя бессоюзные предложения с перечислением, опишите памятник Петру I («Медный всадник»), созданный французским скульптором Этьёном Морисом Фальконэ и установленный в Санкт-Петербурге (фотографию памятника и его фрагментов смотрите на вклейке).

### Вспомните!

Точка с запятой ставится, если в одной из частей сложного предложения есть свои знаки или если эти части настолько самостоятельны, что между ними можно было бы поставить точку.

☞ 264. Прочитайте тексты, соблюдая интонацию перечисления. Затем спишите, восстанавливая пропущенные знаки препинания (запятую или точку с запятой).

Объясните пунктуацию предложений.

1) Зима внезапно уступила весне на солнце было почти жарко. Всё было мокро всё таяло с домов капали капли дворники скалывали лёд с тротуаров сбрасывали липкий снег с крыш всюду было многолюдно оживлё(н, нн)о.

(И. Бунин)

2) Тайга стояла тихая и смúрая уже и проснувшись вступив в день она казалось безвольно дремала в ожидании каких-то перемен. Про небо в густой белой мути нельзя было сказать низко оно или высоко из него словно вынули плоть...

(В. Распутин)

3) Возвратясь домой я сел верхом и поскакал в степь я люблю скакать на горячей лошади по высокой траве против пусты(н, нн)ого ветра с жадностью глотаю я благово(н, нн)ый воздух и устремляю взоры в синюю даль стараясь уловить тума(н, нн)ые очертания предметов...

(М. Лермонтов)



1. Составьте схемы предложений.

2. Подчеркните деепричастные обороты как члены предложения.

## § 31

3. Какое слово во 2-м отрывке не является членом предложения? Что это за слово? Как вы оформили его интонационно?

4. Докажите, сколько *и* надо писать в словах со скобками. Для этого разберите данные слова по составу и покажите, как они были образованы.

5. Объясните значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю.

⇒ 265. Составьте несколько сложных бессоюзных предложений с описанием погоды, которую вы наблюдаете в данный момент (состояние неба, температура воздуха и т. д.); с описанием своих чувств. Постарайтесь в одной из частей предложения употребить причастный или деепричастный оборот или вводные слова. В качестве образца используйте предложения упр. 264.

**Будьте внимательны к знакам препинания!**

⇒ 266. Прочитайте отрывки из повести М. Горького «В людях». Спишите, восстанавливая знаки препинания и правописание слов. (В четырёх предложениях есть точка с запятой.)

Простые предложения письменно разберите по членам, подчёркивая их.

После каждого сложного бессоюзного предложения начертите его схему.

1) Уход..м всё дальше в лес в синеватую мглу изрезанную золотыми лучами солнца. В тепле и уюте леса тихонько дышит какой-то особенный шум, мечтательный и возбуждающий мечты. Скрипят клесты звенят синицы смеётся кукушка свистит иволга немолчно звучит ревнивая песня зяблика задумчиво поёт странная птица — щур. Изумрудные лягушата прыгают под ногами между корней сосны подняв золотую головку лежит уж и стережёт их.

2) Между стволов сосен являются прозрачные воздушные фигуры огромных людей и исчезают в зелёной густоте сквозь неё просвечива..т голубое, в серебре, небо. Под ногами пыльным ковром лежит мох расшитый брусничником и сухими нитями клюквы костяника сверка..т в траве каплями крови грибы дразн..т крепким запахом.

3) Лес вызывал у меня чу(?)ство душевного покоя и уюта в этом чу(?)стве исчезали все мои огорчения забывалось неприятное...

⇒ 267. Выполните задания по тексту упр. 266.

1. Расскажите, как вы определяли правописание окончаний глагола.

2. Запишите перечень суффиксов с *н* — *нн* в именах прилагательных и причастиях и примеры соответствующих слов.

**ЗСП-10.** Запишите под диктовку примеры из ЗСП-1, 5, 7, 8.

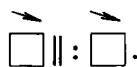
## § 32. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения

Бессоюзные сложные предложения со значением **причины, пояснения, дополнения** характеризуются такими основными особенностями:

1. В предложении выделяются две части. Одна из частей предложения поясняет предшествующую часть, дополняет её или указывает на причину.

2. Первая часть предложения обычно произносится с интонацией предупреждения, с понижением голоса, как бы намекая на незавершённость высказывания; затем следует продолжительная пауза — вторая часть предложения произносится с обычной завершающей интонацией.

3. Основной знак на письме в таких бессоюзных предложениях — двоеточие.

  
 (пауза)

1) *Таланты истинны на критику не злятся: их повредить она не может красоты.* (И. Крылов) (Ср.: *...не злятся, так как (потому что) их повредить она не может красоты* — причина.)

## § 32

2) *На другом берегу озера творилось что-то неладное: то и дело шуршала сухая листва, потом раздавался плеск воды...* (Г. Скребицкий)

(Поясняется, раскрывается, что именно было неладно.)

3) *Я верил: он вернётся.* (Ср.: *Я верил, что он вернётся.*)

Как видно из примеров, бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения обычно соотносимы со сложноподчинёнными предложениями с союзами *потому что (так как), а именно, то есть, что.*

☞ 268. Прочитайте предложения из произведений А. И. Куприна. Следите за правильной интонацией бессоюзных предложений: понижением голоса в конце 1-й части предложения, паузой и соблюдением заключительной интонации во 2-й части предложения.

Определите значение бессоюзных предложений: причинное, поясняющее, дополняющее. В каких случаях двоеточие возможно заменить союзом? Каким?

1) *Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами.* 2) *Земля наша щедра и плодородна: луга, горы, леса, степи, даже болота и пустыри дарят людям тысячи разнообразных растений, в большинстве своём лечебных.* 3) *Я всмотрелся: там простиралось большое, открытое со всех сторон поле...* 4) *Купанье не освежало. Лёгкая прохлада чувствовалась лишь при первом погружении в море, но это был самообман: через минуту вода становилась противно тёплой и на ощупь липкой.* 5) *Странно: этот тихий жалобный голосок пробудил и во мне мистическое предчувствие пробуждающегося страха.*



1. Составьте схемы всех бессоюзных предложений, обозначая их основы.

2. Спишите бессоюзные предложения (3-е и 5-е) и разберите их по членам.

⇒ 269. Выполните задания по тексту упр. 268.

Выпишите слова:

- а) с проверяемыми орфограммами в корне (4—6 глаголов);
- б) с непроверяемыми (все);
- в) с чередованием гласных в корне (все).

Корни обозначьте.

⇒ 270. Прочитайте и определите виды сложных предложений. Составьте их схемы.

Затем спишите предложения, преобразовав их в бессоюзные. Какие слова исчезнут? Какие знаки надо будет поставить между частями бессоюзного предложения?

Учёные утверждают, что льды Северного полюса тают и в этом столетии исчезнут совсем из-за глобального потепления.

Исследования показывают, что температура воды непосредственно подо льдом поднимается поразительно быстро. Возможно, на какой-то период года льды будут исчезать, потому что уже сейчас количество льда, дрейфующего из Арктики к побережью Гренландии, сократилось примерно на 40%.

(Из газет)

⇒ 271. Прочитайте, определяя смысловые отношения между частями предложений.

Спишите, расставляя знаки препинания и восстанавливая правописание слов.

1) Серпилина б..спокойло вдруг лётчик не успеет по времени засветло в Москву... Только когда справа под крылом прошла Рязань он успокоился между Рязанью и Москвой садиться было некуда. (К. Симонов) 2) Дни были всякие то огнём жгло с сияющей лазури солнце то горами громоздились и раскатывались ужасающим громом тучи то потопами обрушивались на пароход и на море буйные ливни... (И. Гончаров) 3) Всё слилось всё смешалось земля воздух небо пр..вратились в пучину кипящего снежного праха. (С. Аксаков) 4) Наконец пришло долгожданное время зазеленела трава ра..пустились деревья оделись кусты запели соловьи...



## § 32

(С. Аксаков) 5) Солнце смеётся... Ликует природа! Всюду пр..волие, покой и свобода только у мельницы злится река нет ей простора... (н..) воля горька! (Н. Некрасов) 6) Хлопот Мартышке полон рот чурбан она то понесёт то так то сяк его обхватит то поволочет то покатит... (И. Крылов) 7) А мой совет такой берись за то к чему ты сроден. (И. Крылов)



1. Составьте схемы любых трёх бессоюзных предложений, обозначив их основы. Проведите полный синтаксический разбор одного из этих предложений (см. образец в приложении на с. 283).

2. Составьте таблицу правописания приставок *пре-*, *при-*. Какой признак определяет их написание?

3. Приведите примеры написания *не* с именами существительными.

☞ 272. Прочитайте данные предложения, учитывая, что в них пропущены двоеточия. Вспомните, в каких случаях употребляется двоеточие.

Спишите, восстанавливая пунктуацию предложений и соблюдая следующий порядок записи: а) предложения с прямой речью; б) предложения с однородными членами после обобщающих слов; в) сложные бессоюзные предложения со значением причины, пояснения, дополнения.

1) И молвил он, сверкнув очами «Ребята! Не Москва ль за нами?» (М. Лермонтов) 2) Плохая им досталась доля не многие вернулись с поля. (М. Лермонтов) 3) Всё было серо небо, дым над крышами, самый воздух. (К. Паустовский) 4) Иногда человеку выпадает случай наблюдать чрезвычайное, как-то извержение огнедышащей горы, погубившей цветущие селения, восстание угнетённого народа против всемогущего владыки или вторжение в земли родины захватчика... (По В. Яну) 5) Посмотрю на юнцы зрелые, что камыш густой, тихо движутся. (И. Никитин) 6) Ей старик с поклоном отвечает «Смилуйся, государыня рыбка!» (А. Пушкин) 7) Свойство зеркалаще имело говорить оно умело. (А. Пушкин)



Объясните расстановку знаков препинания во всех предложениях. Обозначьте обращения.

Подчеркните обособленное определение — причастный оборот.

⇒ 273. Спишите данную таблицу и каждый пункт проиллюстрируйте своими примерами.

Двоеточие употребляется	Примеры
После слов автора перед прямой речью	
После обобщающего слова перед однородными членами в простом предложении	
Между частями сложного бессоюзного предложения со значением причины, пояснения, дополнения	

⇒ 274. Спишите предложения из рассказов Л. Н. Толстого о Севастополе, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Имейте в виду, что в каждом предложении должно быть двоеточие.

1) В (пол) часа погода успела перемене(т, ть)ся туман расстилавшийся по морю собрался в серые ску(?)ные сырые тучи и закрыл солнце какая (то) печальная изморось сыплется (с) верху и мочит крыши тротуары и солдатские шинели... 2) Я с любопытством вслушивался в разговоры солдат и офицеров и внимательно всматривался в выражения их физиономий но решительно ни в ком я не мог заметить и тени того беспокойства которое испытывал сам шуточки смехи рассказы выражали общую беззаботность и равнодушие к предстоящей опасности. 3) Человека четыре ... молоденьких офицеров находились в разных углах комнаты один из них подложив под голову какую (то) шубу спал на диване другой стоя у стола резал жареную баранину... 4) Володя был в чрезвычайном восторге ему не приходила и мысль об опасности. 5) Вам не до этих рассказов которые вы долго ещё будете слушать во всех углах России вы хотите скорее идти на бастионы именно на четвёртый про который вам так много и так различ-

## § 32

но ра..казывали. б) Офицер погонял ямщика казалось ему хотелось как можно скорей приехать.



1. Объясните постановку точки с запятой в 1, 2, 3, 5-м предложениях, составьте схемы этих предложений.

2. Проведите синтаксический разбор 1-го и 4-го предложений (см. образцы на с. 283).

3. Запишите примеры слитного и дефисного написания *пол-* с именами существительными.

⇒ 275. Рассмотрите на вклейке репродукцию картины художника Николая Яковлевича Бута «Серёжка с Малой Бронной и Витька с Моховой» (1960 г.). Полотно о солдатах Великой Отечественной войны живописец создал под впечатлением стихотворения поэта Евгения Винокурова «Москвичи». Прочитайте текст.

В полях за Вислой сонной  
Лежат в земле сырой  
Серёжка с Малой Бронной  
И Витька с Моховой.

А где-то в людном мире,  
Который год подряд,  
Одни в пустой квартире  
Их матери не спят.

Свет лампы воспалённой  
Пылает над Москвой  
В окне на Малой Бронной,  
В окне на Моховой.

Друзьям не встать. В округе  
Без них идёт кино;  
Девчонки, их подруги,  
Все замужем давно.

Но помнит мир спасённый,  
Мир вечный, мир живой,  
Серёжку с Малой Бронной  
И Витьку с Моховой.



Опишите свои впечатления от картины, постарайтесь употребить сложные бессоюзные предложения.

**ЗСП-11.** Что (то) бледно (жёлтое) мелькнуло между деревьями.

(Кое) где появились лужи.

Было вспаха..о уже (пол) поля.

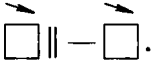
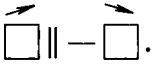
## § 33. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени или условия, следствия и сравнения

1. Предложения со значением противопоставления, времени или условия, следствия, сравнения характеризуются тем, что между его частями в устной речи делается пауза, а на письме ставится тире: *Рано встал — не потерял.* (Пословица)

□ || — □.  
(пауза)

Рассмотрите предложения с разными значениями:

Значение	Бессоюзное предложение	С каким предложением можно соотнести
Противопоставление одной части предложения другой	<p><i>На дворе палил зной — в доме было прохладно.</i> (И. Бунин)</p> <p style="text-align: center;">□    — □.</p>	<p><i>На дворе палил зной, а (но) в доме было прохладно.</i> (сложносочинённое с противительными союзами)</p>
В первой части предложения значение времени или условия	<p><i>Напролом идут — волос не жалеют.</i> (Пословица)</p> <p style="text-align: center;">□    — □.</p>	<p><i>Когда (если) напролом идут, волос не жалеют.</i> (сложноподчинённое с придаточным времени, условия)</p>

Значение	Бессоюзное предложение	С каким предложением можно соотнести
Во второй части предложения значение следствия или вывода применительно к тому, о чём говорилось в первой части	<p><i>Кругом были болота — вечером наплывал туман.</i></p> <p style="text-align: center;">  </p>	<p><i>Кругом были болота, так что (потому) вечером наплывал туман.</i> (сложноподчинённое с придаточным следствия)</p>
Во второй части содержится сравнение с тем, о чём говорится в первой части	<p><i>...Посмотрит — рублём подарит.</i> (Н. Некрасов)</p> <p style="text-align: center;">  </p>	<p><i>...Посмотрит, словно рублём подарит.</i> (сложноподчинённое с придаточным сравнения)</p>

Предложения, передающие быструю смену событий, при произнесении тоже сопровождаются паузой, а на письме — тире (см. с. 50, п. 4): *Поднесли спичку — огонь запылал.* (Ср.: *Поднесли спичку — и огонь запылал.*)

⇒ 276. Прочитайте предложения, соблюдая верную интонацию (паузы, понижение-повышение голоса, логическое ударение). Попробуйте определить, в каких предложениях есть значение противопоставления, в каких — времени, условия, следствия. Используйте приём замены.

Образец. *Нет друга — ищи его.* (Если нет друга, ищи его.)

Пользуйтесь таблицей на с. 201—202.

1) Лес рубят — щепки летят. 2) Хочешь дружбы — будь другом. 3) Не нашёл в себе — не ищи в других. 4) Одно полено не горит и в печи — два полена не гаснут

и в поле. 5) Пашню пашут — руками не машут. (*Пословицы*) 6) Река вышла из берегов — залило прибрежные посеы. 7) С крыш свесились сосульки — началась капель. (*М. Пришвин*)



Спишите предложения и рядом с каждым из них напишите соответствующий вариант сложноподчинённого предложения с союзами *когда, если, так что*, как это дано в образце. Какие знаки употребляются в бессоюзном предложении, а какие — в сложноподчинённом?

⇒ 277. Замените данные предложения бессоюзными и запишите их. Какой знак препинания будет в бессоюзном предложении?

1) Когда в Москве ложатся спать, на Камчатке встают. Когда в Санкт-Петербурге дождь хлещет с утра до вечера, у Каспийского моря трава горит от засухи. (*По И. Ильину*) 2) Если в марте вода не течёт, в апреле трава не растёт. (*Народная примета*) 3) Если в семье лад, то и в доме клад. (*Пословица*) 4) Дорогу размыло дождями, так что транспорт не мог двигаться. 5) Смотрит Никита в воду, но ничего не видит. (*Ю. Казаков*)



Составьте схемы 1-го и 4-го предложений, подчёркивая грамматические основы. Проведите синтаксический разбор одного из этих предложений.

⇒ 278. Спишите, восстанавливая знаки препинания и правописание слов. Составьте схемы бессоюзных предложений, объясните постановку знаков препинания.

1) Тесно стоит деревня! По узким проулкам деревня..ые мостки гулко отдают шаг. Идёт человек далеко слышно... 2) Никишка наговорился за́ день нагл..делся устал дремл..тся ему дума..тся бог знает о чём! 3) Выходит Никишка из избы темно холодно ветер сырой ду..т. 4) Не мож..т идти конь! ... Справ.. вода..ая бездна море шумит а под ногами камни (н..) уйти (н..) убежать! (*Ю. Казаков*) 5) Река была мутной и текла очень быстро. Сплошным потоком неслись по ней деревья сухие валежины сор зелёные ветки река соб..рала весь оставшийся на отмелях с весе..его паводка хлам. (*О. Куваев*) 6) Хо-

## § 33

ч..шь быть счастливым будь им. (Изречение) 7) Молвит слово соловей поёт. (М. Лермонтов)



1. Разберите по членам 2-е и 3-е предложения.
2. Выполните синтаксический разбор 6-го предложения.
3. Приведите примеры имён прилагательных и причастий, в суффиксах которых пишется одна буква *н*.
4. Объясните правописание безударных личных окончаний глагола, а также правописание *не* с глаголами. Приведите примеры.

☞ 279. Спишите данную таблицу и к каждому пункту подберите и запишите по одному-два примера.

Тире употребляется	Примеры
Между подлежащим и сказуемым при определённых условиях	
В предложениях с прямой речью перед словами автора; в диалоге	
В предложениях с однородными членами перед обобщающим словом	
Между частями сложного бессоюзного предложения со значениями противопоставления, времени или условия, следствия, быстрой смены событий	
При пропуске слов (например, в неполном предложении)	

☞ 280. Спишите, восстанавливая знаки препинания и правописание слов. Объясните употребление запятой, точки с запятой, двоеточия, тире. Придумайте заголовок к тексту, отражающий его основную мысль.

Трудно сказать с каких времён среди народа начали ходить пословицы устные краткие изречения на самые разные темы.

(Н..) известно и время возникновения первых поворок метких речений которые способны в разговоре выр..зительно и точно ох..рактеризовать что (либо) без

помощи утомительных и сложных пояснений. (Н..) опоримо одно и пословицы и поговорки возникли в отд..лённой древности и с той поры сопутствуют народу на всём прот..жени.. его истории. Особые свойства сделали пословицы и поговорки столь стойкими и (н..) необходимыми в быту и речи.

Пословица (н..) простое изречение. Она выражает мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни наблюдения народного ума. (Н..) всякое изречение становилось пословиц..й а только такое которое согласовывалось с образом жизни и мыслями множества людей такое изречение могло существовать тысяч..летия переходя из века в век. За каждой из пословиц стоит авторитет поколений их создавших. Поэтому пословицы (н..) спорят (н..) доказывают они просто утв..рждают или отрицают что (либо) в уверенности что всё ими сказанное твёрдая истина.

(В. Аникин)



1. Выполните синтаксический разбор 1-го и 3-го предложений текста.

2. Разберите по членам последнее предложение 2-го абзаца.

3. Объясните слитное и раздельное написание *не* с разными словами.

4. Выделите корни с проверяемыми безударными гласными в словах 2-го абзаца. Докажите верность написания.

**ЗСП-12.** (По) прежнему было тихо.

(Юго) восточный ветер принёс тепло.

Все туристы передвигались тихо (тихо), (по) лисьи.



☞ 281. Спишите отрывок из повести Л. Н. Толстого «Метель», восстанавливая знаки препинания и пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Долго <...> мы ехали не ост..навливаясь по белой пустыне в холодном, прозрачном и колеблющ..мся свете метели. Откро..шь глаза та же (н..) уключая шапка и спина занесённые снегом торчат передо мной...

<...> Посмотр..шь вниз тот же сыпуч..й снег разрывает полозья и ветер упорно подн..мает и уносит всё в



## § 33

одну сторону. <...> Напрасно глаз ищ..т нового предмета (н..) столба (н..) стога (н..) забора (н..) чего не видно. Везде всё бело (бело) и подвижно то горизонт кажется необъятно-далёким то сжатым на два шага во все стороны то вдруг белая высокая стена выр..стает справа и бежит вдоль саней то вдруг исч..зает...

Посмотр..шь ли (на) верх сквозь туман вид..шь звёздочки но звёздочки убегают от взора выше и выше...

<...> Ветер как будто изменяется то дует (на) встречу и лепит глаза снегом то (с) боку досадно закидывает воротник шубы на голову и насмешливо треплет меня им по лицу то сзади гудит в какую (нибудь) скважину.

<...> Снег насып..вшийся на воротник и шапку проскакивал за шею и заставлял меня вздрагивать но мне было <...> тепло в обогретой шубе и др..мота клонила меня.



1. Проведите синтаксический разбор последних предложений 1-го и 2-го абзацев.

2. Объясните расстановку всех знаков препинания. В каком предложении и почему должны быть и двоеточие, и тире?

3. Объясните написание *не* — *ни* в словах.

4. Буквы каких орфограмм корня пропущены? Объясните их правописание. Объясните также написание слов со скобками; какие это части речи?

⇒ 282. Ответьте на вопросы, приведите примеры.

1. Какие типы сложных предложений вы знаете?

2. На какие виды делятся сложносочинённые предложения, сложноподчинённые, бессоюзные?

3. В каких случаях на письме между частями сложного предложения употребляется запятая? точка с запятой? двоеточие? тире?

4. В каких ещё случаях употребляются перечисленные знаки препинания?

⇒ 283. Запишите под диктовку текст упр. 280.

Поработайте над ошибками и вновь запишите текст под диктовку, пока результаты не будут положительными.



## СТИЛИ РЕЧИ (продолжение)

**Р**

### § 34. Деловая речь

В жизни широкое применение находят различные деловые документы: заявление, доверенность, расписка, протокол, характеристика, договор и др.

Все виды деловых бумаг имеют свою собственную стандартную форму, что облегчает ведение деловой документации. Штамп в официально-деловом стиле — помощник, а не враг.

#### Заявление

**З а я в л е н и е** — официальная письменная просьба о чём-либо.

В заявлении у к а з ы в а ю т с я:

а) адресат речи (пишется с прописной буквы, располагается в верхнем правом углу);

б) заявитель (должность, инициалы, фамилия, адрес заявителя; пишется в форме родительного падежа, предпочтительнее без предлога *от*; пишется тоже в правом углу, под адресатом, с красной строки);

в) наименование документа (пишется посередине строки с маленькой буквы; после него, как правило, ставится точка, или с прописной буквы без точки);

г) содержание заявления (пишется с красной строки);

д) подпись заявителя (пишется внизу справа);

е) дата (пишется слева внизу).

Иногда заявление может иметь приложение, тогда после текста заявления указывается содержание приложения, что предваряется словами: *к заявлению прилагаются*, и следует перечень прилагаемых документов (справка о состоянии здоровья — форма № 286, фотографии и тому подобное).

## Образец заявления:

Директору детской спортивной школы № 2  
Т. И. Семёнову

ученика 9 «А» класса средней школы № 19

Ю. Никитина, проживающего по адресу:

ул. Вокзальная, д. 15, кв. 40,

## заявление.

Прошу принять меня в фехтовальную секцию.

К заявлению прилагаю:

— справку о состоянии здоровья;

— три фото размером 2 × 3.

2 декабря 2009 г.

*Ю. Никитин*

(или 02.12.09)

⇒ 284. Как вы думаете, нужно ли писать в заявлении заключительное предложение: *Прошу не отказать в моей просьбе?*

Дайте ответ с обоснованием.

⇒ 285. Напишите заявление на имя директора колледжа с просьбой допустить вас к сдаче вступительных экзаменов.

Укажите в заявлении, в какой колледж, на какое отделение вы поступаете; перечислите документы, которые вы прилагаете к заявлению.

## Доверенность

Доверенность — это документ, который позволяет одному человеку действовать от имени другого, написавшего доверенность.

Доверенность выдаётся одним лицом или учреждением другому лицу, которому доверяется получение денег, ценных предметов, бандеролей, посылок и тому подобного.

В доверенности указываются:

а) наименование документа;

б) фамилия, имя, отчество (иногда должность) доверителя;

в) фамилия, имя, отчество (иногда должность) лица, которому доверяется действовать от имени доверителя;

г) содержание (суть) доверенности;

д) подпись доверителя (пишется справа);

е) дата составления доверенности (указывается слева);

ж) дата удостоверения подписи и печать учреждения, где заверяется подпись.

Если предметом доверенности являются особо ценные вещи, то указываются адрес и паспортные данные получателя (серия, номер).

⇒ 286. Напишите доверенность по образцу. Вместо обозначенной в образце суммы запишите словами цифры: 4988 руб., 8347 руб.

### Доверенность.

Я, Фёдоров Юрий Николаевич, доверяю Никитиной Ирине Сергеевне получить причитающуюся мне зарплату за вторую половину декабря 2009 года в сумме 5485 (пять тысяч четыреста восемьдесят пять) руб.

15.01.10 г.

Фёдоров

Подпись Фёдорова Юрия Николаевича заверяю  
(Печать)

15.01.10 г.

(подпись)

⇒ 287. В книге К. Чуковского «Живой как жизнь» есть такие строки: «...при официальных отношениях людей нельзя обойтись без официальных выражений и слов».

А теперь прочитайте высказывание известного лингвиста Т. Г. Винокура.

Вряд ли было бы уместно, если, скажем, доверенность на получение зарплаты мы написали бы, игнорируя обычную, точную, удобную для бухгалтерской отчётности формулу: «Я, нижеподписавшийся, дове-

## § 34

рю получить причитающуюся мне зарплату за первую половину такого-то месяца такому-то», так: «Пусть такому-то отдадут мою зарплату. Он как будто человек честный и, надеюсь, денег моих не растратит».



1. Согласны ли вы со словами К. Чуковского и Т. Винокур? Почему заявление в форме, приводимой Т. Винокур, является неуместным?

2. Найдите в текстах заявления и доверенности (см. с. 208—209) официальные слова и выражения.

⇒ 288. Представьте себе, что вы — руководитель школьного драмкружка. Напишите доверенность на имя ученика вашего класса о том, что вы доверяете ему получить во Дворце культуры костюмы для художественной самодеятельности. Какие сведения, факты вы должны указать в доверенности? Как вы сформулируете основную задачу речи?

### Расписка

Расписка — документ с подписью, удостоверяющий получение чего-нибудь (денег, документов и тому подобного).

В расписке указываются:

- а) наименование документа;
- б) фамилия, имя, отчество (иногда должность лица, дающего расписку);
- в) наименование предприятия или фамилия, имя, отчество лица, от которого получено что-либо;
- г) наименование того, что получено (количество, сумма пишутся цифрами и прописью);
- д) подпись получателя (пишется под текстом справа);
- е) дата составления расписки (пишется под текстом слева).

⇒ 289. Прочитайте текст расписки. Определите задачу речи. Все ли языковые средства соответствуют задаче речи? Выделите составные части (реквизит) расписки.

### Расписка.

Я, Смирнова Елена Ивановна, руководитель театральной студии при школе № 176, получила в костю-

мерной мастерской городского Театра юного зрителя 5 (пять) театральных костюмов для спектакля «Ревизор», который состоится в школе в весенние каникулы. Обязуюсь вернуть костюмы в полной сохранности 30 марта 2010 г.

20 марта 2010 г.

*Е. Смирнова*

### Автобиография

**Автобиография** — официально-деловой документ, содержащий описание жизни пишущего. Слово *автобиография* состоит из трёх частей: от греч. *autos* — сам, *bios* — жизнь, *graphō* — пишу.

Автобиография как официальный документ имеет следующую структуру:

- а) наименование документа;
- б) непосредственно текст биографии;
- в) подпись автора текста (пишется под текстом справа);
- г) дата написания (пишется под текстом слева).

В автобиографии указывают фамилию, имя, отчество, число и год рождения, место рождения, затем сообщают сведения об образовании, о трудовой деятельности, о составе семьи.

⇒ 290. Прочитайте текст автобиографии. Каковы задачи речи? Соответствуют ли языковые средства задачам речи?

### Автобиография.

Я, Кротов Кирилл Петрович, родился 12 августа 1992 года в селе Таёжное Курганской области в семье рабочего.

В 1995 году семья переехала в г. Топки Кемеровской области.

В 1999 году поступил в 1-й класс школы № 5 г. Топки.

В настоящее время окончил 10 класс школы № 5 г. Топки.

## § 34

Мой отец, Кротов Пётр Ильич, 1963 года рождения, работает на заводе. Моя мать, Кротова Ольга Ивановна, 1969 года рождения, работает воспитательницей в детском саду.

10 июля 2009 г.

*Кротов*



Напишите свою биографию в форме официального документа.

☞ 291. Прочитайте автобиографию Михаила Афанасьевича Булгакова. Как вы думаете, с какой целью она написана, для какой жизненной ситуации предназначена? Сравните её со структурой и текстом какой-либо деловой автобиографии; расскажите, чем они различаются.

Родился в г. Киеве в 1891 году. Учился в Киеве и в 1916 году окончил университет по медицинскому факультету, получив звание лекаря с отличием.

Судьба сложилась так, что ни званием, ни отличием не пришлось пользоваться долго. Как-то ночью в 1929 году, глухой осенью, едуци в расхлябанном поезде, при свете свечечки, вставленной в бутылку из-под керосина, написал первый маленький рассказ. В городе, в который затащил меня поезд, отнёс рассказ в редакцию газеты. Там его напечатали. Потом напечатали несколько фельетонов. В начале 20-го года я бросил звание с отличием и писал. Жил в далёкой провинции и поставил на местной сцене три пьесы. Впоследствии в Москве в 1923 году, перечитав их, торопливо уничтожил. Надеюсь, что нигде ни одного экземпляра их не осталось.

В конце 21-го года приехал без денег, без вещей в Москву, чтобы остаться в ней навсегда. В Москве долго мучился; чтобы поддержать существование, служил репортёром и фельетонистом в газетах и возненавидел эти звания, лишённые отличий. Заодно возненавидел редакторов, ненавижу их сейчас и буду ненавидеть до конца жизни.

В берлинской газете «Накануне» в течение двух лет писал большие сатирические и юмористические фельетоны.

Не при свете свечи, а при тусклой электрической лампе сочинил книгу «Записки на манжетах».

Напечатал ряд рассказов в Москве и Ленинграде.

Год писал роман «Белая гвардия». Роман этот я люблю больше всех других моих вещей.

Москва, октябрь 1924 г.



Каким вам представляется по этому тексту его автор, М. А. Булгаков?





**Бессоюзная связь + сочинение:**

*Река тоже присмирела; немного погода и в ней кто-то плеснул ещё в последний раз, и она стала неподвижна.* (И. Гончаров)

□; □, и □.

**Подчинение + бессоюзная связь:**

*Как ни был он подготовлен, сердце ёкнуло: всё-таки большое событие.* (В. Панова)

□ : □.  
↓  
○ как ни ○

**Сочинение + подчинение + бессоюзная связь:**

*На следующий день, когда наступило некоторое затишье, Пастухову удалось связаться с санбатом, но оттуда ответили, что Звягинцева переправили в армейский госпиталь: требовалась сложная операция.* (А. Чаковский)

□, но □ : □.  
↓                    ↓  
○ когда            ○ что ○

⇒ 292. Выпишите из теоретической части § 35 примеры сложных предложений с разными видами связи, выделите грамматические основы, проведите синтаксический разбор этих предложений (см. схему и образец разбора).

**Схема разбора  
сложного предложения  
с разными видами союзной  
и бессоюзной связи**

1. Определить вид предложения по цели высказывания; восклицательное или невосклицательное.

2. Выделить грамматические основы предложения и доказать, что это сложное предложение с разными видами связи:

§ 35

- а) союзной сочинительной и подчинительной;
- б) союзной сочинительной и бессоюзной;
- в) бессоюзной и союзной подчинительной;
- г) бессоюзной, союзной сочинительной и подчинительной.

3. Установить, как по смыслу группируются части сложного предложения, и выделить смысловые части.

4. Составить графическую схему предложения (вертикальную и горизонтальную).

5. Объяснить знаки препинания.

6. Части сложного предложения разобрать как простые предложения.

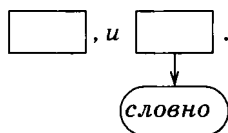
Образец разбора

<sup>1</sup> Он <sup>2</sup> пел, и от каждого звука его голоса веяло  
чем-то родным и необозримо широким, <sup>3</sup> словно  
знакомая степь раскрывалась перед нами, уходя  
в бесконечную даль. (И. Тургенев)

1. Повествовательное, невосклицательное.

2. Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.

3. [ ], и [ ], (словно ...).



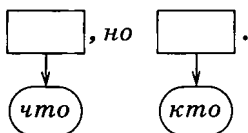
<sup>1</sup> Нет сомнения, <sup>2</sup> что охота пестрить русскую речь иностранными словами без нужды, без достаточного основания противна здравому смыслу и вкусу, <sup>3</sup> но она вредит не русскому языку, не русской литературе, а только тем,  
<sup>4</sup> кто одержим ею. (В. Белинский)

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.

3. [     ], (что) , но [ ... тем ], (кто) .

в чём?
кому?

↘
↘



**Т** 293. Спишите предложения, объясните знаки препинания. Распределите сложные предложения по видам синтаксической связи, для этого составьте схемы предложений.

Прочитайте предложения выразительно вслух.

- 1) Через час явилась возможность ехать: метель утихла, небо прояснилось, и мы отправились. (А. Пушкин)
- 2) Хотя он и знал дорогу, но в прошлый раз ездил к танкистам днём; ночью же всё казалось другим, незнакомым. (Э. Казакевич)
- 3) Мальчики стали дёргать щуку за хвост, и Арсений Романович начал читать наставление о том, почему нельзя класть палец щуке в рот, даже если она сонная. (К. Федин)
- 4) Шумит лес, лицу жарко, а со спины пробирается колючий холод. (Б. Полевой)
- 5) Во всём, что наполняет комнату, чувствуется нечто давно отжившее, какое-то сухое тление, все вещи источают тот странный запах, который дают цветы, высушенные временем до того, что, когда коснёшься их, они рассыпаются серой пылью. (М. Горький)
- 6) Я понимал, что выручить нас может только случайность: или вода внезапно перестанет прибывать, или мы наткнёмся на этом берегу на брошенную лодку. (К. Паустовский)
- 7) Долго при свете месяца мелькал белый парус между тёмных волн; слепой всё сидел на берегу, и вот мне послышалось что-то похожее на рыдание. (М. Лермонтов)

## § 35



1. Найдите в упражнении слова, записанные далее в транскрипции, прочитайте их вслух правильно; сопоставьте в них звуки и буквы: [j'и<sup>э</sup>в'йлъс'], [ч'у<sup>ст</sup>ву<sup>ю</sup>'ыцъ].

2. Проведите устный морфологический разбор 2—3 подчинительных союзов.

3. Найдите слова с нулевым окончанием. Что оно обозначает в каждом конкретном случае? Укажите также слова, не имеющие окончаний. О чём свидетельствует отсутствие окончания?

4. В 1-м и во 2-м предложениях подчеркните грамматические основы.

5. Составьте схему 6-го предложения.

**ЗСП-13.** Река была как стекла<sup>а</sup>.ая.

Песча<sup>а</sup>.ые берега радовали глаз.

Где (то) увлечё<sup>о</sup>.о пели песню.



☞ 294. Перепишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая квадратные скобки и заменяя обозначение звуков буквами.

Составьте схемы сложных предложений.

Роковой день наступил наконец. Положено было чтобы Елена простилась с родителями дома и пустилась бы в путь с квартиры Инсарова. О[тj'эст] был назначен в [дв'енадцать ч[и<sup>э</sup>]сов. За четверть часа до срока приш[о]л Берсенев. Он пол[а]гал что застан[ь]т у Инсарова его с[аа]течественников которые захотят его проводить; но они уже все вперёд уехали, уехали та[г]же ... две таинственные личности они служили св[и]детелями на свадьбе Инсарова... В комнат[ь] уже всё было прибр[ъ]но чемодан, перевязанный верёвкой стоял на полу и Берсенев задумался много воспом[и]наний прошло у него по душе.

[дв'енадцать ч[и<sup>э</sup>]сов давно пробилло и [j'и<sup>э</sup>]мщик уже привёл лошадей хотя «молодые» всё ещё не [j'и<sup>э</sup>]влялись. Наконец слышались торопливые шаги на ле[с'н'ицъ] и Елена вошла в сопр[ъва]ждении Инсарова и Шубина. У Елены глаза были красны она оставила мать свою лежащую в обмороке; прощание было

[т'ьжы<sup>э</sup>]лб. Елена уже больше недели не вид[ь]ла Берсенева в последнее время он редко ходил к Стаховым. Она не ожидала его встретить вскрикнула Вы! благодарствуйте и бросилась ему на шею; Инсаров тоже его обнял. Настало [та]мительное молчание. Что могли сказать эти три человека что [ч'уств]овали эти три сер[ц]а? Шубин понял не[а]бходимость живым звуком словом пр[ь]кр[а]тить это томление.

(По И. Тургеневу)



Подготовьтесь к выразительному чтению текста: сделайте необходимые произносительные пометы, особенно в выделенных словах, проверив себя по орфоэпическому словарю; обозначьте паузы, логическое ударение, повышение-понижение голоса.

⇒ 295. Выполните задания по тексту упр. 294.

1. Укажите предложение с прямой речью; объясните выбор знаков препинания; составьте схему этого предложения.

2. Сравните лексическое и грамматическое значения слов *лежащий* — *лежащий*.

3. Что изменится, если переставить ударение в слове *сердца* на последний слог? Какую роль русского ударения иллюстрирует данный пример? Приведите аналогичные примеры.



⇒ 296. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Составьте схему сложного предложения с разными видами синтаксической связи.

На самом краю оврага нач..нае(т, ть)ся едва приметная дорожка, буд(то) выходящая из земли; она ведёт между кустов вдоль по берегу рытвины и (на) конец, (с, з)делав ещё несколько извилин, и(?)чезает в глубокой яме, как уж в своей норе... га(л, лл)ерея, обращё(н, нн)ая к оврагу, име..т особе(н, нн)ое устройство: несколько сажен\* она идёт отлогим скатом, потом вдруг поворачива..т (на) право, и горе любопытному, который (н..) осторожно пусти(т, ть)ся по этому новому напр..влению; она оканчива..(т, ть)ся обрывом или, луч-

## § 35

ше сказать, пов..рачивает верт..кально (в) низ:\* должно\* надея(т, ть)ся на твёрдость ног своих, чтоб спрыгнуть туда; как (н..) говори — \* две сажени\* (н..) шутка; но тут оканчиваю(т, ть)ся все и(с, сс)ку(с, сс)твенные пр..пя..ствия; она идёт (на) зад, п..р..(л, лл)ельно верхней своей части и в одной с нею верт..кальной плоскости, потом скл..няе(т, ть)ся (на) лево и впадает в широкую круглую залу, куда так (же) примыкают две другие; эта зала устлана камнями, имеет в стенах\* своих четыре впадины в виде нишей; (по) середине один четверугольный столб по(д, дд)ерживает глиня(н, нн)ый свод её, довольно и(с, сс)ку(с, сс)но образова(н, нн)ый; среди глубокого безмолвия этой залы слышно иногда журчание воды: то светлый, холодный, но маленький ключ(?), который, выходя из отверстия в стене, проб..рае(т, ть)ся вдоль по ней и наконец, скрываясь в другом отверстии, обложе(н, нн)ом камнями, и..чезает\*; немóлчный ропот бе..покойных струй оживляет это мрачное жилище ночи, как песни\* узника\* оживляют безмолвие темницы.

*(По М. Лермонтову)*



1. Знаки препинания, отмеченные значком \*, являются авторскими. Какие знаки, по вашему мнению, следовало бы поставить по современным правилам пунктуации? Попробуйте обосновать позицию писателя. Укажите предложение, в котором запятая ставится одновременно по двум правилам.

2. Выпишите выделенные слова. В чём их необычность с точки зрения современного русского языка? Объясните.

3. Прочитайте слова, отмеченные значком \*. Назовите те из них, которые: а) допускают двойное произношение в рамках нормы; б) разрешается произносить только так, а не иначе.



☞ 297. Прочитайте текст Л. Н. Толстого, предварительно обозначив повышение-понижение голоса, паузы, логическое ударение. Какая основная мысль выражена в этом тексте? С помощью каких синтаксических средств?

Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю,

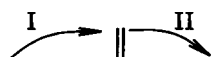
на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрѣзывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, — весна была весною даже и в городе.

**А** 1. Проведите синтаксический разбор сложного предложения; в чём особенность его строения? Составьте схему этого предложения.

2. Постарайтесь объяснить, почему одновременно используются запятая и тире в этом фрагменте.

### Возьмите на заметку!

Предложение, подобное тому, что приведено в упр. 297, называется **периодом** (от греч. *periodos* — обход, круг, круговращение). Это очень распространённое предложение или группа предложений. По содержанию оно характеризуется единством темы, значительной полнотой и законченностью выражения мысли. По **интонации** — распадением на две части:

 . Первая часть произносится с постепенно нарастающим повышением голоса (тона), затем следует явно выраженная пауза, после которой наступает заметное понижение голоса.

Такой интонационный рисунок фразы образует как бы кольцо, круг, так как период открывается и замыкается одинаковым способом ровного произнесения. В больших периодах повышение-понижение, в свою очередь, подразделяется на части с помощью пауз меньшей продолжительности. Эти части именуются членами периода.

Период широко используется (особенно в классической литературе) в художественной прозе, в поэзии, в ораторском искусстве, в публицистической речи и придаёт высказыванию ёмкость, изящество, лёгкость восприятия заложенного в нём содержания.



## § 35

**Языковые особенности периода:** анафора (повтор слова или словосочетания в начальной позиции); лексический повтор; обилие синонимической и антонимической лексики; синтаксический параллелизм; торжественность, эмоциональность.

**Т** ➞ 298. Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова выразительно вслух, предварительно оформив его интонационный рисунок. Проверьте, правильно ли вы произносите выделенные слова. Подготовьтесь писать стихотворение по памяти.

Когда волнуется **желтеющая** нива,  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зелёного листка;

Когда росой обрызганный душистой  
Румяным вечером иль **утра** в час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо качает головой;

Когда студёный ключ играет по оврагу  
И, погружая **мысль** в какой-то смутный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он, —

Тогда смирятся души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на **челе**, —  
И **счастье** я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу Бога...

**Δ** 1. Ещё раз вдумчиво прочитайте стихотворение. Как называется такая синтаксическая конструкция? Докажите.

**Т** 2. Укажите части предложения в составе сложного. Выделите знаки препинания, объясняя постановку «необычных» знаков.

3. Найдите: а) распространённое определение, выраженное причастным оборотом; б) обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом. Объясните, почему распространённое определение не выделяется запятыми.

4. Поясните лексическое значение слов *сага*, *челó*, проверьте себя по толковому словарю.

5. Укажите слова, использованные в переносном значении. Как называется такой литературный приём? Для чего автор использует этот приём?

6. Выпишите и охарактеризуйте три глагольных и три именных словосочетания.

7. Приведите примеры прямого и обратного порядка слов. Для чего, на ваш взгляд, используется обратный порядок слов в данном тексте?

**ЗСП-14.** Запишите под диктовку примеры из ЗСП-4, 9, 10, 11, 12.

**299.** Перепишите строфу из поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон». Прочитайте текст сначала про себя, а затем вслух. Перед чтением вслух обратите внимание на правильность произношения слов *заворожённый*, *го[с'т']ить*, *шелковые* (устаревший вариант), *ре[с'н']ицы*, *денница* (утренняя зоря) и др.

Лишь только ночь своим покровом  
 Верхи Кавказа **осенит**,  
 Лишь только мир, волшебным словом  
 Заворожённый, замолчит;  
 Лишь только ветер над скалою  
 Увядшей шевельнёт травую,  
 И птичка, спрятанная в ней,  
 Порхнёт во мраке веселей;  
 И под лозою виноградной,  
 Росу небес глотая жадно,  
 Цветок распухнет ночью;  
 Лишь только месяц золотой  
 Из-за горы тихонько встанет  
 И на тебя украдкой взглянет, —  
 К тебе я стану прилетать;  
 Гостить я буду до денницы  
 И на шелковые ресницы  
 Сны золотые навевать...

**1.** Как называется данная синтаксическая конструкция? Докажите. Постройте схему этого предложения.

**2.** Определите вид придаточных предложений.

**3.** Объясните знаки препинания.

## § 35

4. Найдите обособленные определения, выраженные причастным оборотом; обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

5. Объясните значение выделенного слова. Проверьте себя по толковому словарю.

**Т** ⇒ 300. Прочитайте предложения вслух, соблюдая верную интонацию. Докажите, что эти предложения являются периодом.

Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Объясните постановку запятой и тире в 1-м и во 2-м предложениях.

1) Как плавающий в небе ястреб давши много кругов сильными крылами вдруг останавливается **расплатанный** среди воздуха на одном месте и бьёт оттуда стрелой на раскричавшегося у самой дороги самца-перепела, — так Тарасов сын Остап налетел вдруг на **хорунжего** и сразу накинул ему на шею верёвку.

(Н. Гоголь)

2) Если зашумела старая листва под ногой если раскраснелись веточки разные если вербы развернулись если заговорили деревья пород ароматом своей коры, — то значит есть в берёзах движение и нечего портить берёзу.

(М. Пришвин)

**А** Составьте схему 1-го предложения.

**Т** ⇒ 301. Выполните задания по тексту упр. 300.

1. Сформулируйте орфоэпическое правило по следующей схеме: *-тся (-ться) = [цъ]*. Пример найдите в упражнении.

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Каким словариком вы воспользуетесь?

3. Разберите по составу причастия.

4. Проведите морфологический разбор слова *ничего*.

5. Найдите слово, которое грамматически не связано с членами предложения, не является членом предложения и обозначает связь мыслей, их порядок. Как называются такие слова? Как они выделяются на письме?

**1** **302.** Прочитайте стихотворные строки, соблюдая правильное произношение, ударение и правильную интонацию.

Расскажите о каждом из предложений-периодов по плану:

- а) интонационное (в устной речи) и пунктуационное (в письменной речи) оформление;
- б) повторение союзов (союзных слов), порядка слов, форм глаголов-сказуемых;
- в) последовательность частей сложного предложения.

- 1) Что горько мне, что тяжело было  
И что внушало прибыль сил,  
С чем жизнь справляться торопила, —  
Я всё сюда и заносил.

(А. Твардовский)

- 2) Но если сам презренной клеветы  
Ты про него невидимым был эхом;  
Но если цепь ему накинул ты  
И сонного врагу предал со смехом,  
И он прочёл в немой душе твоей  
Всё тайное своим печальным взором, —  
Тогда ступай, не трать пустых речей —  
Ты осуждён последним приговором.

(А. Пушкин)

- 3) Чем чаще празднует лицей  
Свою святую годовщину, —  
Тем робче старый круг друзей  
В семью стесняется едину,  
Тем реже он; тем праздник наш  
В своём веселии мрачнее,  
Тем глуше звон заздравных чаш  
И песни наши тем грустнее.

(А. Пушкин)



1. Проведите морфемный и словообразовательный разбор глагола *заносил*.

2. В 3-м стихотворном отрывке найдите форму сравнительной степени, которая в наше время не употребляется. А как вы-

## § 35

разить сравнительную степень правильно, в соответствии с современными нормами языка?

3. Объясните лексическое значение выделенных слов и выражений без помощи соответствующего словаря.

**Т** ☞ 303. Перед вами три текста. Прочитайте их выразительно. Перепишите, соблюдая правила орфографии и пунктуации.

1) То за́ две комнаты от меня быстро прог..ворит что (нибудь) в бреду моя дочь Лида то жена пр..йдёт через залу со свечой и (н..) преме(н, нн)о уронит коробку со спичками то скрипнет ра(с, сс)ыхающ..йся шкаф, или (н..) ожида(н, нн)о загудит горелка в лампе — и все эти звуки почему (то) в..лняют меня.

(А. Чехов)

2) Я опущусь на дно морское  
Я пол..чу за обл..ка  
Я дам тебе всё, всё земное —  
Люби меня.

(М. Лермонтов)

3) Бог ты мой, как он обрад..вался когда (без) спроса и звука расп..хнулась настез(?) тяж..лая дверь каб..нета! Когда курносые кеды прыгнули с порога на к..вёр. Когда через ковёр переск..чили ноги в синих шт..нах с мета(л, лл)ическими з..клёпками на к..рма-нах и с крупной красной строчкой по швам. Когда, наконец, (не) взирая на присутствие в каб..нете (не) скольких подч..нё(н, нн)ых, две сильные и цепкие руки обхв..тили его за шею!

(М. Красовицкая)

**А** 1. Докажите, что проанализированные вами примеры являются периодами.

2. Определите, какая синтаксическая конструкция повторяется в каждом периоде:

- простые предложения в составе сложносочинённого;
- простые предложения в составе бессоюзного сложного;
- однородные придаточные, оформленные как самостоятельные предложения.

⇒ 304. Выполните задания по текстам упр. 302 и 303.

1. Проведите фонетический разбор слова *стесняется*.

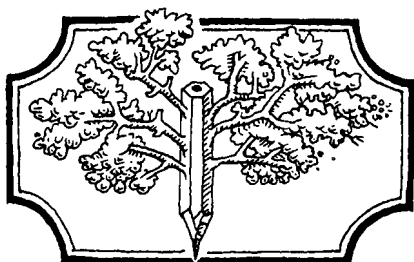
2. Объясните дефисное написание слов в 1-м отрывке упр. 303.

3. Выпишите из упр. 303 словосочетание, построенное по схеме «числ. + прилаг. + сущ. в им. п.». Возможно ли употребление прилагательных в родительном падеже?

ЗСП-15. Работали дружно, (н..) жалея сил.

(Н..) смолкая шумело море.

(Н..) прекло(н,ни)ая воля помогала выстоять.



## ПОВТОРЕНИЕ

☞ 305. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

В Мещёрск.. кра.. нет (н..) каких особе(н, нн)ых красот и богатств кроме лесов лугов и прозрачного воздуха. И тем не менее этот край (н..) хоже(н, нн)ых троп и (н..) пуга(н, нн)ых птиц и зверей обл..дает большой пр..т..гательной силой. Он так(же) скром..н как картины Левитана но в нём как и в этих картинах заключа..(т, ть)ся вся прел..сть и всё (н..) заметное на первый взгляд разн..образиие ру(с, сс)кой пр..роды.

Что можно увидеть в Мещёрск.. кра..? Цветущие (н..) когда (н..) коше(н, нн)ые луга сосновые боры лесные озёра высокие стога пахнуц.. сухим и тёплым сеном. Сено в стогах ост..ёт(т, ть)ся тёплым (в) течени.. всей зимы. Мне пр..ходилось ноч..вать в стогах в октябре когда ин..й покрывает траву на ра..вете и я вырывал в сен.. глубокую н..рú. Залез..ш(?) в неё сразу согр..ш(?)ся и спиш(?) в продолжени.. всей ночи буд(то) в натопле(н, нн)ой комнате.

(По К. Паустовскому)



Выполните следующие задания:

### 1. Восприятие текста.


1. Выразительно прочитайте текст, обозначив интонационные особенности каждого предложения, соблюдая правила произношения и ударения.

2. Назовите стиль и тип речи текста. Найдите в тексте тезис, содержащий оценку, и его обоснование.

3. Определите стилистическую роль однородных членов, определений, вопросительного предложения.

## II. Анализ языковых единиц.

1. Запишите слова *прел..сть*, *ноч..вать* в фонетической транскрипции. Укажите в них гласные и согласные звуки. Затем передайте слова буквами, обращая внимание на место пропуска.

2. Из последнего предложения выпишите слово, состав которого соответствует схеме .

Приведите примеры слов с таким же составом.

3. Из 1-го абзаца выпишите слова с нулевым окончанием. Определите, какой частью речи является каждое слово и в какой форме оно употреблено.

4. Какой частью речи являются выделенные в тексте слова? Как они пишутся?

5. Укажите сложное предложение, в состав которого входит односоставное предложение. Определите его вид.

## III. Правописание.

1. Найдите в тексте слова, связанные с правописанием *ь* в глаголах. Приведите свои примеры на эти орфограммы.

2. Объясните написание *не* — *ни* в словах текста. Укажите, какой частью речи являются слова с приставками *не* — *ни*.

3. Объясните написание *н* — *ни* в словах данного текста.

4. Составьте перечень пунктуационных правил, с которыми вы встретились в данном тексте. Приведите примеры из текста.

⇒ 306. Вставьте пропущенные буквы, раскройте круглые скобки, расставьте знаки препинания.

Арктур [слепой пёс] слышал т..нчайшие звуки каких мы (н..) когда (н..) услышим. Он просыпался по ночам раскрывал глаза подн..мал уши и слушал. Он слышал все шорохи за многие вёрсты (во) круг. Он слышал пение комаров и зудение в осин..м гнезде на ч..рдаке. Он слышал как шурш..т в саду мыш(?) и тихо ходит кот по крыш.. сарая.

И дом для него (н..) был молчаливым и (н..) живым как для нас. Дом то (же) жил он скрипел шуршал (по) треск..вал **взраг..вал** чуть заметно от холода.



По (вод)..сточной трубе ст..кала роса и скапл..ваясь (в) низу падала на плоский камень редкими каплями. (С) низу дон..сился (н..) внятный плеск воды в реке. И совсем д..леко в деревне слабо кричали петухи по дворам.

Это была жизнь вовсе (н..) ведомая и (н..) слышная нам но знакомая и понятная ему.

(Ю. Казаков)



Выполните следующие задания:

### I. Восприятие текста.

1. Подготовьте выразительное чтение текста: сделайте пометы произношения и ударения в «трудных» словах; составьте интонационный рисунок предложений (паузы, логическое ударение, повышение-понижение голоса).

2. Объясните, с помощью каких языковых средств создаётся присущая тексту поэтическая тональность. Удалось ли вам передать её в выразительном чтении?

3. Определите стиль речи текста.

4. Найдите в тексте повторяющиеся слова и укажите их роль.

### II. Анализ языковых единиц.

1. Найдите в тексте примеры слов, в которых количество букв и звуков не совпадает. Почему?

2. Выпишите из текста выделенные слова, укажите их морфемный состав. Приведите свои примеры слов с таким же составом.

3. Определите вид следующих глаголов и их форм: *раскрывал, дон..сился, скапл..ваясь*. Выделите в этих словах суффиксы и приставки, объясните их правописание.

4. Укажите, какой частью речи являются слова в тексте со слитно-раздельным написанием.

5. Составьте схему последнего предложения 1-го абзаца. Проведите синтаксический анализ предложения.

6. Найдите в тексте предложения с однородными членами. Обозначьте, какими членами предложения они являются.

### III. Правописание.

Устно обоснуйте расстановку знаков препинания и написание слов с пропущенными буквами и со скобками.

⇒ 307. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Месяц св..тил в окно и луч его играл по земл..ному полу хаты. Вдруг на яркой полосе перес..кающ..й пол пром..лькнула тень. Я пр..встал и взгл..нул в окно кто (то) вторично проб..жал мимо него и скрылся бог знает куда. Я (н..) мог полагать что (б) это существо (з, с)б..жало (по) отвесу берега однако ему (не) куда было д..ва(т, ть)ся. Я встал накиннул бешмёт оп..ясал кинжал и тихо (тихо) вышел из хаты; (на) встречу мне слепой мальчик. Я пр..т..ился у забора и он верной но осторожной поступью прошёл мимо меня. (Под) мышкой он нёс какой (то) узел и пов..рнув к прист..ни стал спуска(т, ть)ся по узкой и крутой тропинк.. .

(По М. Лермонтову)



Выполните следующие задания:

#### I. Восприятие текста.

1. Выразительно прочитайте текст, обозначив интонационные особенности каждого предложения, соблюдая правила произношения и ударения.

2. Укажите, какие типы речи сочетаются в тексте, какой из них является ведущим.

3. Расскажите, какие языковые средства используются в тексте для передачи последовательности действий.

#### II. Анализ языковых единиц.

1. Затранскрибируйте 1-е предложение.

2. Объясните известными вам способами лексическое значение слов *бешмет*, *притаился*, *поступью*.

3. Обозначьте, какой частью речи являются выделенные в тексте слова. В случае затруднения используйте морфологический разбор.

4. Определите, от каких слов образованы слова и каким способом: *земл..ному*, *пром..лькнула*, *осторожной*, *тропинк..*, *вторично*.

5. Выпишите из текста три глагола прошедшего времени и разберите их по составу.

6. Укажите в тексте словосочетания: «прич. + сущ.», «дееприч. + сущ.». Чем являются в предложении эти словосочетания?

7. Найдите в тексте примеры сложных предложений разных видов, составьте их схемы. Расскажите о сходстве и различии сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.

### III. Правописание.

Обоснуйте расстановку знаков препинания и написание слов с пропущенными буквами и со скобками.

⇒ 308. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Учёные подсчитали что если на одном стебл.. одуванч..ка созре..т сто плодов то через год они могут довести числе(н, нн)ость п..томства до десяти тысяч(?). Следовательно лет через десять число одуванч..ков достигнет (н..) вообр..зимой в..л..чины.

Пр..дстав(?)те себе такую картину. Г..р..жанин выйдя как (то) утром из дома (н..) найдёт зн..когого ему с детства сквера на месте его те(н, нн)истых а(л, лл)ей (тёмно) зелёных г..зонов т..сня друг друга покрывают землю одуванч..ки похожие на золотистый ковёр. Каждая трещ..на в асфальте тр..туара каждый (не) замощё(н, нн)ый клоч..к двора то (же) заняты ими. А за городом зёр..сли этого р..стения уже выт..снили колосащ..ся поля пшениц.. . Куда (н..) кин..шь взгляду всюду только одуванч..ки. (В) начале они ж..лтые потом (снежно) белые пушистые. И всё это произошло (по) тому что (не) сколько лет назад разм(е, и)тало по белу свету (одну) единственную пушистую голо..ку! К счастью одуван..к по разным пр..чинам л..ша..(т, ть)ся своего п..томства. Во всяком случае оно оказывае(т, ть)ся у него совсем (н..) таким (много) числе(н, нн)ым как ож..далось.

(По В. Голявкину)



Выполните следующие задания:

#### I. Восприятие текста.

1. Выразительно прочитайте текст, обозначив интонационные особенности каждого предложения, соблюдая правила произношения и ударения.

2. Определите основную мысль текста, сформулируйте её и запишите.

3. Назовите тип речи текста.


4. Расскажите о строении текста: найдите в нём зачин, среднюю часть, концовку; укажите смысловые отношения между частями текста.

## II. Анализ языковых единиц.

1. Найдите в тексте 2—3 слова, в которых количество букв и звуков не совпадает. Объясните почему.

2. Расскажите, как образовано слово *пушистый*. Найдите в тексте ещё два слова, образованных при помощи того же суффикса. Какие общие языковые признаки объединяют все эти слова?

3. Укажите, какой частью речи являются выделенные в тексте слова. Докажите.

4. Выпишите из текста слово, состав которого соответствует схеме . Докажите правильность выбора.

5. Найдите в тексте вводные слова, определите их роль в предложении. Подберите к ним, где это возможно, синонимы.

## III. Правописание.

1. Как определяется написание окончаний глагола? Объясните на примерах слов с пропущенными буквами.

2. Выпишите по пять слов с непроверяемыми и проверяемыми написаниями в корне.

3. Объясните расстановку знаков препинания во 2-м предложении 2-го абзаца.

⇒ 309. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Хороши так (же) летние туманы хотя охотники их и (н..) любят. В такие дни нельзя стр..лять птица вып..рхнув у вас из (под) ног тотчас (же) исч..зает в б..ловатой мгле. Но как тихо как (не) вырази..мо тихо всё кругом. Всё проснулось и всё молчит. Сквозь тонкий пар ровно разлитый в воздухе ч..рнеется перед вами длинная полоса. Вы пр..нима..те её за близкий лес вы подход..те лес пр..вр..щается в высокую грядку п..лыни на меже.

Как (н..) ск..занно в..ликолеп..н и яс..н станови(т, ть)ся день когда свет в..ст..ржествует и последние волны согретого тумана то скат..ваются и р..(с, сс)т..лаются ска- тертями то изв..ваются и и..ч..зают в (нежно) сияющей вышине.

(По И. Тургеневу)



Выполните следующие задания:

### I. Восприятие текста.

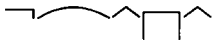
1. Выразительно прочитайте текст, обозначив интонационные особенности каждого предложения, соблюдая правила произношения и ударения.

2. Определите стиль и тип речи.

3. Найдите в тексте эмоционально-экспрессивные оценочные средства. Удалось ли вам в чтении передать присущую тексту поэтическую тональность? Попробуйте прочитать ещё раз.

### II. Анализ языковых единиц.

1. Определите звуковой и морфемный состав слова *великолепен*; его морфологические признаки и особенности написания.

2. Выпишите из текста слово, состав которого соответствует схеме . Докажите, что вы правы.

3. Поставьте ударение в словах *хороши*, *(не) ск..занно*, *тотчас*, *скатертями* и произнесите их правильно вслух. Допустимо ли в этих словах двоякое ударение? К какому словарю вы обратитесь?

4. Обозначьте, какой частью речи являются выделенные в тексте слова.

5. Подчеркните главные члены в предложениях 1-го абзаца. Определите, чем они выражены. Дайте характеристику этим предложениям.

### III. Правописание.

1. Расскажите о правописании приставок в словах текста. Какие группы приставок здесь встречаются?

2. Объясните постановку знаков препинания в сложноподчинённых предложениях.

⇒ 310. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Однажды это было в царствование имп..ратрицы Екатерины II жители (Санкт) Петербурга увид..ли

св..тящ..йся шар. От него шло такое с..яние что (во) круг было св..тло как днём. Люди кр..стились и взды-хали Это Божье зна́мение! С нами Крестная сила!

Ок..залось осв..ща..т улицу ф..нарь выв..ш..ный на четвёртом этаже в окне кв..ртиры извес(?)ного ме-ха(н, нн)ика Ивана Петровича Кулибина. Ф..нарь дей-ствительно (по) тому времени был (н..) обычным.

Пон..маете ли вы что (с, з)делал Кулибин? Он создал пр..жектор вещ(?) соверше(н, нн)о в те времена (не) из-вес(?)ную. Его задняя стенка (с, з)дела(н, нн)а из мел-ких кусков з..ркального ст..кла. Эта стенка отр..жала свет единстве(н, нн)ой св..чи столько раз сколько в ней было кусоч(?)ков.

(По М. Посгуपालской)



Выполните следующие задания:

### I. Восприятие текста.

1. Выразительно прочитайте текст, обозначив интонацион-ные особенности каждого предложения, соблюдая правила про-изношения и ударения.

2. Подберите к тексту заголовок, отражающий основную мысль высказывания.

3. Расскажите, как связаны между собой предложения в 1-м абзаце; укажите способ и средства связи.

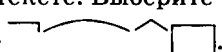
4. Определите стиль речи текста.

5. Укажите, какие языковые средства использованы для то-го, чтобы сделать сообщение более живым, доступным для вос-приятия.

### II. Анализ языковых единиц.

1. Подберите синонимы к словам *жители*, (с, з)делал; анто-нимы — к словам *извес(?)ного*, св..тло.

2. Определите, сколько звуков и сколько букв в словах *кр..стились*, *извес(?)ного*, *осв..щает* (фонарь). Объясните, поче-му количество букв и звуков различается в этих словах.

3. Укажите причастия в этом тексте. Выберите то из них, со-став которого соответствует схеме .

4. Выпишите из текста три слова с корнем *-свет-*. Как на-зываются такие слова? Разберите их по составу.

5. Обозначьте, какой частью речи являются выделенные в тексте слова. Докажите своё мнение.

6. Найдите бессоюзное сложное предложение. Какие смысловые отношения связывают его части? Замените это бессоюзное предложение союзным.

### III. Правописание.

1. Расскажите о правописании слов с пропущенными буквами и со скобками.

2. Объясните постановку знаков препинания в первом и последнем абзацах.

☞ 311. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте пропущенные знаки препинания.

Роль пам..ти в духовном ст..новлении человека огромн.. . Док..зательство тому народный опыт. Почему (из) древл.. на Руси пр..даётся такое большое значение пам..ти? (Бес, без) пам..тный человек — (н..) ув..жаемый. Человек (же) способный хр..нить долгую пам..ть, — нравстве(н, нн)ый обр..зец. Есть в народе такая поговорка: «Иван (не) помн..щий родства». Так называют самого последнего человека, того кто (не) помн..т своего прошлого своего рода дел предшестве(н, нн)иков. Он — самый пр..з..раемый человек на Руси.

...Порой меня пор..жа..т стра(н, нн)ое (н..) вежество молодых людей. Это плохое знание истории отсу(?)ствие той большой высокой пам..ти, которая должна пр..су(?)ствовать в человеке. Ведь он (н..) летучий струч..к в мире у него есть корни а они в земле его предков которые созд..вали наше государство обор..няли его которые созд..вали нашу культуру строили обр..батывали землю.

Если человек хочет прожить жизнь ответстве(н, нн)о серьёзно прошлое должно быть частью его души существа естества человеческого.

(Ю. Нагибин)



Выполните следующие задания:

#### I. Восприятие текста.

1. Выразительно прочитайте текст, обозначив интонационные особенности каждого предложения, соблюдая правила произношения и ударения.

2. Сформулируйте и запишите тему и основную мысль высказывания.

3. Охарактеризуйте основной тип речи текста. Найдите зачин, основную часть, концовку. Как они называются в таком типе речи?

## II. Анализ языковых единиц.

1. Выпишите из текста поговорку. Своё понимание значения этого устойчивого выражения отразите в составленном вами предложении.

2. Объясните лексическое значение слов *издрёвле*, *невежество*, *естество*. Каким словарём вы воспользуетесь? Приведите примеры словосочетаний или предложений, раскрывающих смысл данных слов.

3. Какой глагол в последнем предложении текста в форме 3-го лица единственного числа некоторыми людьми произносится неверно? А как правильно образовать эту форму? Устно проспрягайте глагол, соблюдая нормы орфоэпии.

4. Назовите местоимения в тексте, укажите их разряд; объясните правописание и произношение там, где это необходимо.

5. Составьте схемы всех сложноподчинённых предложений и проведите их синтаксический анализ.

6. Составьте схему сложного предложения с разными видами связи. А затем попробуйте придумать своё предложение, соответствующее данной схеме.

## III. Правописание.

1. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

2. Какие группы орфограмм, связанных со слитными и отдельными написаниями, встретились в этом тексте? Объясните выбор слитного или отдельного написания в словах со скобками.

3. Почему в 5-м предложении 1-го абзаца употреблено сочетание сразу двух пунктуационных знаков?

⇒ 312. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Что (бы) (не) заблуди(т, ть)ся в лесах надо знать пр..меты. Находить пр..меты или созд..вать их очень увл..кательное занятие. Пр..меты связа(н, нн)ы (со) всем с цветом неба с росой и туманом с криком птиц и яркостью звёздного света. В пр..метах заключе(н, нн)о много точ(?)ного знания и поэзии. Есть пр..меты



простые и сложные. Самая простая примета это дым костра.

То он подыма..(т, ть)ся столбом к небу свободно струи(т, ть)ся (в) верх, выше самых высоких ив, то стел..(т, ть)ся туманом по траве то меч..(т, ть)ся вокруг огня. И вот к прел..сти ночного костра и горькому запаху дыма треску сучьев перебеганию огня и пушистому белому пеплу присоед..ня..(т, ть)ся ещё и знание завтр..шней погоды. Глядя на дым можно точ(?)но сказать будет ли завтра дождь ветер или снова как сегодня солнце подым..(т, ть)ся в глубокой тиш..не, в синих прохладных туманах.

(К. Паустовский)



**Выполните следующие задания:**

**I. Восприятие текста.**

1. Выразительно прочитайте текст, обозначив интонационные особенности каждого предложения, соблюдая правила проношения и ударения.
2. Определите стиль текста, обоснуйте ответ.
3. Определите тип речи текста.
4. Озаглавьте текст. Что отражено вами в заголовке: тема или основная мысль высказывания?

**II. Анализ языковых единиц.**

1. Проведите лексический разбор выделенного дважды в тексте слова. Чем отличаются формы этого слова? Какой словарь поможет провести такой разбор и объяснить необычное написание и употребление этого слова в тексте?
2. Проведите анализ слова *прохладных* по плану:
  - а) фонетический анализ;
  - б) разбор по составу;
  - в) лексический разбор;
  - г) морфологический разбор.
3. Укажите слова в переносном значении (эпитеты, метафоры, олицетворения).
4. Назовите наречия. Укажите, как они образованы.
5. Найдите предложение с обобщающим словом при однородных членах предложения. Составьте схему предложения, а затем придумайте предложение, соответствующее этой схеме.
6. Разберите по членам предложения, в которых между подлежащим и сказуемым употреблено тире.

7. Установите, есть ли в тексте сложные предложения с разными видами связи. Если есть, выпишите их, составьте схемы.

### III. Правописание.

1. Сгруппируйте слова с пропущенными буквами и скобками по видам орфограмм, объясните написание.

2. Составьте перечень пунктуационных правил, с которыми вы встретились в тексте. Вспомните эти правила, подтверждая их примерами из текста.

☞ 313. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В чём особенность употребления терминов в речи? Какие из них вызывают трудности в произношении?

Соглас(?)ный, глас(?)ный, су(ф, фф)икс, подл..жащее, к..вычки, переносное значение, пр..мое значение, фр..зеол..гизм, орфогра(м, мм)а, д..фис, т..ре, пр..ставка, орф..эпия, сл..жение слов, уд..рение, зап..тая, двоеточие, имя ч..слительное, (слово) соч..тание, бе(с, сс)юзное сложное пр..дл..жение, деепр..час(?)ный оборот, ф..нетическая тр..нскрипц..я, ч..стица, пр..тяжательное пр..л..гательное, пр..даточное из..яснительное.



Устно расскажите об основных разделах лингвистики, употребляя указанные термины. Желательно предварительно составить письменный план.



☞ 314. Познакомьтесь с высказыванием о русском языке философа Ивана Александровича Ильина (1882—1954). Это — фрагмент его выступления на Пушкинском юбилее в 1937 году.

I. Выразительно прочитайте текст, интонационно выделите слова, несущие основную смысловую нагрузку («новое»).

И ещё один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык. В нём вся она — наша Россия. В нём все дары её: и ширь неограниченных возможностей, и богатство звуков, и слов, и форм; и стихийность, и чёткость; и простота, и размах, и паренье; и мечтательность, и сила, и ясность, и красота.

Всё доступно нашему языку. Он сам покoren всему мировому и надмирному, и потому властен всё выразить, изобразить и передать.

В нём гуденье далёких колоколов и серебро ближних колокольчиков. В нём ласковые шорохи и хрусты. В нём травяные шелесты и вздохи. В нём клёкот и грай, и свист, и щебет птичий. В нём грóмы небесные и рыки звериные; и вихри зыбкие, и плески чуть слышные. В нём — вся поющая русская душа; эхо мира и стоны человеческие, и зеркало божественных видений...

Это язык острой, режущей мысли. Язык трепетного рождающегося предчувствия. Язык волевых решений и свершений. Язык парения и пророчества. Язык неувлимых прозрачностей и вечных глаголов.

Это язык зрелого самобытного национального характера. И русский народ, создавший этот язык, сам призван достигнуть душевно и духовно той высоты, на которую зовёт его — его язык...

Горе нам, что мы не умели беречь наш язык и бережно растить его — в его звучании, в его закономерной свободе, в его ритме и в рíзах его органически выросшего правописания. Не жалеть его, не блюсти его — значит не любить и не блюсти нашу родину.



## II. Выполните стилистический анализ текста.

1. Сформулируйте основную мысль текста.



2. Определите стиль речи, укажите коммуникативную задачу и назовите основную стилевую черту, ярко выраженную в данном тексте.

3. Подумайте над тем, как достигается экспрессивность речи:

— оцените с этих позиций богатство лексики, использованной для характеристики возможностей русского языка;

— найдите стилистически окрашенные слова (книжные слова, обозначающие отвлечённые понятия; слова высокого стиля, свойственные ораторской и поэтической речи, среди них — церковнославянские слова и выражения);

— найдите экспрессивные синтаксические конструкции (ряды однородных членов, многосоюзие, синтаксический параллелизм, неполные предложения);

— определите способы и средства связи предложений в 1, 3 и 4-м абзацах. Оцените роль повтора.

4. Вернитесь к основной мысли высказывания. Не кажется ли вам, что этот текст прекрасно иллюстрирует её?

III. Сжато передайте основное содержание фрагмента речи И. А. Ильина. Сохраните структуру текста: тезис (1-й абзац), обоснование (2, 3, 4-й абзацы), вывод (5, 6-й абзацы). Уберите образительность и эмоциональность, оставьте одну информацию.

☞315. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Озаглавьте текст.

(Из) д..вн.. на Руси пл..ток был самым жела(н, нн)ым п..дарком. По тр..диции узорные пл..тки и шали носили и в городах и в деревнях. Кр..совались в них и молоденькие девушки и почте(н, нн)ые матери семейств. Пл..ток был (не) просто головным убором а симв..лом любви и кр..соты...

Самые дорогие пл..тки изготовле(н, нн)ы умелыми м..стерами и искус(?)ными художн..ками из стари(н, нн)ого города на реке Клязьме. Имя города — Павловский Посад.

Зн..менитые наб..вные павловские пл..тки ра..ходились (по) (все) местно. Да разве можно (не, ни) купить такую красоту! Пл..тки яркие, н..рядные! Глаз (не, ни) отвести! Красные розы букет..ки полевых цветов зелёные листья и травы спл..таются в пр..чудливые узоры. И всё это на (разно) цветном фоне: ч..рном белом красном з..лотистом в..сильковом к..ричевом... Поп..даю(тся, ться) платки с к..стями. Поп..даю(тся, ться) — с б..хромой. Каждая женщ..на найдёт пл..ток и шаль к лицу!

А почему их называют наб..вными? Иску(с, сс)тво набойки стало особе(н, нн)о популярным способом укр..шения ткани два века (на) зад. Р..сунок наноси(тся, ться) на ткань при помощ.. сп..циальных дерева(н, нн)ых п..чатных досок с выреза(н, нн)ым р..льефным узором. Пр..ложит мастер доску на ткань в нужном месте да ещё постучит поб..ёт что (бы) краска на ткани с печатной доски лучше отп..чаталась. (По) тому

и называе(тся, ться) ткань наб..вной. В Павловом Посаде всегда бережно хр..нили тр..диции н..родного промысла.

Накинет на плечи праз(?)ничный пл..ток женщина взглян..т в зерк...ло и улыбнёт(ся, ться)... Кр..савица!

(По А. Клиентову)

2. Найдите в тексте все односоставные предложения и проведите их синтаксический разбор.

3. Сделайте морфологический разбор пяти наречий (на выбор).

4. Нравятся ли вам цветастые набивные платки Павлова Посада? Или они безнадёжно устарели в наше время? Письменно выскажите свою точку зрения, аргументируя её.

⇒316. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, составляя знаки препинания и раскрывая скобки. Озаглавьте текст.

«Морем тинным» называли в ст..рину широкое но (не, ни) глубокое озеро Неро. Стоит на его берегах древний город Ростов жемчуж..на России. Был он когда (то) ст..лицей княжества и в..личали его Ростовом Великим. Город словно пришёл из чудес(?)ной сказки уд..вляя нас пр..красными (бело) каме(н, нн)ыми храмами золотыми куполами ц..рквей ст..рожевыми башнями и крепос(?)ными стенами Архиерейского дома извест(?)ного как Ростовский Кремль.

Издавн.. славился Ростов финифтью. И(с, сс)ку(с, сс)тво финифти (живо) писной эмали росписи (огне) упорными красками по эмал..вой поверхн..сти мета(л, лл)ических предметов было хорошо извест(?)но ещё в Древней Руси. Разв..вая древние тр..диц..и мастера укр..шали финифтью **оклады** икон рис..вали на медных пл..стинках и сами иконы. Были укр..шения из финифти и на одеждах св..щенников и на церковной **утвари** и на обложках тяж..лых (руко) писных книг. Финифть об..г..щаясь золотом (с..мо) цветными к..мнями и(с, сс)ку(с, сс)ным шитьём пр..вращается в ажурные

узоры скани кружево из тоненьких гладких или витых пров..лочек чаще всего золотых и серебря(н, нн)ых.

Позже по..вились и изящные женские укр..шения ларцы шк..тулки сув..ниры дек..ративные па(н, нн)о. Их орнам..нты р..ждающие ощущение чуда волшебной сказки пор..жают лёгкостью и простотой.

Но скоро лишь сказка сказывается... (Не, ни) сколько раз покроет мастер медную пл..стинку эмалью прок..лит её в печи. Уд..вительно но до обжига все краски поч(?)ти одинакового серого цвета! Но жар печи и талант мастера р..ждают чудо — живописную финишь.

*(По М. Балашову)*

2. Графически выделите обособленные члены предложения. Определите, какие виды обособленных членов предложения представлены в тексте.

3. Найдите сложные слова и проведите их морфемный разбор.

4. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

5. Расскажите, какие народные промыслы вы знаете. Попытайтесь письменно ответить на вопрос: почему одни народные промыслы находятся сейчас в забвении, а другие востребованы и в наше время?

☞317. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания, буквы и раскрывая скобки. Озаглавьте текст.

В б..ру была та особе(н, нн)ая др..мучая тиш..на полная холодн..й свеж..сти тумана когда яс(?)но слыш..лось как с дли(н, нн)ых зелёных щетин..к сосен кап..т роса.

Я ст..ял на п..ляне среди бурых хв..инок розовых зав..тушек и чешу..к коры среди пожухлых ра..щеплё(н, нн)ых шиш..к и насл..ждался поко..м.

Почудился смутн..й еле уловим..й ш..рох как (будто) под землёй встр..п..нулись мыши. Посм..трел (во) круг — (не, ни)кого. Опять поч..дился т..инстве(н, нн)ый ш..рох и я увид..л как возле к..рзины бурые с..сновые хв..инки пр..подн..лись круглой баш..нкой ра..двинул..сь баш..нка лопнула и сквозь трещ..ну выглянула бл..стящая ч..рная головка борович(?)ка. Тон-

кие (тонкие) р..синки мгн..ве(н, нн)о покрыли её мат..вым налёт..м словно ягоды в..нограда.

Сел я на к..рзину и стал см..треть как р..стёт гри.. . Но он больш.. (не, ни) подн..мался и с..сновые хв..инки на кр..ях взорв..(н, нн)ой баш..нки то (же) (не, ни) ш..велились. За (то) под л..ловым кустом вереска я увидел сразу три бор..вика один другого толщ.. . (Не, ни) грибы а ку..шины выточ..(н, нн)ые из морё(н, нн)ого дуба и п..крытые корич(?)н..выми крышк..ми-колпач(?)ками с (бледно) голубыми замш..выми подкла..ками.

Я с..дел на к..рзине и см..трел-см..трел на чудо-ку..шины наполне(н, нн)ые хм..льным ар..матом с..снового бора.

(П. Сигунов)

2. Составьте схемы сложных предложений и проведите их синтаксический разбор.

3. Объясните употребление дефиса и тире в данном тексте. Сделайте выводы.

4. Как вы думаете, о каких грибах рассказывает текст? Письменно обоснуйте свою точку зрения.

☞318. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы, установите вид каждого сложного предложения. Объясните постановку всех знаков препинания.

М..ровой океан стихия (не, ни) слишком гостепр..имная и в этом загадоч(?)ном мире человеку нужен н..дёжный помощ(?)ник. Дельфин ок..зался для этого существом (наи) более подходящ..м (по) тому (что) он имеет (не, ни) сколько (не, ни) оспоримых досто..нств. (Во) первых дельфин ид..ально пр..способл..вается к среде об..тания. (Во) вторых эти ж..вотные способны конт..ктировать с человеком и (при) том дельфины хорошо поддаю(тсья, ться) обучению. Ур..внений с двумя (не, ни) извес(?)ными они разуме(тсья, ться) решать (не, ни) когда (не, ни) будут да и (в) ряд (ли) они сп..способны усвоить да (же) простейшие ар..фметические действия. Но опыт обучения ж..вотных во многих дельфинариях

мира показывает что они могут выйти в воде на определённый сигнал отыскать утонувший предмет или заблудившись аквалангиста доставить почту в подводный бокс. Этому и многому другому научить дельфинов можно (по) этому учёные многих специальностей (биологи в первую очередь) а так (же) моряки рыбаки водолазы пристально изучают возможности дельфина.

(По В. Пескову)

2. Проведите синтаксический разбор сложноподчинённых предложений.

3. Найдите в тексте слова, в состав которых входят иноязычные морфемы *аква-*, *био-*. Каково происхождение этих слов? Приведите примеры слов с такими же морфемами и укажите, какое значение они придают этим словам.

4. Напишите небольшой текст, в котором бы содержались 2—3 аргумента, подтверждающих мысль, выраженную в выделенном предложении текста. Выполняя эту работу, пользуйтесь справочной литературой, в которой есть материалы о дельфинах.

319. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы, установите вид каждого сложного предложения. Составьте схемы сложноподчинённых предложений.

Часто приходи(т)ся, т)ся) слыш..ть что у книги в наше время много соперн..ков. Утв..рждают что (по) этому она выходит из моды. Льви(н, нн)ую долю оч..рования похит..ли радио телевид..ние кино у книги! Но одного они (не, ни) в состоянии отнять у неё — её тиш..ны и бе(з, зз)молвия. Безмолвие книги — это чаша, которую мы можем наполнить собстве(н, нн)ыми эмоц..ями собстве(н, нн)ым вообр..жением. Кино телевидение навяз..вает нам свой образ (не, ни) позв..ляя пр..дставить его (по) иному. Книга же утв..ждает нашу инд..видуальность обер..гает нашу лич(?)ность от напора всего того грубого кр..кливого агре(с, сс)ивного что имее(т)ся, т)ся) в совреме(н, нн)ой культуре. Я люблю книгу. Она



(в, вв)одит меня в собстве(н, нн)ый мир и открыва..т во мне самом а (не, ни) вне меня те богатства о которых я и сам (не, ни) подозре..ваю.

(По Я. Ивашкевичу)

2. Выразительно прочитайте фрагмент из статьи польского писателя Ярослава Ивашкевича. Согласны ли вы с мнением автора? Письменно обоснуйте свою точку зрения, используя в своём тексте 2—3 аргумента.

⇒320. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Озаглавьте текст.

С этого дня я стал частым гост..м в избу..ке на кур(?)их но..ках. Каждый раз когда я прих..дил Олесь встр..чала меня с своим пр..вычным сдерж..(н, нн)ым досто..нств..м. Но всегда (по) первому (не, ни) вольно-му дв..жению которое она дел..ла увид..в меня я зам..чал что она радуе(тся, ться) моему приходу. Ст..руха (по) прежн..му (не, ни) перест..вала бурчать что (то) себе (под) нос но явного (не, ни) доброж..лательства (не, ни) выр..жала благод..ря (не, ни) вид..мому для меня но (не, ни) сомне(н, нн)ому заступн..честву внуч(?)ки; так (же) (не, ни) малое вл..яние в бл..готворном для меня смысл.. оказыв..ли прин..симые мною (кое) когда п..дарки: то тёплый пл..ток то банка в..ренья то бутылка в..шнёвой н..ливки <...>.

(Не, ни) одна кр..сота Олеси меня в ней оч..ров..вала, но так (же) и её цельная с..мобытная св..бодная н..тура её ум одновр..ме(н, нн)о яс(?)ный и окут..(н, нн)ый (не, ни) покол..бимым н..следстве(н, нн)ым суеверием детски (не, ни) ви(н, нн)ый но и (не, ни) лишё(н, нн)ый лукавого кокетства кр..сивой женщ..ны. Она (не, ни) уст..вала меня ра(с, сс)праш..вать п..дробно (обо) всём что зан..мало и волн..вало её п..рвобытное яркое вообр..жение: о странах и народах об явлениях пр..роды об устройстве земли и вс..ле(н, нн)ой, об уч..ных людях о больших городах. Многое ей к..залось уд..вительным сказоч(?)ным (не, ни) пр..вдоподобным.

Но я с самого н..чала нашего зн..комства взял с нею такой серьёзный искре(н, нн)ий и пр..стой тон что она охотн.. пр..н..мала на бе..контрольную веру все мои ра(с, сс)казы. Ин..гда затрудняясь об..яснить ей что (нибудь) слишк..м (по) моему мнению (не, ни) понятное для её (полу) д..карской головы а иной раз и самому мне (не, ни) совсем яс(?)ное я возр..жал на её жадные вопросы: «Вид..шь ли... Я (не, ни) сумею тебе этого ра(с, сс)казать... Ты (не, ни) поймёшь меня».

(А. Куприн)

2. Два-три раза вдумчиво прочитайте текст. Попробуйте письменно пересказать его, по возможности сохраняя наиболее яркие выразительные особенности.

⇒ 321. Чтобы написать сжатое изложение данного текста, сделайте следующую работу.

1. Прослушивая (читая) текст в первый раз, записывайте ключевые слова.

2. При втором прослушивании (чтении) составьте план текста, отразив в нём основную информацию.

3. Обдумайте, какую информацию можно считать второстепенной и почему.

4. Опираясь на ключевые слова и план текста, напишите сжатое изложение, передавая в нём только главную информацию.

Вряд ли когда бушевали в Сибири такие пожары, как в 1915 году. Лето выдалось на редкость сухое. Ни одного дождя за два месяца. Тайга вспыхнула одновременно в разных местах. Гибли в огне охотники и звери. Дым мешал ходить поездам. В городах днём зажигали свет. Урожай запаздывал. Зерно зрело щуплым и мелким.

Прошло несколько лет, и на месте пожарниц стали появляться пасеки. Их становилось всё больше. Медосборы рекордные: по три бочки с гектара. Взглянуть на сибирское чудо приезжали даже из Америки. И всем этим медовым благоденствием люди были обязаны одному растению.

На сибирских гаях сплошной стеной стоял иван-чай. Его ещё называют кипреем. Стебли один к одному, прямые, как хлыст, в рост человека, узкие ивоподобные листья. На макушке, точно пика на новогодней ёлке, малиновый султан цветков. В каждом — нектар, простым глазом видно. Осенью со стеблей летит блестящий белый пух, несёт семена на другие вырубкн, другие гари.

Если протиснуться в гущу иван-чая и стать на колени, чаща покажется густым ельником. Мрачно. Сыро. Душно. На земле только опавшие листья да мелкие грибки. Семена деревьев тут отлично прорастают, но без света гибнут. Между тем лучшие леса берут начало именно в зарослях иван-чая. Чуть поднимутся сосенки, иван-чай начнёт хиреть, чахнуть.

Пчеловоды с болью душевной наблюдают такую картину. И те, что похитрее, втихомолку пускают новый пожар по старому пожарищу, не желая терять свои три бочки мёда с гектара. Они думают, что огонь вернёт почве её былое богатство — азотные соли, нитраты. Но на этот раз на гари меньше древесного хлама, чем было в первый раз. Иван-чай расцветает снова, но не так роскошно, не так обильно, как в первый раз. Заросли его всё реже, стебли всё ниже и жизнь короче.

В Якутии недавно заметили особое влечение оленей к иван-чаю. Там, где он цветёт, животные пасутся охотнее всего. Уходить с такого пастбища не желают. Если заметили вдали малиновые султаны, соблазнить их чем-нибудь другим — дело безнадёжное. Даже зимой, когда глубокие снега, олени чутьём определяют, где он рос, и добывают из-под снега сухие листья.

Это не прихоть копытных. Нужда. Кальциевый год. В лишайниках на Севере кальция почти нет. Доли процента. В пушице, которую олени тоже едят зимой, немногим больше. И жира больше. Как в коровьем молоке. Белка тоже больше. Как в мясе.

*(По А. Смирнову)*

⇒322. 1. Прочитайте текст и объясните, можно ли в качестве заголовка использовать последнюю фразу и почему.

2. Второй раз прочитайте текст и напишите сжатое изложение. Используйте следующие приёмы сокращения: исключение (изъять диалог), обобщение (передать содержание текста в обобщённой форме), упрощение (упростить и сократить последний абзац, где подведены итоги и выражена идея текста).

### СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСЫ

Наградил как-то трёх братьев великий волшебник, по имени Труд, счастливыми часами за хорошую работу и сказал:

— Всякий, кому даны эти часы, сам по себе может распоряжаться своей жизнью, своим временем. Хочешь — работай, хочешь — гуляй. Хочешь — на дудке играй, хочешь — погоду пеняй. Всё позволяют эти часы, пока завод в них не кончится.

Тогда старший брат спрашивает:

— А чем их заводить, товарищ великий волшебник Труд?

— Совестью! — ответил Труд и пошёл другим раздавать счастливые часы.

Прицепили братья на цепочки свои часы и стали думать, как дальше жить в новой жизни, в которой всё можно и всё дозволено.

— А не гульнуть ли, — спросил сам себя старший брат, — чтобы пыль столбом, чтобы небу жарко было?

Спросил он так себя и пошёл гулять, плясать, пиры пировать, на гармошке играть...

Второй потише был. Спать он любил. Поест, попьёт — и на бок, а до этого велит счастливым часам головокружительные сны показывать.

А третий брат свои тайные думы держал в голове. Очень хотелось ему во всём первом быть. Умнее стать. Всех превзойти. Все науки изучить, на всех языках разговаривать, всякое искусство одолеть.

Время идёт, счастливые часы тикают, не останавливаются, и каждый из братьев по-своему распоряжается своей жизнью, своим временем.

Мало ли, много ли прошло лет — никто не мерил. Настал день, пришла минута, когда остановились счастливые часы у старшего брата. Ни тпру ни ну им не помогает. Как умерли! Кончился пир горой, оборвалась пляска на том колене, на каком часы остановились, и гармонь стихла, будто ей голос перехватило. И второй брат, не доглядев сладкого сна, проснулся. И тоже понял, что нечем ему свои счастливые часы завести. Всю совесть проспал.

А третий брат тем временем изо всех учёных самым учёным стал. Не только все человеческие языки превзошёл, но и с птицами запросто мог переговариваться. А уж насчёт всяких искусств, то хоть на арфе, хоть в опере — всё может. Поёт и рисует. Из мрамора высекает, стихи сочиняет, как семечки щёлкает. А...

А часы у него тоже остановились.

— Это как же так? Отчего, почему, по какому случаю, великий волшебник Труд? Я не спал, не гулял, как те двое. Денно и ночью трудился по совести!

— А по совести ли? — спросил его Труд. — Для кого ты науки изучил, искусства постиг? Кому ты этим пользу принёс? Чьё сердце согрел? Чьи глаза ими порадовал? Себя только тешил.

Опустил третий брат голову. Молчит. А что он сказать может, коли совести у него тоже не оказалось, чтобы ею счастливые часы завести.

Сошлись братья и задумались. И было над чем.

Не зря же один мудрец сказал: «Человек в труде познаётся, а в отдыхе раскрывается».

(Е. Пермяк)

☞ 323. На основе сказки Е. Пермяка «Счастливые часы» (упр. 322) напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл пословицы *Человек в труде познаётся, а в отдыхе раскрывается*. Продумайте аргументы, с помощью которых вы будете подтверждать свою точку зрения. Используйте в качестве аргументов факты, содержащиеся в указанном тексте, и (или) собственные жизненные наблюдения.

⇒324. Выберите одно из высказываний, а затем подготовьте небольшое выступление, подтверждая или опровергая мысль, которая выражена в этом высказывании.

1) Кто много думает, тот мало говорит, стараясь втиснуть возможно больше мыслей в немногие слова. (В. Ключевский) 2) Мудрёно пишут только о том, чего не понимают. (В. Ключевский) 3) Речь, письменная или устная, характеризует человека в большей мере, чем даже его внешность или умение себя держать. (Д. Лихачёв) 4) Острый язык — дарование, длинный язык — наказание. (Д. Минаев) 5) Писать безграмотно — значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся. (Л. Щерба)

⇒325. Прочитайте фрагмент статьи известного современного лингвиста. Напишите сочинение-рассуждение, выражая своё отношение к основной мысли этого текста. Следите за тем, чтобы ваша точка зрения была аргументирована.

Раскрепощение, возможность свободно выражать свои мысли и чувства, игры с языком и при помощи языка — вот что характерно для русского языка нашего времени. Опасно ли это для него? Нуждается ли современный русский язык в защите?

Нет! Я думаю, что не язык нуждается в защите, а требует коррекции язык подавляющего большинства российских граждан. Нуждается в значительно более высоком уровне культуры всё общество. «Порча» языка, о которой так много пишут, затрагивает не систему языка, а языковую способность, умение говорить. Новые условия функционирования языка, появление большого количества неподготовленных устных публичных текстов создаёт впечатление о росте количества ошибок. Впрочем, некоторые лингвисты полагают, что «корявость» речи выявляет «заложенные в языке тенденции развития».

Язык — система самоочищающаяся. Ещё недавно повсюду говорили о «консенсусе», даже — о семейном. Где это слово? Прошло несколько лет, и оно умерло.

В тоталитарные времена язык засушили, ему не доставало животворной влаги, теперь — перенасытили ею. Лишняя — уйдёт.

(Е. Земская)

⇒326. Внимательно прочитайте текст и на его основе напишите небольшое по объёму сочинение-рассуждение, объясняя в нём, актуальна ли в наши дни проблема, поднятая автором ещё в конце XIX века.

Одно из привычных наших чувств — зависть. Мелкое, негодное чувство, недостойное человека со сколько-нибудь развитым самолюбием. Оно предполагает большую слабость: завидуем другому, у кого есть то, чего у нас нет и чего мы не надеемся получить. Бессильны получить. Потому и завидуем.

И напрасно подчас завидуем. По пословице: «В чужих руках ломоть больше кажется». А поглядишь, и ломоть вовсе не так уж велик, да и нам никто не мешает обзавестись таким же, а то и побольше.

Да уж где нам! Сиротинки мы, всеми обиженные. Вот у наших соседей всё есть, и всё хорошо. Кто-то наделил их всеми благами, а нас этими благами обделил, — кто?

Силён тот, кто хочет быть сильным. И кто имеет силу и сознаёт её, тот легко скуёт своё счастье. А завидовать не надо никому, — уже потому, что зависть — один из худших грехов, и ведёт к греху ещё противнейшему, — к унынию.

(По Ф. Сологубу)

⇒327. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса одно из высказываний (на выбор). Подтвердите или опровергните выбранное вами высказывание. Приведите не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

1) Люди перестают мыслить, когда перестают читать. (Д. Дидро) 2) Плох тот народ, который не помнит, не умеет ценить и не может любить своей истории. (В. Васнецов) 3) Злые языки страшнее пистолета. (А. Грибоедов) 4) Заговори, чтоб я тебя увидел. (Сократ) 5) Сло-

варь — это вселенная, расположенная в алфавитном порядке. (А. Франс) б) Слово ранит быстрее, чем лечит. (Гёте)

⇒ 328. Прочитайте отрывок из книги «Друзья мои — книги» пламенного книголюбца и писателя В. Лидина. Какие мысли автора, на ваш взгляд, достойны особого внимания и почему?

Выберите одну из выделенных фраз в тексте и на её основе напишите сочинение-рассуждение, объясняя при этом, как вы понимаете смысл этой фразы и согласны ли вы с мыслью автора. Приведите в сочинении не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

**Любовь к книге прививается с детства. В доме должны быть книги, они освещают жилище. Книге предназначено быть спутником человека. У меня есть книги, сохранившиеся ещё с поры моего раннего детства, это мои поверенные сердечные друзья, мои наставники. Книжный шкаф в комнате — это не просто собрание книг, пусть даже отлично изданных, это то, с чем живёшь, что учит и ведёт за собой. Книжный шкаф в комнате — это дом, где живут друзья. Ведь даже в гости приглашаешь именно тех, с кем испытываешь потребность общения; а что толку, если вокруг будет полно людей, с которыми и говорить не о чем. Книги, как и друзей, надо выбирать по душевной склонности, памятуя, что именно книге свойственно особенное постоянство; любимая книга никогда не изменит и вернётся именно в ту минуту, когда человек особенно нуждается в поддержке.**





## СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ



### Орфографический словарь

#### А

абонемѐнт  
абонѐнт  
аборигѐн  
а̀виапóчта  
адъютáнт  
аккомпанемѐнт  
аккумулятoр  
аксессуар  
алгоритм  
аллегория  
алюмíний  
антагонíзм  
аппарату́ра  
апплика́ция  
ассистѐнт  
ассортимѐнт  
ассоциа́ция

#### Б

бадминтoн  
балла́ст  
благовoнный  
благоро́дство  
блестѣть, но: блиста́ть

#### В

вернисáж  
вѐрование  
вертика́льно  
вза́имный

вместíтельный  
внеза́пно  
воззре́ние  
встрепену́ться  
выразительный

#### Г

галере́я  
гениа́льный (ге́ний)  
грейпфру́т

#### Д

демократи́ческий  
деликатѐс  
дилета́нт  
диску́ссия  
драгоценный

#### Ж

желáтельный

#### З

забытьѐ  
знаменíтый

#### И

идíллия  
интеллектуа́льный  
инопланѐтный  
инцидѐнт  
искóнно ру́сский  
иску́сный

искусственный  
исследовательский  
исчезающий

## К

карава́н  
каре́та  
кариката́ра  
катало́г  
кова́рный  
колле́дж и ко́лледж  
комис́сия  
коммента́рий  
комме́рция  
компенса́ция  
компью́тер  
констатиро́вать  
кора́лл  
корре́ктор  
криста́лл  
криста́льный

## Л

лило́вый

## М

магно́лия  
метеоро́лог  
мечта́тельный  
минда́льный  
минимáльный  
ме́рия  
му́зик-хо́лл

## Н

накану́не  
наме́рение  
направле́ние  
напряга́ть

нача́ющий  
недосяга́емый  
недре́млющий  
необходи́мость  
несовершенство  
ничто́жный

## О

обеща́ние  
образова́ться  
овладеть  
одухотвори́ть  
оказа́ться  
оппози́ция  
оппоне́нт  
оранже́рея  
органи́зм  
освеще́нный  
оседа́ть  
оско́мина  
осторо́жный  
отраже́ние  
отча́нный  
охарактеризи́ровать  
очарова́ние

## П

палиса́дник  
параллельный  
паути́на  
печа́льный  
пита́тельный  
повествова́тельный  
подзаголо́вок  
показа́ться  
подобру́-поздору́бу  
поколе́ние  
покрови́тельство  
политиче́ский  
поля́рный

понапра́сну  
понасла́шке  
пооди́ночке  
постановле́ние  
потомки  
пра́здный  
презри́тельный  
предысто́рия  
прекрати́ть  
привиле́гия  
привя́занность  
приоритет  
просторный  
пье́дестал

## **Р**

равни́на  
раскале́нный  
распо́ложить  
раста́ться  
рассчи́тывать, *но*: расче́т  
расще́лина  
реа́льный

## **С**

сбереже́ние  
сде́ржанный  
селе́ние  
сокро́вищница  
сопроти́вляться  
сохраня́ть  
станови́ться  
старáться

стреми́тельный  
сэконо́мить

## **Т**

та́йм-а́ут  
транскри́пция

## **У**

увещева́ть  
уедине́ние  
удиви́тельный  
управля́ть  
утвержде́ние  
ухитря́ться

## **Ф**

филосо́фия

## **Ц**

циви́лизация  
цирю́льник

## **Ч**

часовня  
чо́порный  
чрезвычайный  
чу́вствовать

## **Э**

экзамена́тор  
экскурс  
эксперимент



## Орфоэпический словарь

бессоюзное сложное предложение

вдруг [к]

грустный [сн], грустен [с'т'], грустна́, грустно [сн],  
*сравн. ст. грустнее [с'н']*

должно, *в знач. сказ.*

желтеющий [ы<sup>э</sup>]

иллюзия [л']

исчезать [щ']

камень, камня́, *мн. ч. камни, камне́й и доп. камней*

красный, красен, красна́, красно́ и красно́, красны́ и  
красны́, *сравн. ст. краснее [с'н']*

лошадь, лошади́, *мн. ч. лошади; лошаде́й, лошадя́м*  
[ы<sup>э</sup>]

между́ и между, *предлог, произносится со слабым уда-  
рением или без ударения, нельзя между́*

мысль, мысли́ [с'л'] и [сл']

наилу́чший [тш]

наве́рх, *нареч., не рек. наве́рх*

неумо́лчный [ч'н]

не́что [ч']

ниче́то [ш]

обня́ть, обнял́ и доп. обня́л, обняла́, обняло́ и доп. обня́-  
ло, обняли́ и доп. обняли́

осужде́нный, осужде́н, осуждена́, осуждено́, осуждены́  
[жд'], *нельзя осужденный, осужден...*

пе́риод, пе́риода

пе́сня [с'н']

по́лный, по́лон, полна́, по́лно, по́льны́ и полны́, *упот-  
ребл. без дополнения: Описа́ние по́лно*

по́нять, по́нял, поняла́, по́няло, по́няли

преда́ть, предал́ и доп. предал́, предала́, предало́ и доп.  
предало́, предали́ и доп. предали́

прису́тствие [цт'в'] и [цтв']

проби́ть (о часах, времени): про́бил, про́била, про́било,  
про́били

ржаной [жы<sup>о</sup>]  
сажень *и* сажень, сажени *и* сажени, *род. п. мн. ч.* сажен,  
саженей *и* саженей  
самый, самая, самое, самые, *мест.*  
семья, семьи, *мн. ч.* семьи, семей  
скатерть, скатерти, *мн. ч.* скатерти, скатертей  
сладостный [сн]  
сложноподчинённое предложение  
сложносочинённое предложение  
стена, стены, *вин. п.* стену, *мн. ч.* стены, стен, стенам *и*  
*доп.* стенам, *тв. п.* стенами *и доп.* стенами [с'т']  
счастье [щ'ас'т'ь'ь]  
ть, тени, в тени  
узнак [з'н']  
утро, утра, *мн. ч. употр. редко*  
челó, челá, челу́ (*лоб*)  
чрезвычайный [ч'р'], *нельзя* [ч'ьр']езвычайный



## Толковый словарь

- Абонемент.** Право пользования чем-либо в течение определённого срока, а также документ, удостоверяющий это право. *Абонемент в театр.*
- Абонент.** Владелец абонемента. *Абонент телефонной сети* (лицо или учреждение, имеющее телефон).
- Адмирал.** Звание или чин высшего командного состава военно-морских сил, а также лицо, имеющее этот чин. *Адмирал флота.*
- Аквилон.** *Трад.-поэт.* Сильный северный ветер, по быстроте подобный полёту орла. *Грозный аквилон.*
- Ангел.** Посланец Бога и исполнитель его воли. Изображается обычно в виде крылатого юноши.
- Аргó.** Условный язык какой-либо небольшой социальной группы, отличающийся от общенародного языка лексикой, но не обладающий собственной фонетической и грамматической системой. *Профессиональное арго.* Синоним: *жаргон.*
- Архаический.** 1. Представляющий собой пережиток прошлого, свойственный старине. *Архаический стиль.* 2. Относящийся к архаизмам — устаревшим словам, оборотам речи. *Архаическая грамматическая форма.*
- Аукцион.** Публичная распродажа, при которой покупателем становится тот, кто предложит более высокую цену. *Продать с аукциона.*
- Аул.** Селение на Кавказе, в Средней Азии. *Высокогорный аул.*
- Батальон.** Войсковое подразделение из трёх-четырёх рот и специальных взводов, обычно входящее в состав полка или бригады. *Командир батальона.*
- Биржа.** Учреждение, в котором осуществляются финансовые, коммерческие операции с ценными бумагами, валютой или массовыми товарами. *Валютная биржа.*

**Благово́нный.** *Книжн.* Ароматный, душистый.

**Болива́р.** Модный в начале XIX века мужской головной убор — шляпа с большими полями, кверху расширявшимся цилиндром. Обычно такую шляпу носили те, кто сочувствовал передовым идеям, так как подобный головной убор носил Симон Боли́вар (1783—1830) — лидер национально-освободительного движения, боровшийся против испанского владычества в Латинской Америке. *Надев широкий болива́р, Онегин едет на бульвар.* (А. Пушкин)

**Брегёт.** *Устар.* Указатель времени, часы фирмы парижского мастера Бреге́та, снабжённые специальным звуковым сигналом.

**Бурла́к.** *Устар.* Рабочий в артели, которая тянет суда бечевой — прочной толстой верёвкой, канатом. *Бурлаки на Волге.*

**Бюдже́т.** Роспись доходов и расходов государства, предприятия, учреждения на определённый срок. *Бюджет государства.*

**Вале́к.** Плоский деревянный брусок с ребристой поверхностью и рукояткой для катания белья на скалке или для выколачивания его при полоскании. *Бить вале́ком.*

**Вдохнове́нный.** *Высок.* Проникнутый вдохновением, исполненный вдохновения. *Вдохновенный поэт.*

**Вечо́р.** *Устар.* Вчера вечером. *Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...* (А. Пушкин)

**Вожáтый.** Проводник, указывающий дорогу, тот, кто ведёт за собой кого-то. *Опытный вожатый.*

**Во́тчина.** Родовое имение крупного землевладельца, переходившее по наследству от отца к детям или ближайшим родственникам. *Из всех вотчин привозилась натуральная повинность: сушёные грибы, ягоды, яйца, овощи и проч.* (Салтыков-Щедрин)

**Галу́н.** Нашивка из золотой или серебряной мишурной тесьмы, ленты на форменной одежде; сама такая тесьма, лента.

- Глаго́л.** 1. Часть речи. *Спряжение глагола.* 2. *Устар.* Речь, слово. *Глаголом жечь сердца людей.*
- Гли́ссер.** Плоскодонное мелкосидящее быстроходное судно, легко скользящее по поверхности воды. *Спортивный глиссер. Прогулка на глиссере.*
- Гробни́ца.** Сооружение из камня, в котором хранится гроб с прахом умершего; усыпальница. *Гробницы фараонов.*
- Грот.** Неглубокая пещера с широким входом, а также искусственное сооружение в виде пещеры (в парках, садах). *Каменный грот.*
- Дабы́ и доп. да́бы.** Союз. *Устар.* То же, что и *чтобы.* *Явился, дабы известить вас о важном событии.*
- Да́веча.** Наречие. *Устар. и простореч.* Недавно, незадолго до момента разговора.
- Де́мон.** В религии: сатана, злой дух. *Печальный демон — дух изгнанья.* (М. Лермонтов)
- Держа́вный.** 1. Обладающий верховной властью; царственный. 2. Величественный, могущественный. *...Невы державное течение.* (А. Пушкин)
- Ди́лер.** Посредник в торговых сделках купли-продажи ценных бумаг, товаров и валюты. *Дилер товарной биржи.*
- Зато́н.** 1. Вдавшийся в берег речной залив, заводь. 2. Место стоянки и ремонта речных судов, обычно оборудованное в речном заливе.
- Изы́скивать.** *Книжн.* Прилагая старание, находить, отыскивать. *Изыскивать средства, возможности.*
- Камса́.** Мелкая морская промысловая рыба семейства сельдевых; хамса. *Мелкая камса.*
- Каре́та.** Большой закрытый четырёхколёсный конный экипаж. *Ехать в карете.*
- Ки́тель.** Форменная куртка. *Морской китель.*
- Кокарда́.** Форменный знак на головном уборе. *Фуражка с кокардой.*



**Коммивояжёр.** Разъездной агент торговой фирмы, предлагающий покупателям товары по имевшимся у него образцам, каталогам. *Начинающий коммивояжёр.*

**Контра́кт.** Договор, соглашение, в котором оговорены права и обязанности его участников. *Работать по контракту.*

**Кре́пость.** Укреплённое место с долговременными оборонительными сооружениями. *Старинная крепость.*

**Кука́н.** Бечева, на которую нанизывают пойманную рыбу. *Нести кукан с рыбой.*

**Кули́га.** Диалект. Стая птиц.

**Курга́н.** Древний могильный холм, а также вообще небольшая возвышенность. *Спят курганы тёмные.*

**Ла́поть.** Устар. Крестьянская обувь, сплетённая из лыка, охватывающая только стопу. *Липовые лапти.*

**Лека́рь.** Устар. То же, что и врач. *Уездный лекарь.*

**Лице́нзия.** Разрешение государственных органов на осуществление торговли, на использование изобретения, ведения какой-либо деятельности. *Лицензия на торговлю.*

**Ма́ркетинг.** Система организации хозяйственной деятельности, основанная на изучении рыночного спроса, возможностей сбыта продукции, реализации услуг. *Современный маркетинг.*

**Морзя́нка.** Разг. Телеграфный аппарат, передающий сообщение азбукой Морзе, а также сама эта азбука. *Передать по морзянке.*

**Нацио́нальный.** 1. Относящийся к нации. *Национальное движение. Национальный язык.* 2. Выражающий характерные особенности какой-либо нации, свойственный какой-либо нации. *Национальная культура.*

**На́ция.** 1. Исторически складывающаяся общность людей, связанная общностью языка, территории, экономической жизни и психического склада, прояв-

ляющегося в общности культуры и форм быта. *Сближение наций*. 2. Государство, страна. *Организация Объединённых Наций*.

**О́ко.** *Мн. о́чи.* Народнo-поэт. Глаз, глаза.

**Онучи.** Куски плотной материи, навёртываемые на ноги, когда носили лапти; обмотки для ноги при ношении лаптей.

**Осенить.** 1. Покрыть собой, своей тенью; затенить. *Дорога, осенённая деревьями*. 2. Осенить (крестом) — перекрестить. 3. Внезапно появиться, возникнуть (о мысли), прийти на ум кому-либо.

**Оскомина.** Ощущение во рту терпкости и вяжущей кислоты. *Набить оскомину*.

**Отмель.** Мель, идущая от берега. *Песчаная отмель*.

**Отроду.** Наречие. *Разг.* Никогда за всю жизнь. *Отроду не обманывал*.

**Отрок.** *Устар.* Мальчик-подросток.

**Пажить.** *Устар.* Пастбище, на котором пасётся скот.

**Подпалина.** Рыжеватое или белёсое пятно на шерсти животного. *Конь вороной с подпалинами*.

**Предание.** Устный рассказ, история, передающаяся из поколения в поколение. *Хранить предания*.

**Препона.** *Устар.* То же, что и препятствие. *Преодолеть препоны*.

**Примета.** Признак, предвещающий что-либо. *Верить в приметы*.

**Провозглашать.** Торжественно произносить, возвещать. *Провозглашать о прибытии императора*.

**Просторечный.** Относящийся к просторечию — словам, грамматическим формам, не являющимся нормой литературного языка и используемым в обиходной речи. *Просторечные слова*.

**Распластанный.** Лежащий плотно прижавшись телом, руками и ногами к земле или поверхности чего-либо, распластавшийся. *Распластанные на траве тени деревьев*.

- Рѡта.** Воинское подразделение, входящее в состав батальона. *Стрелковая рота.*
- Ря́женный.** Одетый, переодетый таким образом, чтобы изображать кого-либо ради шутки или для участия в святочном обряде. *Пригласить ряженных в дом.*
- Ря́ска.** Водяное травянистое растение, имеющее форму мельчайших зелёных пластинок и образующее сплошной слой на поверхности стоячей воды. *Пруд зарос ряской.*
- Са́га.** 1. Древнескандинавское и древнеирландское народное эпическое сказание о богах и героях. *Саги о викингах.* 2. *Перен.* Нечто легендарное и поэтическое. *Высок. Таинственные саги прошлого.*
- Светлі́ца.** *В старину:* 1. Светлая парадная комната в доме. 2. Светлая жилая комната в верхней части дома.
- Сей.** *Устар.* То же, что и этот. *На сей раз.*
- Сму́рый.** *Диалект. (От мрак, сумрак.)* Тёмного, мешаного цвета.
- Стремгла́в.** Очень быстро, стремительно, óпрометью. *Мчатся стремглав.*
- Тамо́жня.** Государственное учреждение, контролирующее ввоз и вывоз пропускаемых через границу страны товаров и взимающее пошлину. *Таможня на границе с Казахстаном.*
- Тѣрем.** *Устар.* Высокий богатый дом с покатой крышей, с надворными постройками; жилое помещение в верхней части такого дома. *Боярский терем.*
- Тесо́вый.** Изготовленный, сделанный из тѣса — тонких досок из древесины хвойных пород. *Тесовые ворота.*
- Уѣздный.** *Устар.* Относящийся к уезду — административно-территориальной единице в составе губернии в России до 1918 г. *Уездный городок.*
- Усер́дный.** Отличающийся усердием — большим старанием. *Усердный труд.*

- Усло́бие.** Обстоятельство, от которого что-либо зависит. *Требовательность к себе — условие успеха.*
- Уступите́льный.** Выражающий допущение чего-либо, совершение действия, несмотря на наличие препятствующих ему условий. *Уступительный союз.*
- Усту́пка.** Отказ от чего-нибудь в пользу другого. *Пойти на уступки.*
- Флоти́лия.** Совокупность военных судов данной реки, озера, закрытого моря; отряд судов специального назначения. *Рыболовецкая флотилия. Волжская военная флотилия.*
- Хору́нжий.** Первый офицерский чин в казачьих войсках, а также лицо в этом чине. *Молодой хорунжий.*
- Цивилиза́ция.** Определённая ступень развития общества, его материальной, духовной культуры. *Современная цивилизация.*
- Цирю́льник.** *Устар.* Парикмахер, владеющий также элементарными приёмами врачевания. *Знаменитый цирюльник.*
- Ча́рдаш.** Венгерский народный танец со сменой медленных и стремительных движений. *Венгерский чардаш.*
- Часо́вня.** Маленькое здание для молитв, богослужений с иконами и, в отличие от церкви, без алтаря. *Небольшая часовня.*
- Частокóл.** Забор, изгородь из кольев, жердей, вбитых в землю близко друг к другу. *Высокий частокол.*
- Чело́.** *Поэт.* Лоб. *Чело мыслителя.*
- Чин.** У военных и гражданских служащих: служебный разряд (класс). *Повышение в чине.*
- Чуха́ и чохá.** Верхняя мужская одежда у некоторых народов Кавказа, похожая на черкеску. *Новая чуха.*
- Экваториáльный.** Расположенный в тропиках, тропический; относящийся к экватору. *Экваториальный пояс.*

**Этнография** (от греч. «этнос» — народ, «графо» — пишу) — наука, изучающая материальную и духовную культуру народов.

**Эфир**. 1. Органическое соединение, содержащее кислород. *Этиловый эфир*. 2. *Устар., поэтич.* Воздушное пространство, чистейший воздух. *Вольный сын эфира*. 3. Воздушное пространство как распространитель радиоволн. *В эфире звучит музыка*.

**Ядрёный**. 1. С полным, крупным ядром. *Ядрёный орех*. 2. Отличный в каком-либо отношении (сильный, здоровый, крепкий, крупный и т. п.). *Ядрёный воздух*.

**Ямскóй**. *Устар.* Относящийся к ямам — станциям на почтовом тракте, на которых сменялись проводники, лошади, подводы.



# ПЛАНЫ И ОБРАЗЦЫ ВСЕХ ВИДОВ РАЗБОРА

## Фонетика

### П л а н   р а з б о р а

1. Произнести слово. Подсчитать количество слогов и определить ударный слог.
2. Затранскрибировать слово, то есть указать последовательно звуки.
3. Охарактеризовать каждый звук по порядку:
  - а) **гласный** — ударный или безударный;
  - б) **согласный** — звонкий или глухой; мягкий или твёрдый.
4. Записать слово с помощью букв и подсчитать их количество. Если количество звуков и букв не совпадает, то указать почему.

### Образец разбора

#### *Серенького.*

[с'эр'ьн'къвъ] — 4 слога  
[с'] — согласный, глухой, мягкий  
[э] — гласный, ударный  
[р'] — согласный, звонкий, мягкий  
[ь] — гласный, безударный, очень слабый  
[н'] — согласный, звонкий, мягкий  
[к] — согласный, глухой, твёрдый  
[ъ] — гласный, безударный, очень слабый  
[в] — согласный, звонкий, твёрдый  
[ъ] — гласный, безударный, очень слабый

---

9 звуков.

*Серенького* — 10 букв (ь звука не обозначает).

## Трудные случаи фонетического разбора

### Гласные звуки

Гласный под ударением	1-й предударный слог		Остальные предударные слоги		Заударный слог		Буква гласного звука
	после твёрдых согласных	после мягких согласных	после твёрдых согласных	после мягких согласных	после твёрдых согласных	после мягких согласных	
[á]	[a]	[и <sup>э</sup> ]	[ъ]	[ь]	[ъ]	[ь]	<i>а, я</i>
[ó]	[a]	[и <sup>э</sup> ]	[ъ]	[ь]	[ъ]	—	<i>о, ё</i>
[э́]	[ы <sup>э</sup> ]	[и <sup>э</sup> ]	[ъ]	[ь]	[ъ]	[ь]	<i>е</i>
[ý]	[y]	[y]	[y]	[y]	[y]	[y]	<i>у, ю</i>
[ы́]	[ы]	—	[ы]	—	[ы]	—	<i>ы, и</i>
[í]	—	[и]	—	[и]	—	[и]	<i>и</i>

### Согласные звуки и их сочетания

Согласный звук (согласные звуки)	Буквы	Примеры
[...] (твёрдый согласный)		[м], [к], [ж] и др.
[...'] (мягкий согласный)		[м'], [ч'], [с'] и др.
[j']	<i>й, е, ё, ю, я</i>	<i>тво[ж']</i> и т. п.
[...] (долгий согласный звук)	двойные согласные (сс, вв, тд, сш, нн и др.)	<i>ка́[с]а, о[д']елить (отделить)</i> и т. п.
[шт] (в немногих словах)	<i>чт</i>	[шт]о, [шт]обы, ни[шт]о́, но: не[ч'т]о

Согласный звук (согласные звуки)	Буквы	Примеры
[шн] (в немногих словах)	<i>чн</i>	<i>ску́[шн]о, конé[шн]о, нарó[шн]о, я́и[шн']ица</i> и др.
[ж'] и доп. [ж] (внутри корня)	<i>жж, жжж</i>	<i>по́[ж']е</i> и доп. <i>по́[ж]е, ви[ж']а́ть</i> и доп. <i>ви[ж]а́ть, дро́[ж']и</i> и доп. <i>дро́[ж]и, [ж']ё́т</i> и доп. <i>[ж]о́т (жжёт)</i> и т. п.
[ж] (на стыке морфем и слов)	<i>жж, сж</i>	<i>бе[ж]ы́зни (без жизни), [ж]ё́г (сжёг)</i>
[ш]	<i>си, зи</i>	<i>бе[ш]у́мный, бе[ш]а́пки (без шапки)</i>
[цъ] (в глаголах)	<i>тся, тья</i>	<i>бре́е[цъ], дра́[цъ]</i>

## Лексика

### П л а н р а з б о р а

1. Определить лексическое значение слова.
2. Установить, в прямом или в переносном значении употреблено слово. Если в переносном значении, то указать вид тропа (метафора, олицетворение, эпитет).
3. Установить, есть ли у слова синонимы, антонимы, омонимы.
4. Определить стилистическую окраску слова (разговорное, нейтральное или книжное), особенность употребления в речи (для устаревших, диалектных, профессиональных слов).
5. Определить происхождение слова (самостоятельно или с помощью словаря) — исконно русское или заимствованное.



Образец разбора  
*Задремали звёзды золотые.*

(С. Есенин)

1. *Задремать* — впасть в дремóту, заснуть лёгким сном.
2. В перен. знач. — олицетворение.
3. *Забиться, заснуть, погрузиться в сон, уснуть, забиться сном* — синонимы.
4. Нейтральное.
5. Исконно русское.

**Слово и его строение**

П л а н м о р ф е м н о г о р а з б о р а  
(разбор слова по составу)

1. Определить, какой частью речи является слово.
2. Выделить его основу и окончание (если это изменяемая часть речи); указать грамматическое значение окончания.
3. Установить значение слова и определить, как оно образовано (от какого слова и при помощи каких морфем).

Образец разбора

*Холодноватый.*

1. Это слово — имя прилагательное, значит, в нём выделяется окончание: холодноватый (форма ед. ч., м. р., им. или вин. пад.).

2. *Холодноватый* — «немного, слегка холодный». Значение «немного, слегка» передаётся с помощью суффикса  $\widehat{\text{оват}}$ . Данное прилагательное образовано от слова *холодный* с помощью названного суффикса:

$\text{холодноватый} \leftarrow \widehat{\text{оват}} \text{холодный.}$

*Холодный* — «имеющий отношение к холоду, связанный с холодом». Прилагательное образовано от существительного *холод* с помощью суффикса  $\hat{н}$ -:

*холодн<sup>н</sup>ый* ← *холод*.

$\widehat{\text{холод}}$  — корень.

Итак:  $\widehat{\text{холод}}$  □ →  $\widehat{\text{холодн}}$   $\hat{\text{ый}}$  →  $\widehat{\text{холодноват}}$   $\hat{\text{ый}}$ .

## Морфология

П л а н ы м о р ф о л о г и ч е с к о г о  
р а з б о р а

### Самостоятельные части речи

#### Имя существительное

1. Общее грамматическое значение (предмет).
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).
3. Постоянные признаки:
  - собственное или нарицательное,
  - одушевлённое или неодушевлённое,
  - род,
  - склонение.
4. Непостоянные признаки:
  - число,
  - падеж.
5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

#### Имя прилагательное

1. Общее грамматическое значение (признак предмета).
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).
3. Постоянные признаки:
  - качественное, относительное или притяжательное.

#### 4. Непостоянные признаки:

- полная или краткая форма,
- степень сравнения, } только у качественных прилагательных
- число,
- род (в единственном числе),
- падеж.

5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

## Глагол

1. Общее грамматическое значение (действие, состояние).

2. Начальная форма (инфинитив).

3. Постоянные признаки:

- возвратный или невозвратный,
- вид,
- переходность,
- спряжение.

4. Непостоянные признаки:

— изъявительное, повелительное или сослагательное наклонение.

Для изъявительного:

- время (настоящее, прошедшее, будущее),
- число,
- лицо (для настоящего и будущего простого времени),
- род (для ед. ч. прошедшего времени).

Для повелительного:

- число.

Для сослагательного:

- число,
- род.

5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

## Причастие как особая форма глагола

1. Начальная форма (мужской род, единственное число, именительный падеж).
2. От какого глагола образовано.
3. Постоянные признаки:
  - действительное или страдательное,
  - возвратное или невозвратное,
  - вид,
  - время.
4. Непостоянные признаки:
  - полная или краткая форма (у страдательных причастий),
  - число,
  - род,
  - падеж (у полных причастий).
5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

## Деепричастие как особая форма глагола

1. От какого глагола образовано.
2. Вид.
3. Каким членом предложения является.

## Имя числительное

1. Общее грамматическое значение (число, порядок при счёте).
2. Начальная форма (именительный падеж).
3. Постоянные признаки:
  - количественное или порядковое,
  - простое, сложное или составное.
4. Непостоянные признаки:
  - падеж,
  - число, } если есть
  - род. }
5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

## Местоимение

1. Общее грамматическое значение (указывает на предмет, его признак и количество, не называя их).
2. Начальная форма (именительный падеж).
3. Постоянный признак — разряд.
4. Непостоянные признаки:
  - число,
  - род,
  - падеж. } если есть
5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

## Наречие

1. Общее грамматическое значение (указывает на признак действия или признак другого признака).
2. Морфологические признаки:
  - неизменяемость,
  - степень сравнения (у наречий на  $\hat{o}$ ).
3. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

## Служебные части речи

### Предлог

1. Грамматическая роль (для чего служит).
2. Простой или составной.
3. Производный или непроизводный.

### Союз

1. Грамматическая роль (для чего служит).
2. Сочинительный или подчинительный.
3. Простой или составной.

### Частица

1. Роль в предложении (для чего служит).
2. Разряд.

## Синтаксис

### Словосочетание

#### П л а н   р а з б о р а

1. Вычленить словосочетание из предложения.
2. Указать главное и зависимое слова.
3. Определить тип синтаксической связи (согласование, управление, примыкание).
4. Указать средства связи слов в словосочетании (окончание, предлог).

#### Образец разбора

*На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна...*

(М. Лермонтов)

$\times$   $\xrightarrow{\text{как?}}$   $\times$   
*Стоит одиноко* (глагол. + нар.). Тип связи — примыкание.

$\times$   $\xrightarrow{\text{где?}}$   $\times$   
*Стоит на север[е]* (глагол. + сущ. с предл.). Тип связи — управление.

$\times$   $\xrightarrow{\text{каком?}}$   $\times$   
*На севере дик[ом]* (сущ. + прилаг.). Тип связи — согласование. Инверсия.

$\times$   $\xrightarrow{\text{где?}}$   $\times$   
*Стоит на вершин[е]* (глагол. + сущ. с предл.). Тип связи — управление.

$\times$   $\xleftarrow{\text{какой?}}$   $\times$   
*На гол[ой] вершине* (прилаг. + сущ.). Тип связи — согласование.

Стоит сосна — словосочетанием не является (грамматическая основа).

# Простое предложение

## П л а н   р а з б о р а

1. Найти грамматическую основу предложения и доказать, что оно простое.

2. Назвать тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное или побудительное).

3. Определить, восклицательное или невосклицательное предложение.

4. Определить строение предложения:

а) двусоставное или односоставное; если односоставное, указать тип (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, назывное);

б) распространённое или нераспространённое;

в) полное или неполное.

5. Установить, осложнено ли предложение однородными членами, обращением, вводными конструкциями, обособленными или уточняющими членами.

6. Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены.

7. Объяснить постановку знаков препинания.

## Образец разбора

### простого неосложнённого предложения

прилаг.	сущ.	нареч.	глагол.	сущ.
<u>Болтливые</u>	<u>ручейки</u>	<u>быстро</u>	<u>побежали</u>	<u>по улице.</u>

(А. Плещеев)

Простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное, неосложнённое.

Образец разбора  
простого осложнённого предложения  
Предложение с обособленными членами

Нет ничего грустней ночного костра, забытого  
в бору.

× <sup>какого?</sup> ↘

(И. Бунин)

×, ~~~~~ .

Простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное, безличное, распространённое, полное, осложнено обособленным согласованным определением, выраженным причастным оборотом.

Предложение с вводными конструкциями

<sup>вв.</sup>  
Он, казалось, насмешливо пел.

(Н. Некрасов)

, вв., .

Простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное, осложнено вводным словом (выражает значение неуверенности).

Предложение с обращением

<sup>обр.</sup>  
Ты на чей же, осень, поспешила зов?

(А. Плещеев)

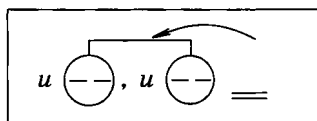
, обр., ?

Простое, вопросительное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное, осложнено обращением.



## Предложение с однородными членами

*И землю, и небо залило красное зарево.*



Простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное, осложнено однородными дополнениями.

## Предложение с прямой речью

### П л а н   р а з б о р а

1. Выделить прямую речь и слова автора. Определить место прямой речи по отношению к словам автора.
2. Составить схему предложения с прямой речью.
3. Объяснить знаки препинания.

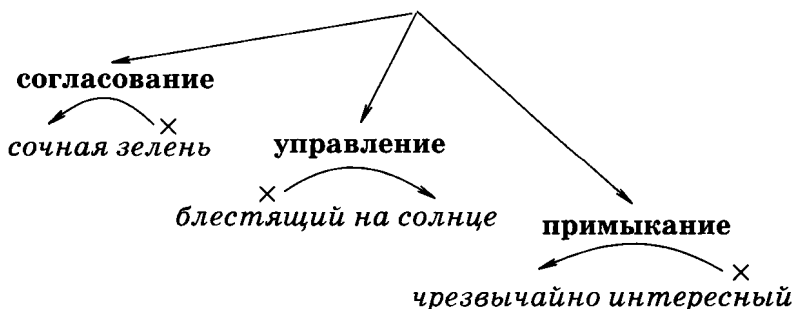
### Образец разбора

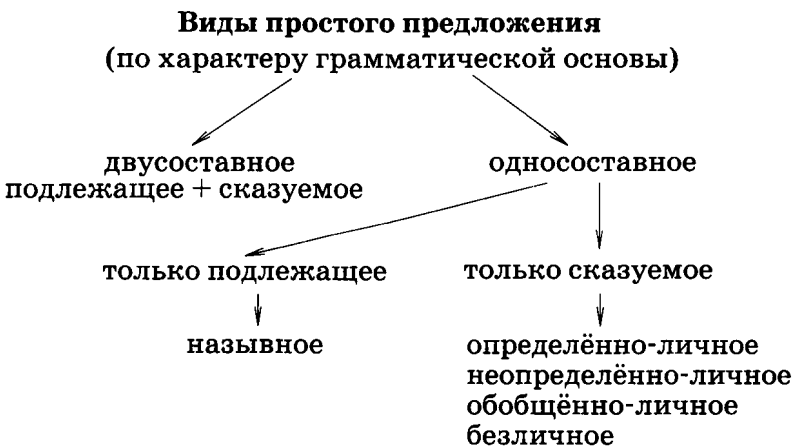
*Говорит и м князь тогда: «Добрый путь вам, господа».*

(А. Пушкин)

А: «П».

### Типы связи слов в словосочетаниях





## Виды осложнённого простого предложения



### Схемы предложений с прямой речью

- |            |              |                   |
|------------|--------------|-------------------|
| 1. А: «П». | 2. «П», — а. | 3. «П, — а, — п». |
| А: «П!»    | «П!» — а.    | «П, — а. — П».    |
| А: «П?»    | «П?» — а.    | «П? — а. — П».    |
| А: «П?!»   | «П?!» — а.   | «П! — а. — П».    |
| А: «П...»  | «П...» — а.  | «П... — а. — П».  |

## Сложное предложение

### П л а н   р а з б о р а с л о ж н о г о   п р е д л о ж е н и я

1. Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное, повествовательно-побудительное, повествовательно-вопросительное) и по эмоциональной окрашенности (восклицательное, невосклицательное).

2. Выделить грамматические основы и определить, простое предложение или сложное. Указать количество и характер основ (двусоставные, односоставные).

3. Определить средства связи и решить, какое предложение: сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное, сложное предложение с разными видами связи.

4. Составить схему предложения и объяснить постановку знаков препинания.

5. Возможен (как дополнительное задание) разбор составных частей сложного предложения по схеме простого. Разобрать каждое простое предложение в составе сложного по членам.

Образец разбора  
сложносочинённого предложения

*Зимой ветры, жёсткие и колючие, гуляли в голых макушках, и лес стонал.*

(И. Соколов-Микитов)

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Две грамматические основы — значит, сложное; основы двусоставные.
3. Связь сочинительная с помощью соединительного союза *и*; предложение сложносочинённое.

4. — ==, и — ==.

5. Союз *и* указывает на соединительные отношения, на одновременность происходящего.

Запятая перед *и* разделяет части сложносочинённого предложения, общего для них второстепенного члена нет.

Две запятые в 1-й части сложного предложения обозначают два согласованных определения, стоящих после определяемого слова.

Образец разбора  
сложноподчинённого предложения

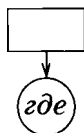
<sup>1</sup> *Красные лучи ложились огнистым свинцом*

*по речке там, где она пряталась под нависшие кусты.*

(И. Тургенев)

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.
3. Сложноподчинённое предложение с придаточным места.

4. [ ... там ], ( где ... ).



Запятая ставится на границе главной и придаточной части, в данном случае перед союзным словом *где*.

Образец разбора  
сложноподчинённого предложения  
с несколькими придаточными

при каком условии?

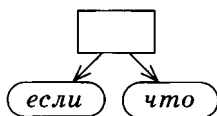
1 *Если мне хотя бы в малой доле удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда,* 2 *то я буду считать, что выполнил свой долг перед литературой.*

(К. Паустовский)

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Главная часть — № 2; придаточные — № 1 и 3.
3. Неоднородное соподчинение.
4. № 1 — придаточное условное; № 3 — придаточное изъяснительное.

при каком условии? что?

5. (если ... ), [то ... ], (что ... ).



Образец разбора  
бессоюзного сложного предложения

Туча растёт: передний край её вытягивается  
рукавом, наклоняется сводом.

(И. Тургенев)

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Две грамматические основы — значит, сложное; основы двусоставные.
3. Связь бессоюзная; предложение бессоюзное сложное.

4. — == : — ==, ==.

5. Во 2-й части поясняется содержание 1-й.

Двоеточие разделяет части сложного бессоюзного предложения; во 2-й части запятая разделяет два однородных сказуемых.

Образец разбора  
сложного предложения с разными видами  
союзной и бессоюзной связи

<sup>1</sup> На трубе лежал иней, <sup>2</sup> ведро обжигало пальцы, <sup>3</sup> ледяные звёзды лежали над безмолвным и  
чёрным краем, <sup>4</sup> и только в доме Пожалостина  
тускло светилось окошко: <sup>5</sup> дочь его читала до  
света.

(К. Паустовский)

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью.

3.  ,  ,  , и   :  .

Запятая и двоеточие стоят на границах между частями сложного предложения.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

§ 1. Русский язык — национальный язык русского народа . . . . .	3
--	---

## ЯЗЫК. РЕЧЬ. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

<b>Повторение изученного в 5—8 классах . . .</b>	<b>8</b>
§ 2. Стили речи . . . . .	10
§ 3. Фонетика. Орфоэпия. Графика. . . . .	13
§ 4. Лексика. Морфемика. Словообразование .	17
§ 5. Морфология и синтаксис. Орфография и пунктуация . . . . .	19
§ 6. Типы речи. . . . .	29

## СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

<b>Сложное предложение . . . . .</b>	<b>36</b>
§ 7. Понятие о сложном предложении . . . . .	36
§ 8. Типы сложных предложений. Средства связи между частями сложного предложения .	42
<b><i>Сложносочинённое предложение . . . . .</i></b>	<b>49</b>
§ 9. Понятие о сложносочинённом предложении . . . . .	49
§ 10. Виды сложносочинённых предложений. . . . .	52
<b>Стили речи . . . . .</b>	<b>59</b>
§ 11. Художественный стиль речи и язык художественной литературы . . . . .	59

<b>Сложноподчинённое предложение . . . . .</b>	<b>68</b>
<b>Сложноподчинённое предложение с одной     придаточной частью . . . . .</b>	<b>68</b>
§ 12. Понятие о сложноподчинённом предложении. . . . .	68
§ 13. Виды сложноподчинённых предложений	76
§ 14. Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным . . . . .	87
§ 15. Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. . . . .	96
§ 16. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными. . . . .	102
<b>Текст . . . . .</b>	<b>104</b>
§ 17. Строение текста . . . . .	104
§ 18. Сложноподчинённое предложение с придаточным места . . . . .	111
§ 19. Сложноподчинённое предложение с придаточным времени . . . . .	115
§ 20. Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения . . . . .	119
§ 21. Сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия и степени . . . . .	126
<b>Речевые жанры . . . . .</b>	<b>131</b>
§ 22. Путевые заметки . . . . .	131
§ 23. Сложноподчинённое предложение с придаточным цели . . . . .	137
§ 24. Сложноподчинённое предложение с придаточным условия . . . . .	140
§ 25. Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия . . . . .	143
§ 26. Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным . . . . .	147
<b>Речевые жанры     (продолжение). . . . .</b>	<b>154</b>
§ 27. Рецензия. . . . .	154



<b>Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными</b> . . . . .	166
§ 28. Понятие о сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными . . . . .	166
<b>Речевые жанры</b> (продолжение) . . . . .	178
§ 29. Эссе . . . . .	178
<b><i>Бессоюзное сложное предложение</i></b> . . . . .	188
§ 30. Понятие о бессоюзном сложном предложении. . . . .	188
§ 31. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления . . . . .	191
§ 32. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения . . . . .	195
§ 33. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени или условия, следствия и сравнения . . . . .	201
<b>Стили речи</b> (продолжение) . . . . .	207
§ 34. Деловая речь. . . . .	207
<b><i>Сложное предложение с различными видами связи</i></b> . . . . .	214
§ 35. Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи . . . . .	214
<b>Повторение</b> . . . . .	228

## СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Орфографический словарь . . . . .	254
Орфоэпический словарь. . . . .	257
Толковый словарь . . . . .	259
Планы и образцы всех видов разбора . . . . .	267

*Учебное издание*

**Разумовская** Маргарита Михайловна  
**Львова** Светлана Ивановна  
**Капинос** Валентина Ивановна  
**Львов** Валентин Витальевич

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

**9 класс**

*Учебник*

*для общеобразовательных учреждений*

Зав. редакцией *Е. И. Харитонова*  
Редактор *Е. И. Харитонова*  
Художественный редактор *Л. П. Копачёва*  
Оформление *Т. Е. Добровинская-Владимирова*  
Технический редактор *И. В. Грибкова*  
Компьютерная верстка *С. Л. Мамедова*  
Корректор *И. В. Андрианова*



Первый снег.  
*Картина художника А. А. Пластова*



Весенний солнечный день.  
*Картина художника К. Ф. Юона*



Отдых после боя.

*Картина художника Ю. М. Непринцева*





Бурлаки на Волге.  
*Картина художника И. Е. Репина*



Тихая обитель.  
*Картина художника И. И. Левитана*



Медный всадник.  
Памятник скульптора Э. М. Фальконэ



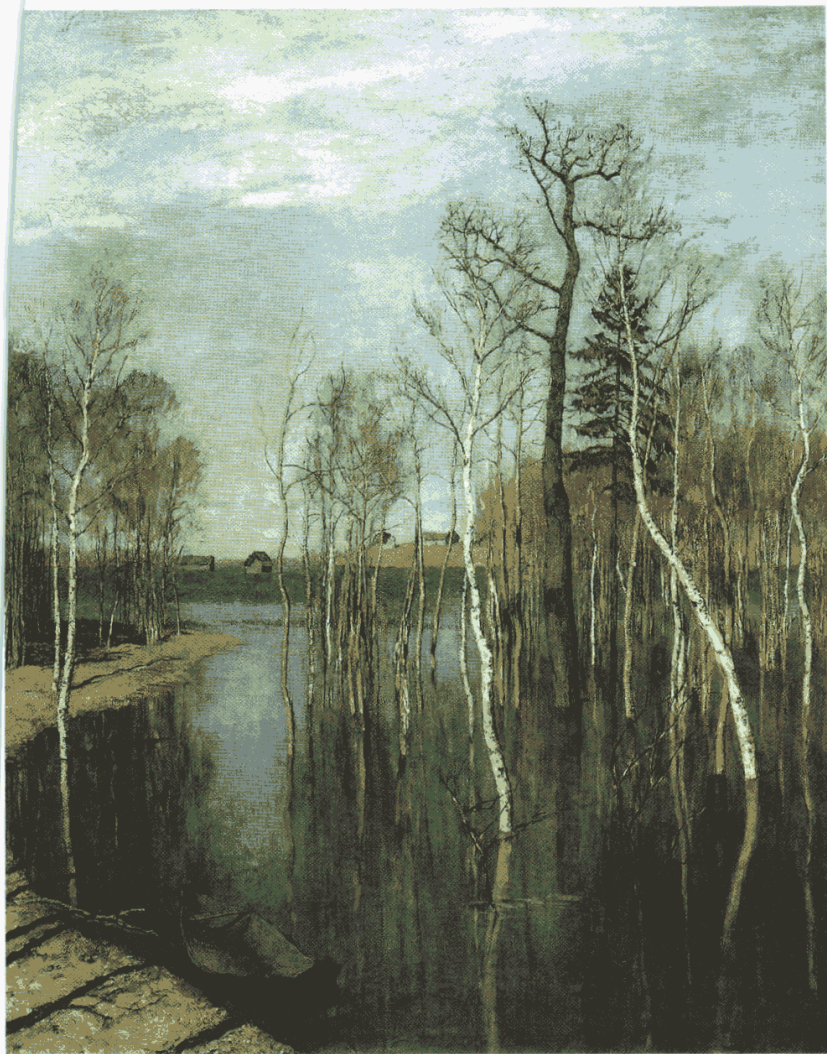


*Фрагмент памятника Петру I  
скульптора Э. М. Фальконэ*



Серёжка с Малой Бронной и Витька с Моховой.  
*Картина художника Н. Я. Бута*





Весна. Большая вода.  
*Картина художника И. И. Левитана*

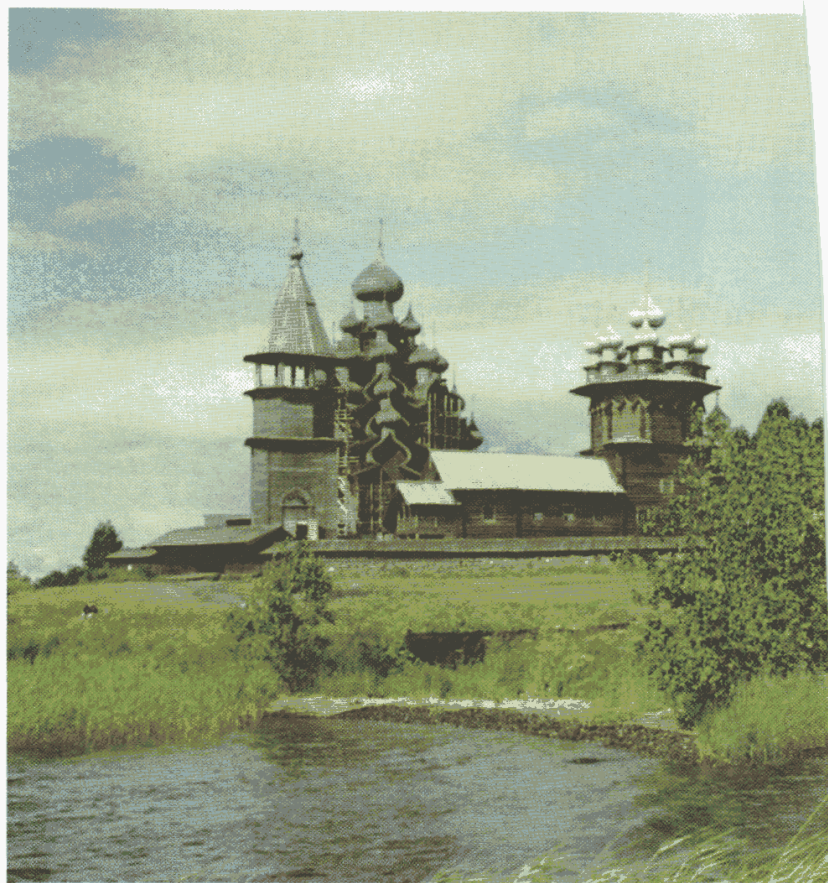


*Фрагмент картины «Видение отроку Варфоломею»  
художника М. В. Нестерова*





*Фрагмент картины «Видение отроку Варфоломею»  
художника М. В. Нестерова*



Древний ансамбль Кижей. Общая панорама.  
*Фотография*



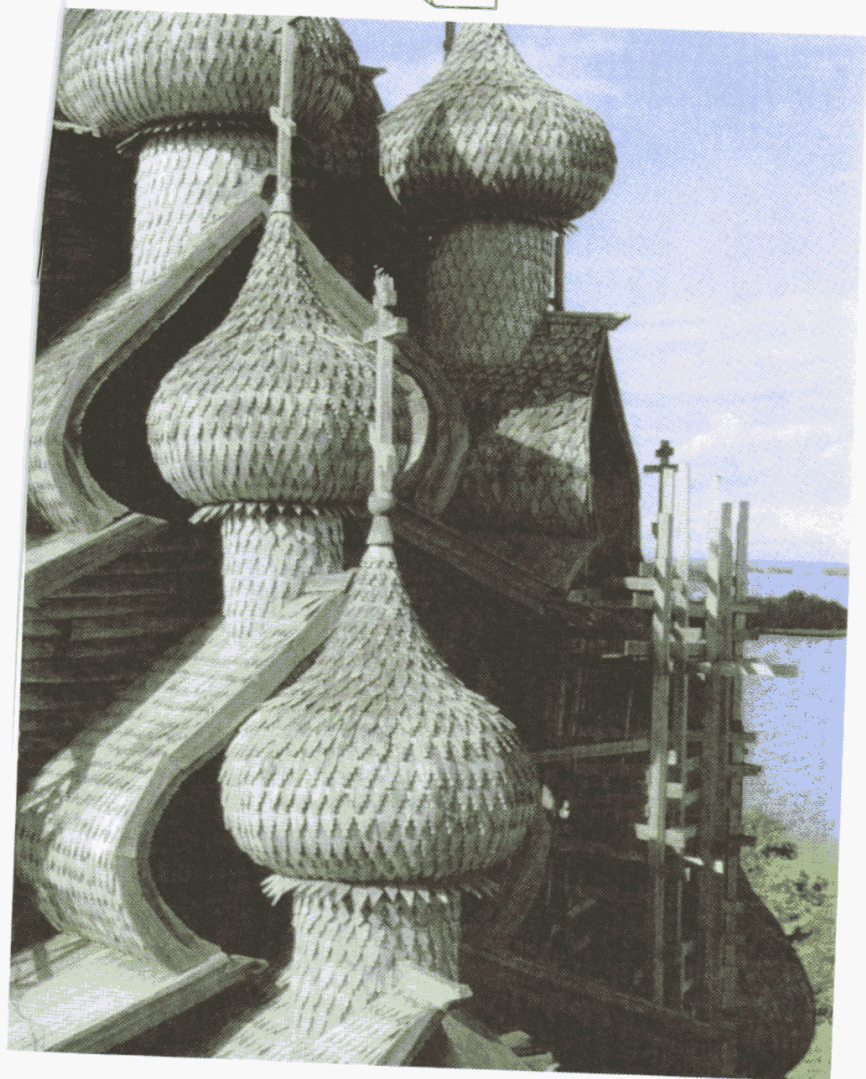


Покровская церковь. Кижы.  
*Фотография*



Кизи. Главный сруб Покровской церкви.  
*Фотография*





Кижы. Купола.  
Фотография



Кижы. Мельница из села Волкостров. XIX в.  
*Фотография*